

CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA

Instituto Iberoamericano  
del Patrimonio Natural y Cultural  
IPANC



Juan José García Miranda  
Karlos Tacuri Aragón

# Fiestas populares tradicionales de Perú



# La Fiesta

Juan José García Miranda  
Karlos Tacuri Aragón

---

# **F**iestas populares tradicionales de **Perú**



Juan José García Miranda  
Karlos Tacuri Aragón

# Fiestas populares tradicionales de Perú



## **Convenio Andrés Bello-CAB**

Francisco Huerta Montalvo, *Secretario Ejecutivo*

Omar José Muñoz Ramírez, *Secretario Adjunto*

Guillermo Soler Rodríguez, *Coordinador del Área de Educación*

Henry Yesid Bernal Magalón, *Coordinador de Ciencia y Tecnología*

Patricio Hernán Rivas Herrera, *Coordinador del Área de Cultura*

### **Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural -IPANC**

Margarita Miró Ibars, *Directora Ejecutiva*

Patricio Sandoval Simba, *Coordinador General de Investigación*

Eugenia Ballesteros Ortiz, *Coordinadora General de Comunicación y Centro Cultural Mindala*

Efraín Andrade, *Coordinador General de Proyectos y Planificación*

### **Proyecto Cartografía de la Memoria**

Patricio Sandoval Simba, *Coordinación técnica*

Manuel Chávez, *Unidad Edición y Publicación*

Víctor Ayala, *Centro de Documentación*

#### **Fiestas Populares Tradicionales**

Ticio Escobar, *Asesor Académico, Paraguay*

Claudio Mercado Muñoz, *Investigador, Chile*

Bernardo Guerrero, *Investigador, Chile*

Freddy Michel Portugal, *Investigador, Bolivia*

Claudia Afanador, *Investigadora, Colombia*

Virtudes Feliú Herrera, *Investigadora, Cuba*

José Pereira Valarezo, *Investigador, Ecuador*

Manuel Rivarola, *Investigador, Paraguay*

Margarita Miró Ibars, *Investigadora, Paraguay*

Juan García Miranda, *Investigador, Perú*

Karlos Tacuri Aragón, *Investigador, Perú*

#### **La Fiesta en Perú**

Primera edición: Agosto 2006

© Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC

Derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total de su contenido, sin previa autorización de los editores.

ISBN-10: ISBN-9978-60-059-0

ISBN-13: ISBN-9978-9978-60-0059-7

Impreso en el Ecuador, Printed in Ecuador

Diseño gráfico: Natalia Guevara

Diseño de portada: Isadora Espinosa

Edición de texto: Margarita Andrade R.

Impresión: Taller gráfico

IPANC • INSTITUTO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

Diego de Atienza Oe 3-174 y Av. América / Telfs: (5932) 2553684 / 2554908

Fax : (5932) 2563096 / E-mail: eliadap@andinanet.net / info@latinculture.com

Sitio web: www.iadap.org / www.iadap.com Quito-Ecuador

Advertencia: El Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus autores.

1. Presentación editorial	7
2. Introducción	11
3. Marco Conceptual	13
4. Las fiestas tradicionales de Perú	18
5. Caracterización de las festividades andinas	20
6. Proceso de las fiestas tradicionales	23
7. Revisión bibliográfica sobre festividades	24
8. El calendario de fiestas	26
9. Anotaciones finales	27
10. Bibliografía	28
11. Cuadros del calendario de fiestas tradicionales	39
Departamento de Amazonas	41
Departamento de Ancash	42
Departamento de Apurímac	45
Departamento de Arequipa	50
Departamento de Ayacucho	54
Departamento de Cajamarca	56
Departamento de Cusco	58
Departamento de Huancavelica	62
Departamento de Huanuco	64
Departamento de Ica	66
Departamento de Junín	68



Departamento de La Libertad	72
Departamento de Lambayeque	73
Departamento de Lima	75
Departamento de Loreto	78
Departamento de Madre deDios	79
Departamento de Moquegua	80
Departamento de Pasco	81
Departamento de Piura	83
Departamento de Puno	85
Departamento de San Martín	87
Departamento de Tacna	90
Departamento de Tumbes	92
Departamento de Ucayali	93

**L**a *Cartografía de la Memoria* nace en el seno del Convenio Andrés Bello, como parte de la programación del Instituto Andino de Artes Populares (IADAP), hoy Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural (IPANC)

El tema que presentamos en este material corresponde al capítulo de la Fiesta Popular y Tradicional de Perú que recoge un importante acervo del patrimonio de este país, que sólo puede ser visto, oído, y sentido, por ser intangible.

En el cuatrienio 2001-2004, la Comisión Técnica de Cultura del Convenio Andrés Bello acogió la propuesta del estudio de las fiestas tradicionales populares, para que se constituya en un referente del registro sistemático del patrimonio cultural intangible, gestión la de políticas, de marcos jurídicos de vigorización cultural y oferta amplia de información especializada, y en el 2005 se ratifica con el fin de ampliar la información, las temáticas, los enfoques, los quehaceres y oportunidades de las manifestaciones que forman parte del patrimonio y la identidad de los pueblos.

### Qué es la *Cartografía de la Memoria*

*La cartografía de la Memoria* es un espacio socio cultural que permite recuperar la memoria colectiva, registrarla y dignificarla, construyendo y reconstruyendo el mapa social, cultural y natural de la diversidad de los países miembros.

*Cartografía de la Memoria* es un espacio que permite establecer puentes y estrechar lazos para el fortalecimiento del diálogo intercultural dentro de la diversidad iberoamericana.

*Cartografía de la Memoria* brindará insumos suficientes al sistema educativo para que los ciudadanos puedan conocer, reconocerse y reencontrarse consigo mismos y con sus pares iberoamericanos.



*Cartografía de la Memoria* brinda insumos para el cambio de paradigmas y la autoreconstrucción social de cada etnia o comunidad.

*Cartografía de la Memoria* esta elaborada con el lenguaje y las imágenes del pueblo, por ello el pueblo puede reconocerse y reencontrarse, pero el intelectual de las distintas disciplinas puede encontrar fuentes de información que contribuyan a plantear propuestas para mejorar la calidad de vida comprendiendo el valor del contexto sociocultural y natural de cada grupo social.

*Cartografía de la Memoria* contiene indicadores que contribuyen a fortalecer las políticas culturales, educativas y de desarrollo sostenible de los países miembros.

El nombre de *Cartografía de la Memoria* abre un abanico impresionante de recursos para contribuir con las políticas del CAB brindando insumos para ser incluidos dentro de las campañas de alfabetización, de los derechos de los niños, para la revalorización y alternativas laborales de la mujer y juventud, para el respeto a la naturaleza y el uso racional de la misma, contribuirá inclusive con las acciones incluidas dentro de los Objetivo del Milenio, de Agenda 21, las propuestas y programas de interculturalidad, diversidad cultural, Cultura de Paz, por citar algunas aplicabilidades.

*Cartografía de la Memoria* dentro de la misión y objetivos del Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural, permitirá objetivamente registrar, recopilar, difundir y dignificar la memoria colectiva de los países miembros.

Esta entrega presenta la calendarización de las fiestas y celebraciones por cada uno de los Departamentos del Perú, con un total de 571 registros en los que se hace constar –con base en fuentes secundarias- la fecha y nombre de la celebración, el lugar con relación a la división política oficial del país y otros aspectos de interés como la trascendencia, tipo de fiesta, organizadores y sistema de cargos. Se destaca el marco conceptual de la investigación, los antecedentes y caracterización de las fiestas tradicionales y su proceso en el Perú. El índice bibliográfico sobre las temáticas: teoría y metodología de las fiestas, religiosidad y sincretismo, fiestas y celebraciones, fiestas danzas y otros, e, impacto comercial de la fiesta, además de sustentar con rigor académico la investigación realizada, se constituye en una importante guía para la adquisición y oferta de documentación especializada.





El ex IADAP, actual IPANC, expresa su reconocimiento al Instituto Nacional de Cultura del Perú, INC, en las personas de sus autoridades, señores Luis Lumbreras Salcedo, Director Nacional, y Gladys Roquez Díaz, Directora de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo y en particular a sus funcionarios, antropólogos Juan José García Miranda y Karlos Tacuri Aragón, responsables de la investigación e informe final.

El “Estado del Arte de las Fiestas Populares Tradicionales de Perú” es parte de trabajos similares realizados en Bolivia, Colombia, Cuba, Ecuador, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela, que nos enriquecen con concepciones, interpretaciones y criterios metodológicos, para que la fiesta no sólo sea un hermoso momento que interrumpe el tiempo productivo, sino que se la valore como una puesta en escena de lo social, una realidad viva cargada de híbrides y transculturalidad, capaz –inclusive– de transformar o renovar la cohesión social y apoyar los deseos y desafíos colectivos por un mejor futuro.

*Margarita Miró Ibars*  
Directora Ejecutiva



**E**l Instituto Nacional de Cultura –INC– y el Instituto Andino de Arte Popular –IADAP– del Convenio Andrés Bello –CAB– han convenido llevar adelante investigaciones sobre las fiestas tradicionales del Perú, como parte del Proyecto Cartografía de la Memoria.

En el Perú es el INC que, a través de la Dirección de Registro y Estudio de la Cultura en el Perú Contemporáneo –DRECPC–, está encargado de realizar el estudio de las fiestas tradicionales populares del Perú.

El Plan de trabajo considera hacer el estudio de las fiestas conforme a lo previsto en los términos del convenio. Sin embargo, por la demora de la firma del convenio se inició con retraso el trabajo de investigación y en simultáneo el trabajo de investigación tanto de gabinete como de campo en dos niveles:

1. El Estado del arte de las fiestas tradicionales del Perú; y
2. Estudio en profundidad de una fiesta popular tradicional.

El trabajo simultaneo se justifica porque la fiesta emblemática que se había previsto estudiar en profundidad estaba asociada a “Santiago Apóstol” que se celebra desde el 24 de julio y todo el mes de agosto en el valle del Mantaro. En esta festividad generalizada, sin embargo, se observa dos manifestaciones importantes: La primera, ligada a Santiago Apóstol como patrono del pueblo de Chongos Bajo de la provincia de Chupaca y, la segunda, ligada al “Santiago” como fiesta del ganado celebrada por las familias que poseen o crían animales con fines domésticos o comerciales. Esta segunda acepción de la fiesta, muy extendida en el Perú, tiene, a su vez expresividades variadas en el valle del Mantaro porque a sus habitantes locales se han sumado otras de diversas procedencias que han trasladado también sus tradiciones y costumbres. Actualmente el valle del Mantaro tiene una configuración sociocultural policromada.



En esta ocasión, el informe que presentamos, constituye un avance preliminar del estado del arte de las fiestas tradicionales. Está organizado en las siguientes partes:

1. Marco Conceptual que nos permite definir algunos conceptos asociados a las fiestas y celebraciones.
2. Las fiestas tradicionales en el Perú, explicación de los escenarios y contextos en los que se producen las fiestas y celebraciones en el Perú.
3. Características de las festividades andinas, propuestas explicativas de las significaciones y resignificaciones que existen en torno a las festividades andinas tratando de diferenciar los escenarios socio-culturales andinos de los exógenos.
4. Los estudios acerca de las fiestas en el que se da cuenta de la bibliografía acerca de la teoría y metodología; la religiosidad e identidad; las fiestas y celebraciones referidas al ciclo de la naturaleza, de la producción, del mundo humano, devocional-patronal y de las cívico-sociales; y, las música, las danzas y otras manifestaciones de las fiestas del calendario de fiestas tradicionales en el Perú. Se ha registrado a partir de fuentes de segunda mano para cada una de las regiones.
5. Finalmente se presenta el calendario de fiestas y celebraciones del Perú, registrado en base a fuentes de segunda mano como anexo organizado por cada una de las regiones del país.

*Juan José García Miranda  
Lima, septiembre de 2004*



## 1. Marco conceptual

El estudio de las fiestas y celebraciones tiene variadas implicancias. Unas asociadas al ejercicio lúdico, creativo de la población; algunas como expresiones de catarsis social; y otras como sistemas simbólico-rituales. Su explicación dependerá de entenderlo desde alguna postura teórico-académica o desde la situación de los pueblos que son los principales actores.

Según algunos autores, las fiestas y celebraciones son formas de catarsis social y están asociados a periodos de liminaridad cuando el hombre deja de hacer lo rutinario para festejar, celebrar, rememorar, conmemorar, recordar, añorar, renovar, agasajar, olvidar o modificar hechos, situaciones o momentos trascendentales de la vida que generan estados de angustia que son necesarios de afrontar, tratar o asumirlo de manera especial, dando “licencia liminar a la rutina” (Leach 1989) y desarrollando el “talante creativo, festivo y fantástico” (Cox 1972).

El vocablo fiesta viene del latín *fiesta*, pl. de *festum*. Según la Real Academia Española tiene muchas significaciones y entre ellas las siguientes:

- “Día en que se celebra alguna solemnidad nacional, y en el que están cerradas las oficinas y otros establecimientos públicos.”
- “Día que la Iglesia celebra con mayor solemnidad que otros.”
- “Solemnidad con que se celebra la memoria de un santo.”
- “Diversión o regocijo.”
- “Regocijo dispuesto para que el pueblo se recree.”
- “Reunión de gente para celebrar algún suceso, o simplemente para divertirse.”
- “Agasajo, caricia u obsequio que se hace para ganar la voluntad de alguien, o como expresión de cariño.”
- “Antiguamente, combate público de unos caballeros con otros para mostrar su valor y destreza.”
- “Solemnidad que celebran los hebreos en memoria de haber habitado sus mayores en el desierto debajo de tiendas antes de entrar en tierra de Canaán.”
- “Lo que pasa o se gasta con presteza y brevedad.”



- “Función de gran convite, baile o regocijo.”<sup>1</sup>

En la mayor parte de las acepciones, la fiesta está asociada a conmemoración y celebración. “Celebración” viene de la voz latina *celebratio*, *-onis*; y a la “celebración, aplauso, aclamación”. Asimismo, está asociada a la

... memoria o recuerdo que se hace de alguien o algo, especialmente si se celebra con un acto o ceremonia. El oficio eclesiástico, memoria que se hace de un santo, feria, vigilia o infraoctava en las vísperas, laudes y misa, cuando el rezo del día es de otro santo o festividad mayor. La que anualmente celebra la iglesia católica el día 2 de noviembre por los fieles difuntos.<sup>2</sup>

La vida social de todos los tiempos está relacionada a las fiestas y celebraciones. Cada fase de la vida humana individual o colectiva esta asociada al ejercicio lúdico, festivo, ritual que desfoga, desahoga, revive, renueva y reanima al hombre de muchas maneras. Por eso existen festividades para cada tipo de ocasión o acontecimiento.

En las sociedades con culturas cosmovisionales, como la andina, el cosmos en su conjunto está concebido como un ente con vida y es más con dimensión humana. En consecuencia, todos los componentes del cosmos tienen vida y, por ende, tienen una estructura orgánica y perciben y sienten la influencia de los agentes internos y externos que actúan en el desenvolvimiento del ser. Si el mundo es concebido como un ente que tiene vida, entonces como todo ser vivo está sujeto a procesos reproductivos que se sintetizan en las capacidades de nacimiento y muerte, surgimiento y extinción que definen ciclos de existencia cuyos pasos de una fase a otra o de una condición a otra genera situaciones de espera y angustia en el hombre y en las colectividades organizadas al culminar una fase e iniciar otra. Estas situaciones angustiosas son los momentos liminares que son resueltos con el ejercicio del talante creativo-fantástico, lúdico-competitivo, festivo-celebrante, ceremonial-ritual, técnico-empírico.

El cosmos, el hombre, la producción humana y todos sus componentes tienen sus propios ciclos de vida y existencia. Cada ciclo tiene un inicio/fin o fin/inicio que en términos de Leach (1989) son los momentos liminares donde le hombre ejecuta un conjunto de actos y ceremonias rituales para resolver los estados de angustia producidos por la rutina, el mecanicismo, la tensa espera o la repentina acción; la acumulación o ausencia de sucesos, fenómenos o hechos; que producidos generan nuevas rutinas.



1 Acepciones tomadas del Diccionario de la Real Academia Española, versión página web.

2 Acepciones tomadas del Diccionario de la Real Academia Española, versión página web.



Los momentos liminares constituyen ocasiones para romper la rutina y permite licencias para hacer lo vedado o impedido por las normas de conducta y comportamiento en la vida cotidiana. Esta licencia y ruptura se hace con fines de rituales. Se ejercita lo lúdico, festivo, ritual. Las fiestas, los ritos de pasaje, renovación, propiciación, sanción están asociadas y articuladas con creencias y mitos cosmogónicos, fundacionales, primordiales, escatológicos, entre otros. Durante la vigencia de los momentos liminares, según las tradiciones, se permiten actos y acciones que en otros momentos están reñidos con las normas sociales. Por eso, por ejemplo, el “robo” en Jueves Santo es considerado “indulgencia” que salva almas del purgatorio; los castigos preventivos cuando se asume festivamente al cargo de *Varayoc*;<sup>3</sup> los azotes que reciben las autoridades de los danzantes durante las fiestas patronales de *Yarqa aspiy*<sup>4</sup> o limpieza de las acequias en Pomabamba, Cangallo o de los *Wakones*<sup>5</sup> en Mito, Concepción, Junín.

Las fiestas están acompañadas de ritos y éstos a los mitos. Por eso, los mitos, cualquiera sea su naturaleza generan temores y estados de angustia en las poblaciones que se resuelven con ritos en las fiestas. Es el “cumplimiento” que da “derecho” a algún beneficio. Se cumple la obligación y se genera el derecho como un proceso de ejercicio de la reciprocidad. Aquí, es cuando la reciprocidad y la obligación del “dar-recibir-devolver” desarrollado por Gauss (1979) se cumple y que en la cultura es base de su estructura organizativa (García, 1996).

El hombre recíproco entre sí y con la naturaleza. Así como la naturaleza recíproca con sus componentes y con el hombre. Es decir, la reciprocidad no solo queda en el ámbito humano sino que también alcanza a la naturaleza. Según algunos autores la base de la armonía hombre-naturaleza radica en la reciprocidad cuando “la naturaleza cría al hombre y el hombre cría a la naturaleza”, es decir hay que “criar y dejarse criar” (Grillo y otros 1993) y ha sido asumida y desarrollada también por (Kessel, 1997).

La cultura andina, por su componente agro-cosmo-etno céntrico y vivo, está sujeto, entonces a ciclos de vida, por eso nace/aparece/vuelve, crece, reproduce, decae, retira, muere y se extingue; en otras palabras aparece y desaparece; y cada una de estas fases ha desarrollado desde siempre la necesidad de las cere-



3 Sistema de autoridades tradicionales. Tienen vigencia local y dentro de las comunidades campesinas y centros poblados rurales.

4 Fiesta de construcción o refacción de canales de riego.

5 Nombre de una danza prehispánica vigente que se ejecuta en el pueblo de Mito en el Valle del Mantaro.



monias relacionadas al ciclo de la naturaleza, de la producción, de los hombres, del ciclo sagrado espiritual que ahora corresponden al santoral católico. El ciclo de las devociones del santoral son producto de las sustituciones, adopciones, recreaciones y representaciones a las creencias traídas por occidente moderno. Adición que, sin embargo, no se ha efectuado a imagen de su matriz europea sino de acuerdo a la cosmovisión de cada pueblo, en los que la figura de las Santas y los santos se humanizan y, en algunos casos, se panteisan y adquieren atributos ajenos a su visión oficial. Por eso, la Virgen María “se orina en los cañones de los ejércitos enemigos”;<sup>6</sup> Santiago apóstol es el Rayo, relámpago o trueno o puede incumplir sus “obligaciones” con sus desaciertos en el comportamiento agro-climático y son “castigados” como cualquier ser humano; el niño Jesús adquiere nombres diversos para alejarlo de su imagen divino y por eso toma denominaciones terrenas: “Manuelito”, “Víctor”, *Lachog*<sup>7</sup>, *Oqe*, *Qalla Oqarpiño*,<sup>8</sup> *Warakaq Niño*;<sup>9</sup> y, la Cruz es asociado a los cerros tutelares ancestro de los pueblos y adoptan nombres más mundanos: *Tayta Qechqa*,<sup>10</sup> *Tayta Paca*,<sup>11</sup> *Tayta Akuchimay*,<sup>12</sup> por citar algunos ejemplos. Cruces que aparte de ser reinterpretados también cumplen la función de identificar a manera de señal los lugares sagrados andinos.

Cada momento liminar significa licencia a la rutina que se hace con fiestas y celebraciones con organizaciones, jerarquías y maneras de administrar los recursos, que con esta finalidad acumulan basándose en la solidaridad recíproca, para redistribuirlo durante las fiestas entre los participantes y asistentes. Estas organizaciones, por lo general, están asociadas a las parroquias y desde que han adquirido un nuevo significado de fuente de ingresos como “producto turístico” que han sido asumidos por entidades estatales, gobiernos locales, comisiones específicas. Por esta situación se encuentran hermandades,<sup>13</sup> mayordomos, prios-



- 6 Versión proporcionada por el antropólogo Arnulfo Cavero de la Universidad de Huamanga.  
 7 Según la tradición oral Niño protector de los arrieros y que ayudó también a Andrés Avelino Cáceres en la guerra de resistencia contra la invasión de Chile.  
 8 Denominaciones del Niño Jesús en la región de Huancavelica.  
 9 Niño Jesús que ayudó con su honda (waraka) al General José Antonio de Sucre en la Batalla de Ayacucho.  
 10 En Izcuchaca provincia y departamento de Huancavelica.  
 11 En Jauja, Junín.  
 12 Entre los distritos de San Juan Bautista y Carmen alto en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.  
 13 Se organizan entre los feligreses devotos de una imagen festivo católico. Pueden haber diversos grados de Hermandades, como es el caso de la Fiesta del Señor Cautivo de Monse-



tes,<sup>14</sup> “capitanes”,<sup>15</sup> “centuriones”,<sup>16</sup> “patrón”,<sup>17</sup> amo,<sup>18</sup> *mama tayta*,<sup>19</sup> *varayoq*<sup>20</sup> que comúnmente se les designa “cargo”, *carguyoq*, *cargonte*,<sup>21</sup> y las asociaciones, comisiones sectoriales y multisectoriales cuyas denominaciones varían en cada fiesta y lugar.

A su vez, los encargados tienen sus colaboradores que constituyen jerarquías establecidas que apoyan con la administración de la gestión festiva tradicional. Las denominaciones varían según las actividades, ceremonias, rituales y ofrendas que la fiesta requiera: alferados, “trono”, “obligados”, “divisa”, “diputado”,<sup>22</sup> etc., son las denominaciones que se comprometen aportando, según los casos, música, los adornos de las andas de las procesiones, los toros para consumo y para corridas, los “convidos”<sup>23</sup> de comida para los músicos, organizadores y demás participantes de la festividad.



fú en Lambayeque que tiene una hermandad Mayor con rama Femenina y Masculina y otras menores.

- 14 Denominaciones de Mayordomos o Priostes que según los casos pueden ser uno o más según la magnitud y trascendencia de las fiestas. Son los que encabezan la organización de las fiestas.
- 15 En algunas celebraciones son las cabezas de las fiestas que cumplen similares funciones a los de los Mayordomos y Priostes. En otros casos constituye una comparsa que integra a los antiguos mayordomos, priostes y capitanes que participan activamente de las fiestas.
- 16 Denominación a los organizadores de fiestas asociadas a festividades donde se ejecutan danzas épicas. Es el caso de “Las Tropas de Cáceres” en Semana Santa, que se desarrolla en Jauja Junín.
- 17 Término que designa al dueño del ganado en las fiestas de la herraanza y marcación de los animales.
- 18 Referencia recogida y no comprobada. Designa al portador de las llaves de los templos que asumen la conducción de las fiestas cuando no hay responsables elegidos o designados expresamente.
- 19 Máxima autoridad religiosa del Pueblo de Chongos Bajo que se encargaba de la conducción de las fiestas de Sem-ana Santa, la roturación de las tierras de cofradía e iniciación de la Fiesta de Santiago Apóstol. En la actualidad se ha suprimido.
- 20 Autoridad tradicional que asume roles de similares a la de los mayordomos, priostes y capitanes.
- 21 Denominaciones genéricas para designar a los conductores de una fiesta.
- 22 Denominaciones para los que asumen determinadas obligaciones para las fiestas junto a los nuevos encargados de una fiesta.
- 23 Convido consiste en la ofrenda de comida para los participantes de una fiesta. En el norte del Perú le llamaban también “devoción”.





## 2. Las fiestas tradicionales del país

Las celebraciones festivas en los pueblos del Perú son consustanciales a su existencia milenaria. Desde tiempos muy tempranos se evidencia la existencia de fiestas como lo muestra el arte rupestre de la costa sur del país en la que se puede distinguir el uso de un instrumento de percusión y la ejecución de una ronda. Los pueblos de todos los tiempos, según Harvey Cox (1972) han desarrollado su talante creativo, festivo y fantástico no solamente con fines de producción, conmemoración, celebración o ritualidad sino también como catarsis social. La fiesta aglutina, ritualiza, resuelve conflictos, democratiza la participación, genera obligaciones y derechos que es asumida no coactivamente sino festivamente. La producción era en sí una fiesta.

Al llegar los europeos hacia América andina encontraron pueblos hospitalarios y festivos pero que desde la visión grecorromana y judeocristiana que trajeron fueron considerados como idolatrías que había que extirpar. Así mismo, la las formas de celebración en el Perú era cotidiana porque la vida productiva cotidiana era festiva porque cantando y bailando se sembraban los campos, cantando y bailando se construían los caminos, cantando y bailando se construían los locales públicos y las viviendas, cantando y bailando se recibía y despedía a los viajeros, cantando y bailando se recibía al que nace y también a los que mueren, cantando y bailando se vivía la vida (García y otros 1999). Este comportamiento festivo de la vida no correspondía al de la sociedad occidental que tenían sus días de guardar y de celebrar y por eso vieron que afectaba a la religiosidad oficial que impedía la llamada evangelización. La naturalidad y la sacralidad no estaban separados como sí lo estaban en la ideología de occidente moderno.

Respondiendo a esta situación catalogada como profana e idolátrica la vida productiva y espiritual andina, luego de los Concilios Limenses de 1551, se dispone la extirpación de las idolatrías para sustituir las creencias panteístas con las del catolicismo. Así, fueron reemplazando los santuarios y costumbres dedicadas al ciclo de la naturaleza, de la producción y del mismo hombre por las fiestas que conmemoraban a Jesús, la Virgen María y el Santoral Católico buscando equivalencias funcionales. De esta manera, las festividades originales andinas se cristianizan. Es ente proceso como Pachakamaq<sup>24</sup> es trocado por el señor de los



24 Santuario andino prehispánico más importante de la costa central. Se localiza en Lima, Perú.



Milagros; Santiago Apóstol asociado al Illapa,<sup>25</sup> Rayo y Trueno; la Virgen María con el agua y de ahí surge el culto a la Virgen de Cocharcas<sup>26</sup> que es un producto de doblete lingüístico quechua castellano de Qocha<sup>27</sup> (quechua) que significa aguada y Charca que también significa aguada, por citar algunos casos. En otros casos se trastocan mitos fundacionales como es el caso de los Cristos Cautivo de Ayabaca (Piura), Jesús Nazareno Cautivo de Monsefú (Lambayeque), Cristo Cautivo de San Miguel (Cajamarca) y el señor de Huamantanga en Jaen (Cajamarca) sean identificados como los Hermanos Ayar, mito fundacional del imperio del Tahuantinsuyo (García 1998). Hoy, las fiestas de estas imágenes simbólicas son materia fiestas pomposas.

Es decir, se producen recreaciones y reinterpretaciones y entre estas reinterpretaciones están las mitologías nuevas sobre la aparición de las imágenes católicas, cruces, denominaciones, rituales y festividades. Existen panteizaciones de los símbolos religiosos del santoral católico así como procesos de catolicismo incompleto de de los símbolos del panteón andino.

Una fiesta religiosa, sea patronal o devocional, siempre tiene dos percepciones y, por ende significaciones: la primera es la andina que remonta a su raíz prehispánica y, la segunda, occidental que remonta su raíz cristiana. Esta situación ha llevado a que en las ocasiones en que ha tratado de controlar la iglesia católica no ha tenido éxito y, por el contrario, se viene implementando una forma de nueva de “extirpación” de la idolatría desarrollando lo que llaman la “inculturación” que propone la penetración en la cultura de los pueblos paganos de origen etnocampesino para que desde su interioridad se busque la subordinación de la religiosidad tradicional. De esta manera siguen sustituyéndose las creencias religiosas andinas por otras no sólo católico sino también evangélicas y escatológicas.



25 Designa a fenómenos atmosféricos asociados a las lluvias: las centellas, el rayo y el trueno.

26 La mayor parte de los Mitos sobre la Virgen de Cocharcas la vinculan al agua.

27 Qocha. Es laguna. Poza donde se almacena el agua.



### 3. Caracterización de las festividades andinas

Ajeno a las influencias del pensamiento judeocristiano las fiestas andinas se sustentan en un conjunto de tradiciones que caracterizan la cosmovisión y que se expresa en el modo de vida de las poblaciones. Estas tradiciones pueden sintetizarse en:

#### a. La naturalidad y la sacralidad

Las festividades andinas, tomando las palabras de Kessel (1997), se “mueve en dos dimensiones: la dimensión técnico-empírica y la dimensión religioso-simbólica, en tanto que la tecnología de Occidente es uni-dimensional”. Esta característica bidimensional ha hecho del trabajo cotidiano una actividad técnico-productiva y religioso ritual. Es explica como

(...) el campesino acompaña su trabajo con pequeños gestos rituales o con amplias ceremonias de producción. Con razón hablamos de una segunda dimensión, porque lo religioso está presente en todo momento del ciclo agrícola (...); el ciclo pastoril ganadero, las labores de construcción de casas, y caminos, corrales y canales; las faenas mineras, las transacciones de canje y de compra-venta, los viajes de comercio y los traslados trashumantes, los trabajos artesanales (...). Muy en particular el arte de la medicina andina está enmarcada en un ritual muy amplio y diversificado que en formas simbólicas prepara y favorece la labor terapéutica del curandero. En particular el ritual terapéutico se presta, de una manera eminente, para el estudio del ritual productivo y la dimensión simbólica de la tecnología andina (Kessel, 1997).

En suma, la vida cotidiana, estacional y extraordinaria es productiva, festiva y ritual porque sintetizan en un proceso los componentes mentales, tecnológicos, sociales y espirituales.

#### b. La dinámica comunidad-familia y rural-urbano

Las fiestas y celebraciones andinas responden a una tradición colectiva que engrana a la familia, al ayllu, la comunidad y a la sociedad mayor. En sus versiones más modernas las fiestas engranan a la familia no solamente con la vecindad local sino con organizaciones de base y representativas de una comunidad y



las comunidades. Es decir, con las organizaciones construidas por los emigrantes. Con ello articula diversos escenarios espaciales y temporales tradicionales con otros nuevos y modernizados. Así genera y articula una red de relaciones entre la ciudad y el campo, entre ciudades y hasta países hasta donde pueden llegar los miembros de una familia y de una comunidad. Por consiguiente, la religiosidad tradicional y popular articula también la tradición con la modernidad porque son componentes de un mismo proceso. Por eso, toda fiesta urbano o rural tiene su “réplica” en otros escenarios rurales o urbanos diferentes al lugar de origen de una fiesta.

En este contexto, podemos descubrir que las fiestas trascienden los espacios urbanos o rurales y socioculturales cuando por acción de los creyentes son reproducidos aún con creaciones y reinterpretaciones en otros escenarios espaciales sociales se emblemizan como fiestas locales, regionales o nacionales. Es el caso de la fiesta del Señor de los Milagros de Lima de haber sido una fiesta de la población negra ha adquirido nuevas dimensiones que alcanzan, ahora, a niveles sociales altos y políticos. En la actualidad para llegar a los círculos de organización de esta fiesta hay necesidad de escalar socialmente y cumplir con un conjunto de requisitos y condicionamientos. Es más, la fiesta no se ha quedado en Lima sino se ha descentralizado por los distritos urbanos de Lima, provincias y va ampliando su escenario hacia el extranjero donde los peruanos residentes recrean su fe estableciendo centros de culto y rituales que van creciendo como es el caso de las celebraciones que hacen los peruanos en los Estados Unidos, en Buenos Aires en Argentina, en España, en Japón. En otras palabras, la fiesta del Señor de los Milagros se mundializa, así como también llegan a los lugares más alejados y “olvidados” del país.

En el mismo sentido, las fiestas locales, rurales, alejados también van urbanizándose y llegando a las ciudades llevando sus rituales, formas organizativas, sus maneras musicales y dancísticas para las celebraciones por los emigrantes quienes organizadamente celebran las fiestas de sus lugares de origen en sus nuevos lugares de residencia.

A la inversa también podemos observar como las tradiciones urbanas de celebración van llegando a los pequeños pueblos rurales y van cambiando los estilos de celebración como son los casos la sustitución del uso de músicos en vivo por equipos de sonido, tejidos sintéticos que reemplazan las artes de tejido y confecciones locales.



Empero, existen también festividades como el de San Isidro Labrador que difícilmente pueden desterritorializarse porque su ritualidad está asociada a un escenario sagrado: la chacra y a una actividad productiva: la agricultura, donde la tierra, el arado, los bueyes, el agua, las flores silvestres son los elementos básicos de la fiesta producción.

### **c. Cánones sagrados y profanos**

La religiosidad se desenvuelve en dos marcos: la naturalidad y la sacralidad.

- En el marco de la naturalidad o mundano-profano se expresa en los componentes no religiosos de las fiestas y que son las ferias, las fiestas juveniles, las tómbolas, los juegos de azar, las bacanales gastronómicas, etc. que ajenos al espíritu de la celebración constituyen en fuentes de mercantilización simbólica.
- En el marco de la sacralidad o comportamiento religioso, a su vez, se pueden observar dos escenarios: El primero, corresponde a la religiosidad oficial con cánones establecidos por la Iglesia y la secuencia de ritos y ceremonias preestablecidas y que, de alguna manera, se cumplen (misa, rosario, procesión, plegarias, oraciones, etc.) de acuerdo a protocolos aprobados por las jerarquías. El segundo, es el de la religiosidad andina que se evidencia cuando se producen reinterpretaciones al significado de la simbología de la festividad religiosa desde la cosmovisión andina y que, en muchos casos, son cuestionados por las autoridades eclesiales.

Lo religioso, en tal sentido, está definido por la fecha relacionada al Santoral cristiano católico y las asociaciones que se le atribuye con otras fiestas sean de la naturaleza, de la producción, del ciclo humano y de las cívico-sociales. Existe mezcla y son pocas las fiestas que mantienen su carácter exclusivo, por ejemplo el Intiraymi. Hay préstamos de liturgias, oraciones aunque los contenidos sean diferentes. Esta situación explicaba que los pueblos indígenas aprendieron la liturgia más que el evangelio. Por eso las fiestas son coloridas.



## 4. Proceso de las fiestas tradicionales

Cualesquiera que sean los tipos de fiestas, en líneas generales, tienen un proceso en los que se pueden distinguir varias facetas que se inician desde el momento en que un nuevo responsable recibe el encargo de manos de los anteriores. Las principales fases son:

- a. Asunción al cargo. Es decir la elección o designación y la entrega recepción de los nuevos responsables de organización de las fiestas. Estas entregas/recepciones de cargos son registrados en libros de actas por personas naturales y también jurídicas<sup>28</sup> (asociaciones, gobiernos locales o municipios, gobiernos regionales, universidades y otras).
- b. Preparación de la fiesta que se inicia cuando se asume a un cargo y dura un año, durante el cual busca y “recibe” las “obligaciones” y donaciones de los participantes (cesantes o responsables anteriores, familiares, vecinos, amigos) bienes y servicios que como cooperantes se comprometieron ofrendar. Cada fiesta denomina con diversos nombres a sus colaboradores que según el tipo de ofrecimiento son identificados con denominaciones varias.
- c. Durante el año previo a una fiesta los nuevos responsables llevan a cabo un conjunto de actividades:
  - Recordar con ceremonias y rituales especiales los compromisos contraídos por los oferentes registrados el día de la asunción al cargo y de otros nuevos que se van sumando a pedido de los encargados. Estos oferentes son según los casos: música, ganado, toros de lidia, víveres, productos pirotécnicos, etc.
  - Abastecimiento de combustible vegetal (en el campo) mediante pequeñas fiestas denominadas con nombres locales que en el caso de la sierra central y sur andina se denominan: chaprakuy, yantakuy, yanta minka, yanta takay,<sup>29</sup> raja leña, leñada. Este combustible se utilizará para preparar los alimentos durante las fiestas.



28 Esta práctica se inicia cuando por razones de crisis económica, violencia política o cambio de religión muchas festividades no cuentan con feligreses que asuman la conducción de las fiestas entonces son asumidas por entidades públicas o privadas.

29 Significan secuencialmente: “hacer leña de las ramas delgadas de los árboles”, “hacer leña”, “faena para hacer leña”, “hacer leña golpeado” (implícitamente en este último caso alude a los golpes que se dan con el hacha).



- Recepción y recojo de los oferentes.
  - Preparación de los programas de las fiestas.
  - Preparación de la vestimenta de gala y atuendos para lucir durante las fiestas.
- d. Desarrollo de la fiesta que engloba un conjunto de actividades promovidas por los responsables ya sea en sus viviendas, locales especiales, en las plazas públicas y centros ceremoniales. Estas actividades, por lo general son, la víspera, el día central y los días complementarios. En los casos de las fiestas religiosas son más largas: Las novenas que alcanzan hasta nueve días antes, la víspera, el día central, los días complementarios, según los casos y ocasiones con corridas de toros, carreras de caballos, concursos de danzas u otros actos de competencias entre encargados, familias, comunidades, barrios, asociaciones y otros; la elección o designación de los nuevos responsables de las fiestas. La despedida y la asunción de los nuevos responsables.

El estudio en profundidad que venimos haciendo dará cuenta en detalle los procesos de las fiestas tradicionales del Perú, además en el informe final que se presentará del calendario de fiestas y celebraciones del Perú.

## 5. Revisión bibliográfica sobre festividades

Muchos son los estudiosos interesados por el estudio de las fiestas tradicionales en el Perú. Los temas de interés en su momento fueron: historia, descripción, religiosidad abordados mayormente por antropólogos y maestros de los centros educativos del Perú.

Entre 1946 y 1947 el ministerio de Educación motivó entre los profesores de los Centros Educativos del país el registro de fiestas tradicionales de los pueblos don de estaban ubicados los centros educativos y parte de este material ha sido publicado por José María Arguedas en la Registra de Folklore Americano No.1.

Para este efecto, utilizando fuentes de segunda mano se han registrado la bibliografía que forma parte del presente informe.



La bibliografía está organizada por cinco ejes temáticos:

- a. *Teoría*, que da cuenta de las publicaciones útiles para el desarrollo del marco conceptual acerca de las fiestas y celebraciones y una visión panorámica del estado de los estudios en el Perú, América Andina y Latinoamérica. El 15% de la bibliografía registrada corresponde a este eje.
- b. *Religiosidad y sincretismo religioso* que corresponde al 23% de la bibliografía encontrada. En este aspecto se observa que la mayor parte de los estudios tratan de dar explicaciones históricas y teóricas acerca de las formas de celebración de las fiestas andinas. En este sentido, se pueden distinguir dos tendencias: la primera que asocia la religiosidad popular dentro de los cánones oficiales de la Iglesia y sus reinterpretaciones por los pueblos cuando han incorporado al santoral católico a su calendario festivo. La segunda, en cambio corresponde a una tendencia reciente de descubrir el culto prehispánico vigente que es cultivado por los pueblos indígenas de modo clandestino sin lograr mezclarlo con los cánones católicos.
- c. *Fiestas y celebraciones en el Perú*. Corresponde al 37% de la bibliografía consultada y citada. Constituyen estudios específicos sobre fiestas y celebraciones andinas referentes a los siguientes temas:
  - Los aspectos generales de las fiestas
  - Ciclo de la naturaleza como la fiesta del agua y del sol.
  - Ciclo de la producción principalmente las actividades agropecuarias.
  - Ciclo de la vida humana o el ciclo vital.
  - Ciclo cívico-conmemorativo. Aquellas asociadas al ciclo de las fiestas épicas, libertarias que ha establecido el calendario cívico del país y el de los pueblos. Involucra a las conmemoraciones y aniversarios.
  - Ciclo de las festividades devocionales principalmente de las patronales. En este último caso se pueden distinguir variadas formas de festividades devocionales: Las patronales que son celebradas para los santos Patronos de los centros poblados; las fiestas del santoral católico de acuerdo al calendario; y las festividades ligadas a las devociones populares<sup>30</sup> como son los casos de “Sarita Colonia” (Callao en Lima



30 Muchas creencias religiosas se organizan en torno a las beatificaciones y santificaciones no oficiales de la Iglesia Católica. Son producto de las “canonizaciones populares” que reconociendo cualidades a personas vivas o muertas les atribuyen atributos similares a las de los Santos y les hacen cultos y muchos de ellos son materia de celebraciones pomposas como cualquier otra fiesta religiosa.





y otros lugares), la “Beatita de Humay” (Ica), la “Calaverita de Panchito” (Huancayo), la calaverita de la “Señorita Eugenia” (Huancavelica), las “trece ánimas” (Lambayeque) y muchos otros que en la actualidad vienen generando interés de estudio entre los antropólogos.

- d. *Fiestas danzas y otras expresiones artísticas.* Al respecto se han registrado estudios sobre música, teatro. En conjunto corresponde al 24%.
- e. *Impacto de las fiestas.* Es decir, los estudios sobre las repercusiones económicas, ambientales y socioculturales de las fiestas tradicionales. Este rubro ha merecido poca atención de parte de los estudiosos. Este rubro corresponde al 1% de la información bibliográfica.

## 6. El calendario de fiestas

Conforme a la tradición festiva del país, en el Perú se registran muchas fiestas y de éstas predominan las religiosas y agropecuarias, seguidas de las del ciclo vital humano y las cívico conmemorativas. Sin embargo, la atención de los estudiosos y de los promotores culturales han merecido atención mayormente a las religiosas y cívicas que se han constituido en festividades emblemáticas y símbolos de identidad locales.

El registro de las fiestas, utilizando fuentes secundarias comprende los siguientes ítems:

- Mes
- Fecha
- Provincia distrito
- Tipo de fiesta
- Organizador (en los casos encontrados)
- Sistema de cargos (en los casos encontrados)
- Descripción breve (en los casos encontrados)

El resultado del trabajo lo presentamos en el anexo del presente informe y está organizado por regiones (departamentos) y bajo el título de Calendario de Fiestas Tradicionales seguido del nombre de la región.



## Anotaciones finales

Finalmente, queremos señalar que en el Perú, el contenido festivo y ritual de la vida se mantiene desde tiempos inmemoriales. Sin embargo, las maneras de representar, celebrar y exteriorizar las creencias, tradiciones, usos y costumbres en cuanto a contenido, técnicas, han sufrido procesos peculiares según el carácter y lugar de práctica de las celebraciones: Fiestas de la naturaleza, de la producción, del hombre, turístico-comerciales, religiosas; centros urbanos o rurales; estaciones chiraw (secas) o puquy (lluvias) ; en la tierra firme o en torno a las lagunas y el agua; en las nevadas cumbres o en los valles y quebradas calientes

Asimismo, es conveniente señalar que la clasificación lo hacemos para presentación del material bibliográfico, porque creemos que por el componente holístico de la cultura andina las fiestas engranan y comparten los diferentes componentes: religiosos, productivos, lúdicos, rituales, sagrados, profanos, naturales, espirituales ya en el mundo social humano y de la naturaleza.



# Bibliografía

## 1. Teoría y metodología de las fiestas

Buitrón Aranda, Aymé Gabriela,

1992 *Cosmovisión andina y catolicismo: lo sobre natural en la vida cotidiana a partir de una biografía religiosa*, Lima, Edit. Cultural Cusco.

Canepa Koch, Gisela,

1992 “*Una propuesta teórica para el estudio de la máscara andina*”, en *Anthropológica*, No. 10, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Coluccio, Félix,

1992 *Fiestas y celebraciones en la República de Argentina*, Buenos Aires, Edit. Plus Ultra.

1995 *Las devociones populares argentinas*, Buenos Aires, Edit. Nuevo Siglo.

Cox, Harvey,

1972 *La fiesta de locos*, Península, Edit. Barcelona.

Descola, Philippe,

2002 *Antropología de la naturaleza*, Lima, IFEA-Lluvia Editores.

García Miranda, Juan José,

1996 *Racionalidad de la cosmovisión andina*, Lima, Edit. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1996.

1999 *Ayacucho Canta y Baila*, Lima, Edit Club Departamental de Ayacucho / INC.

Grillo, Máximo, y otros,

1993 *¿Desarrollo o descolonización en los Andes?*, Lima, Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas, 1993.

Henríquez Rojas, Patricia,

1996 *¿Por qué bailando?*, Santiago, Edit. PRINTEXT.

Iriarte Brenner, Francisco,

2000 *Historia de la Danza*, Lima, Edit Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Kessel, Juan Van,

1982 *Danzas y Estructuras Sociales de los Andes*, Cuzco, Edit. Bartolomé de las Casas.

Kessel, Juan, y Dionisio Condori,

1997 *Criar la Vida, Santiago*, Edit. IECTA / Vivarium.



- Kirbus, Federico B.,  
1997 *Un viaje a los ritos del noroeste*, Buenos Aires, Edit. Capuz Varela.
- Morote Best, Efraín,  
1988 *Aldeas sumergidas: cultura popular y sociedad en los Andes*, Cuzco, Edit Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.
- Ossio Acuña, Juan,  
1992 *Parentesco, reciprocidad y jerarquía en los Andes: una aproximación a la organización social de la comunidad de Andamarca*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Regan, Jaime,  
2001 *A la sombra de los cerros: las raíces religiosas de los pueblos de Jaén*, San Ignacio y Bagua, Lima, Edit. CAAAP.
- Ruppert Osb, Fidelis,  
1996 *Mi amado las montañas: vivencias en las montañas del Perú*, Lima, Edit Ruppert.
- Tomoeda, Hiroyasu,  
1988 “*Historia, religión y ritual de los pueblos de Ayacucho*”, en serie Ethnological Reports, Osaka, Edit. National Museum Of Ethnology.  
2001 *Dioses y demonios del Cuzco*, Lima, Edit. Congreso del Perú.
- Vega, Carlos,  
1941 *La música popular Argentina: canciones y danzas criollas*, Buenos Aires, Edit. Universidad de Buenos Aires.

## 2. Religiosidad y sincretismo

- Aguirre Ramírez, Carlos Arturo,  
2000 *Africano en la cultura criolla*, Lima, Edit Congreso del Perú.
- Anrup, Roland,  
1991 “*Religiosidad popular, identidad y etnicidad en las haciendas del Cuzco antes de la Reforma Agraria*”, en *Anthropológica*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Barabas, Alicia, y Pablo Wright,  
1994 *Religiosidad y resistencia indígenas hacia el fin del milenio*, Quito, Abya-Yala.
- Canepa Koch, Gisela,  
1994 “*Danza, identidad y modernidad en los Andes: las danzas en la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo*”, en *Anthropológica*, No. 11, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2001 “*La Fiesta en el Perú*”, en Perú: El legado de la Historia, Lima, Edit. Universidad Sevilla / Fundación el Monte / PROMPERU.



- Cánepa Koch, Gisela, Michelle Bingenho, Gerardo Castillo, y Alejandro Diez,  
2001 *Identidades representadas: performance, experiencia y memoria en los Andes*,  
Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Damen, Frans, y Esteban Judd Zanon,  
1992 *Cristo crucificado en los pueblos de América Latina: antología de la religión popular*, Quito, Abya-Yala / Instituto de Pastoral Andina.
- Delgado Sumar, Hugo,  
1987 *Religiosidad en Parinacochas, Ayacucho*, Edit. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- García Miranda, Juan José,  
1998 “El entorno mítico e identidad en las festividades devocionales andias”, en *Aportes*, Revista Cultural de la Sierra Central, No. 6, Huancayo, Edit. Segunda Época, 1998.
- 1999 *Ayacucho canta y baila*, Lima, Edit. Club Departamental de Ayacucho INC.
- Gomero Camones, Guillermo Jacinto,  
2003 “Modernización y religiosidad popular en la sociedad rural de Huaraz: el caso de los centros poblados de Huánchac, Unchus y Marina”, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis.
- Gonzáles, José Luis,  
1984 *Familia y socialización religiosa: transmisión de la religiosidad popular en el Perú*, en *Revista Nueva Serie*, No. 15 y 16, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1989 *El Huanca y la cruz: creatividad y autonomía en la religión*, Puno, Edit. IDEA.
- Griffiths, Nicholas,  
1998 *La Cruz y la Serpiente*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Hampe Martínez, Teodoro,  
2000 *Santa Rosa de Lima y la identidad criolla en el Perú colonial: ensayo de interpretación*, en *Agencias criollas: La ambigüedad “Colonial” en las Letras Hispanoamericanas*, Pensilvania, Edit. Pittsburg.
- Marzal, Manuel,  
1988 *El sincretismo Iberoamericano: un estudio comparativo sobre los Quechuas (Cuzco), los Mayas (Chiapas) y los africanos (Bahía)*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1988 *Estudios sobre religión campesina*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1991 *El rostro indio de Dios*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.



- Marzal, Fuentes, Catalina Manuel Romero, y José Manuel Sánchez,  
2004 *Para entender la religión en el Perú-2003*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Millones, Luis,  
1998 *De la evangelización colonial a la religiosidad popular peruana: El culto a las imágenes sagradas*, Sevilla, Edit. Fundación El Monte.  
1998 *El rostro de la fe: Doce ensayos sobre religiosidad andina*, Sevilla, Edit. Fundación El Monte.  
2001 “*La fe y el espectáculo: Breve historia de la vida ceremonial andina*”, en *Perú: El legado de la Historia*, Lima, Edit. Sevilla / Universidad de Sevilla / Fundación el Monte / Lima: PROMPERU.
- Molinié, Antoinette,  
1999 *Celebrando el Cuerpo de Dios*, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Ossio Acuña, Juan,  
1992 *Parentesco, reciprocidad y jerarquía en los Andes: Una aproximación a la organización social de la comunidad de Andamarca*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Parker, Cristian,  
1993 *Otra lógica en América Latina: Religión popular y modernización capitalista*, México, Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Regan, Jaime,  
2001 *A la sombra de los cerros: Las raíces religiosas de los pueblos de Jaén, San Ignacio y Bagua*, Lima, Edit. CAAAP.
- Sánchez Rodríguez, Susy,  
2002 “*Un Cristo moreno ‘Conquista’ Lima: Los arquitectos de la fama pública del Señor de los Milagros (1951-1771)*”, en *Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú / Instituto Riva-Agüero / Banco Mundial.
- Tomoeda, Hiroyasu,  
2001 *Dioses y demonios del Cuzco*, Lima, Edit. Congreso del Perú.
- Ulfe Young, María Eugenia,  
1994 *Expresiones alternativas de la religiosidad peruana*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis.
- Vizcardo Arce, Rodolfo,  
1994 “*El pensamiento religioso en Pararca*”, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis.



### 3. Fiestas y celebraciones

Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”,  
199? *Calendario de las fiestas tradicionales del Perú*, Lima, Edit. Escuela Nacional Superior de Folklore del Perú.

Millones, Luis,

2003 *Calendario tradicional peruano*, Lima, Edit. Congreso del Perú.

Promperu,

1999 *Guía especializada del viajero: Fiestas, música y arte popular en el Perú*, Lima, Edit. PROMPERU.

Roel Pineda, Josafat,

1970 *Calendario de fiestas*, encuesta (ms), Lima.

Tomoeda, Hiroyasu,

2001 *Dioses y demonios del Cuzco*, Lima, Edit. Congreso del Perú.

Velásquez Benites, Orlando,

2003 *El pueblo negro de Yapatara: Tradición fe esperanza*, Trujillo, Edit. Apilgraf.

#### **Ciclo naturaleza**

Fernández Gálvez, Carmen, y Juan José García M.,

1992 “*Yantakuy en tres pueblos andinos*”, en *Actas y Memorias Científicas*, Huancayo, tomo. II. SEPAR / UNSCH / IRINEA / Comité Permanente de Conceptuación del Folklore.

García M., Juan José, y Carmen Fernández,

1992 “*Las fiestas del Señor de Qechqamarca y del Santiago: Dos formas de religiosidad popular*”, en *Actas y Memorias Científicas*, tomo II, Huancayo.

Kato, Takahiro,

1989 “*Agosto el mes mágico: Un pensamiento popular del tiempo en el distrito del Aco, Perú*”, en *Anthropológica*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mires Ortiz, Alfredo,

2001 *Dios cajacho: Tradición oral cajamarquina*, Cajamarca, Edit. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.

Olivares Figueroa, Gandhy,

1998 *Tatash, Auga, Acha, Rucu y Tuy Tuy: Descripciones y análisis de cuatro danzas humalianas*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Quijada Jara, Sergio,

1977 “*Taita Shanti*”, en *CHURMICHASUN*, No. 4 y 5, Huancayo, Edit. Instituto de Estudios Andinos.



- Rostworoski, María,  
1992 *Pachacamac y el Señor de los milagros: Una trayectoria milenaria*, Lima, Edit. IEP.
- Ruppert Osb, Fidelis,  
1996 *Mi amado las montañas: Vivencias en las montañas del Perú*, Lima, Edit Ruppert.
- Taipe Campos, Néstor Godofredo,  
1991 *Ritos ganaderos andinos*, Lima, Edit. Horizonte.
- Valencia Blanco, Delmia Socorro,  
2003 “*La festividad del Corpus Christi en la ciudad del Cusco y su significado religioso*”, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis.

### **Ciclo producción**

- Cárdenas, Lourdes Lidia,  
1992 “*Señal packay en la comunidad campesina de Muquillanki*”, en *Actas y Memorias Científicas*, vol. II, Huancayo, SEPAR / UNSCH / IRINEA / Comité Permanente de Conceptuación del Folklore.
- Fuenzalida Vollmar, Fernando,  
1980 “*Santiago y el Wamani: Aspectos de un culto pagano en Moya*”, en *Debates en Antropología*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García Miranda, Juan José,  
1989 “*Los carnavales: Ritual y relaciones de intercambio*”, en *Antropología*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García Miranda, Juan José, y Carmen Fernández Gálvez,  
1972 “*Las fiestas del Señor de Qechaqamarca y del Santiago: Dos formas de religiosidad popular*”, en *Actas y emorias científicas*, vol. I, Huancayo, SEPAR / UNSCH / IRINEA / Comité Permanente de Conceptuación del Folklore.
- Rivera Andía, Juan Javier,  
2003 *La fiesta del ganado en el Valle de Chancay (1962-2002): Ritual, religión y ganadería en los Andes*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

### **Ciclo humano**

- Ambia, Abel, y Rodolfo Sánchez Garrafa,  
1970 *Amaru. Mito y realidad del hombre*, Cuzco.
- Sánchez, Juan, Nicolas Matayoshi, y Herman Tillmann,  
1977 “*La muerte en Chongos*”, en *CHURMICHASUN*, No. 4 y 5, Huancayo, Edit. Instituto de Estudios Andinos.





**Ciclo cívico conmemorativo**

Gaignebet, Claude,

1984 *El carnaval: Ensayos de mitología popular*, Barcelona, Edit. Alta Fulla.

García Miranda, Juan José,

1989 “*Los carnavales: Ritual y relaciones de intercambio*”, en *Antropología*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Ciclo devocional patronal**

Achata Vargas, Vicente,

1988 *Festividad de la Virgen de la Candelaria*, Puno, Edit. Imprenta Durero, ensayo.

Alfaro Vallejos, Julia,

1992 *Domingo de Ramos en Porcón: Una comunidad campesina de Cajamarca*, Cajamarca, Edit. Asociación Editorial de Cajamarca, PROEDUCA.

Altamirano Rua, Teófilo,

1989 *La fiesta de la “Mamacha” Candelaria de la comunidad de Ocobamba (Apuímac)*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Arana Cornejo, Olga,

1998 “La fiesta del Señor de Qoyllur Riti”, (video-formato VHS), una realización de ABR, Lima.

Beyersdorff, Margot,

1988 *La adoración de los Reyes Magos: Vigencia del teatro religioso español en el teatro andino*, Cuzco, Edit. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.

Castro Vásquez, Aquilino,

2000 *¡Kayanchiclami! ¡Existimos Todavía! Festividades, ritos y danzas de los pueblos del Valle del Hatun Mayu. Chupaca, Junín, Huancayo*, Edit. Imprenta Ríos S. A.

Flores Lizana, J. Carlos,

1987 “*El Santuario de Qoyllur Rit'i (Una peregrinación andina): Expresión y germen de organización campesina*”, en *Antropológica* No. 5, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.

1997 *El Tayta Qoyllur Rit'i: Teología india hecha por comuneros y mestizos quechuas*, Lima, Edit. Instituto de Pastoral Andina.

García M., Juan José, y Carmen Fernández,

1992 “*Las fiestas del Señor de Qeqchamarca y del Santiago: Dos formas de religiosidad popular*”, en *Actas y memorias científicas*, tomo I, Huancayo.

Irarrázaval, Diego, y Diego Klaiber,

1998 *El Señor de los milagros: Devoción y liberación*, Lima, Edit. Centro de Estudios y Publicaciones.



- Martínez Parra, Reynaldo,  
1999 *Tradicón y leyenda de la Virgen de las Nieves (Patrona de Coracora)*, Lima, Edit. Lima.
- Márquez Dávila, Rita,  
1991 *Crónica de un día con la virgen*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Millones, Luis,  
1998 “*El culto a las imágenes sagradas: Religiosidad popular en el norte del Perú*”, en *Estado de los estudios históricos-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX*, Lima, Edit. Universidad de Lima.
- Mosquero Martín, Manuel,  
1969 *El Señor de los Milagros: Con aprobación eclesiástica*, Lima, Edit. Lumen.
- Navarro del Aguila, Víctor,  
1942 “*Pukllay Taky (Carnaval)*”, en *Revista del Instituto Americano del Arte*, año I, vol I, No. 1, Cuzco.
- Ortiz Rescaniere, Alejandro,  
1990 “*Expresiones religiosas marginales: El caso de Sarita colonia*”, en *Pobreza urbana: Interrelaciones económicas y marginalidad religiosa*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ossio Acuña, Juan,  
1992 *Parentesco, reciprocidad y jerarquía en los Andes: Una aproximación a la organización social de la comunidad de Andamarca*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Quijada Jara, Sergio,  
1977 “*Taita Shanti*”, en *CHURMICHASUN*, No. 4 y 5, Huancayo, Edit. Instituto de Estudios Andinos.
- Riquelme Pérez, María Jesús,  
1998 *La Virgen de la Candelaria y su santuarios*, Tenerife, Edit Universidad de la Laguna.
- Roel Pineda, Josafat,  
1963 “*Fiesta de las cruces (Luricocha-Huanta)*”, Ayacucho, trabajo de campo UNSCH.
- Rostworoski, María,  
1992 *Pachacamac y el Señor de los Milagros: Una trayectoria milenaria*, Lima, Edit. IEP.
- Sánchez Rodríguez, Susy,  
2002 “*Un Cristo moreno ‘conquista’ Lima: Los arquitectos de la fama pública del Señor de los Milagros (1951-1771)*”, en *Etnicidad y discriminación racial en la his-*



*toria del Perú*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú / Instituto Riva Agüero / Banco Mundial.

Silva Asencio, Pedro,

2000 *Llamellín y su fiesta patronal*, Lima, Edit. Lluvia Editores.

Tapia, Fernando,

1970 *La Patrona del Pueblo: Crónicas de una festividad religiosa católica costumbrista y folklórica que se desarrolla anualmente en la ciudad de Ayaviri, capital de la provincia Melgar, entre los días 5 al 16 de septiembre*, Lima, Edit. Salesiana.

Valencia Blanco, Delmia Socorro,

2003 “*La festividad del Corpus Christi en la ciudad del Cuzco y su significado religioso*”, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis.

Vásquez Rodríguez, Chalena, y Abilio Vergara Figueroa,

1988 *Chayraq Carnaval Ayacuchano*, Lima, Edit. CEDAP.

Velásquez Benites, Orlando,

2003 *Cultura afroperuana en la Costa norte*, Trujillo, Edit. Universidad Nacional de Trujillo.

#### 4. Fiestas, danzas y otros

Beyersdorff, Margot,

1988 *La adoración de los Reyes Magos: Vigencia del teatro religioso español en el teatro andino*, Cuzco, Edit. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.

Bigenho, Michelle,

1991 “*Contratos con Dios, pactos con el diablo: La perspectiva religiosa de músicos y danzantes migrantes lucaninos en Lima*”, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis.

Canepa Koch, Gisela,

1998 *Máscara: Transformación e identidad en los Andes*, Lima, Edit. Pontificia Universidad.

Castillo Nino, Carlos,

1967 *La Cruz de Chalpón: Leyenda, tradición, relato*, Lima, Edit. Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Castro Vásquez, Aquilino,

2000 *¡Kayanchiclami! ¡Existimos Todavía! Festividades, ritos y danzas de los pueblos del Valle del Hatun Mayu, Chupaca, Junín*, Huancayo, Edit. Imprenta Ríos S. A.

Jiménez Borja, Arturo,

1996 *Máscaras peruanas*, Lima, Edit. Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura.



- Matayoshi, Nicolás,  
1986 “*El regreso de los danzantes*”, en *El zorro de abajo*, No. 4, Lima.
- Mayorga Infante, Juan, y Chalena Vásquez Rodríguez,  
2001 *Música religiosa tradicional de Huamanga*, Lima, Edit. Biblioteca Nacional del Perú.
- Mayta Inga, Apolinario,  
s.f. *Música y danzas de la región de Cáceres del Perú*, Huancayo, Edit San Santiago.
- Mendoza Beoutis, Zoila,  
2001 *Al son de la danza: Identidad y comparsa en el Cuzco*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mercado, Claudio, Patricia Rodríguez, y Mauricio Uribe,  
1996 “*Tiempo del verde, tiempo de la lluvia: Carnaval en Aiquina*”, (video-Formato VHS), una realización de Chimuchina Records, Santiago de Chile.
- Millones, Luis,  
1998 *Dioses familiares*, Lima, Edit. Congreso del Perú.
- Mini Malaché, César,  
2003 *Danzas y bailes folklóricos del Perú*, Lima, Edit. El Carmen.
- Núñez Rebaza, Lucy,  
1990 *Los Dansaq.*, Lima, Edit. Museo Nacional de Cultura Peruana.
- 1985 “*La vigencia de la danza de las tijeras en Lima metropolitana*”, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú, tesis
- Oregón Morales, José, y Eva Oregón Tapia,  
1988 *Danzas nativas del Perú*, Lima, Edit. D’ Luis.
- Ossio, Juan, y Raúl Romero, coords.,  
1995 *Archivo de música tradicional andina*, Lima, Edit. Proyecto de Preservación de Música Tradicional Andina / Instituto Riva Agüero / Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Portugal Catacora, José,  
1989 *Danzas y bailes del Altiplano*, Lima, Edit. Universo.
- Poole, Deborah,  
1985 *La coreografía de la historia en el baile ritual andino*, Bogotá, Edit. S.N.
- Raez Retamozo, Manuel,  
2002 *En los dominios del Cóndor: Fiestas y música tradicional del Valle del Colca*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ramírez Bautista, Bernardino,  
1999 *Moros y cristianos en Huamantanga-Canta: Herencia colonial y tradición popular*, Lima, Edit UNMSM.



- Robles Mendoza, Román,  
2000 *La banda de músicos: Las bellas artes musicales en el sur de Ancash*, Lima, Edit. UNMSM.
- Rodríguez Amado, Gustavo,  
1995 *Música y danzas en las fiestas del Perú*, Arequipa, Edit. UNSA-UCSM.
- Roel Pineda, Josafat,  
1950 “*Música y coreografías tradicionales: La danza de los CunCus (Chunchos)*”, en *Tradición*, año I, vol. I, No. 1, Cuzco.  
1990 *El Wayno del Cusco*, Edit. Municipalidad del Cusco.
- Roel Pineda, Josafat, Fernando García, Alida Salazar, y César Bolaños,  
1978 *Mapa de instrumentos musicales de uso popular en el Perú. Clasificación y ubicación geográfica*, Lima, Edit. INC.
- Sevilla Exebio, Julio César,  
1992 “*Teatro popular en Lambayeque*”, en *Actas y memorias científicas*, vol. II, Huancaayo.
- Tomoeda, Hiroyasu, Luis Millones, y Tatsuhiko Fuji,  
2003 “*Tradición popular: Arte y religión de los pueblos del norte del Perú*”, en *Serie Ethno-logical Reports*, Osaka, Edit. National Museum Of Ethnology.
- Uriel García, José,  
1949 *Pueblos y paisajes sudperuanos*, Lima, Edit. Cultura Antártida.
- Vega, Juan José,  
1985 *La Resbalosa, danza costera*, Lima, Edit. Universidad Nacional de Educación.
- Velásquez Benites, Orlando,  
2003 *Cultura afroperuana en la Costa norte*, Trujillo, Edit. Universidad Nacional de Trujillo.
- Villegas Falcón, Antonio Salvador,  
1998 *La danza de las Tijeras*, Lima, Edit. Pontificia Universidad Católica del Perú.

## 5. Impacto comercial de la fiesta

- Instituto Nacional de Cultura,  
1979 *Primer festival de folklore*, Lima, Edit INC.



# Calendario de Fiestas Tradicionales de Perú



## Departamento de Amazonas

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
FEB	2	Carnaval de Amazonas	Toda la región	Socio/religioso		
MAY	2	Fiesta de las Cruces	Toda la región	Religioso		
JUN	6	Aniversario de la Batalla de Higos Urcos Se recuerda la gesta patriótica que libró el pueblo de Amazonas en 1821.	Chachapoyas/Huancas	Cívico		
	móvil	Semana turística de Chachapoyas Se realizan actividades recreativas sociales y culturales como el RAYMILLACTA, evento costumbrista donde las comunidades se reúnen en la ciudad de Chachapoyas mostrando lo mejor de su folklore, danzas, costumbres, etc.	Chachapoyas			
AGO	15	Fiesta de la Virgen Asunta Es la celebración más importante en el calendario turístico religioso. Consiste en una procesión por las calles que están adornadas de alfombras de aserrín teñido. Se desarrollan ferias artesanales, agropecuarias, presentación de caballos de paso, quema de castillos, bailes de danzantes y una diversidad de actividades sociales, culturales, turísticas y recreativas.	Chachapoyas	Religioso		
SEPT	5	Fiesta patronal de San Nicolas	Rodríguez de Mendoza San Nicolas	Religioso		
	18	Fiesta del Señor de los Milagros	Chachapoyas/Huancas	Religioso		

## Departamento de Ancash

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	18/20	Fiesta patronal de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá Bailes populares, venta de artesanías, verbenas nocturnas con quema de juegos artificiales.	Carhuaz/Carhuaz	Religioso		
	19/20	Festividad de la Virgen de Chiquinquirá	Huaylas/Caraz	Socio/religioso		
FEB		Carnaval Ancashino Cortamonte, juegos con agua, fiestas de las cruces adornadas. En Huaraz se realizan paseos de carros alegóricos y comparsas	Toda la región			
ABR	28	Santo Toribio de Mogrovejo	Santa/Santa	Religioso		
	móvil	Semana Santa Oración del Huerto. Procesión del Cristo Pobre y del Cristo Nazareno. Misa de Aurora de Gloria	Huaraz/Huaraz	Religioso		
MAY	2/10	Festividad del Señor de la Soledad Para esta época llegan gentes de todas las estancias, caseríos y comunidades, con pequeñas bandas típicas, con quenás y bombos. Llevan grandes y vistosas velas que cargan durante las procesiones en honor al patrón de la ciudad.	Huaraz/Huaraz	Religioso		
	13	Fiesta del Señor de la Sociedad	Huaraz/Huaraz	Religioso		
	18/19	Aniversario de la provincia de Huari y festival del Choclo y la Chirimoya Verbena y espectáculos artísticos. Exposición y venta de choclos y chirimoyas.	Huari/Huari	Festival/cívico		
	1er.dom	Virgen del Rosario del Moro	Santa/Moro	Religioso		
	24/2 jun	Semana Cívica de Nuevo Chimbote	Santa/Nuevo Chimbote			
	30/6 jun	Semana del Andinismo Competencias en diversos rubros de deportes de aventura, actividades culturales y sociales.	Huaylas / Huaylas			



MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
MAY	3er. dom	Día del Pisco	Santa/Moro	Festival/cívico		
JUN	23/30	Fiesta de San Pedrito Misas y procesiones a San Pedrito. Festivales musicales. Exposición y venta de artesanías y comidas típicas.	Santa/Chimbote	Religioso	Ivan Orlic Maracic	Mayordomía
	26/30	Fiesta patronal de San Pedro y San Pablo  Desfile de estampas costumbristas. Escenificación de la captura y muerte de Atahualpa. Representaciones folklóricas.	Mariscal Luzurriaga Piscobamba	Religioso		
JUL	1/10	Festividad de Santa Isabel "Patrona de las Cosechas de Huaylas". Procesiones. Desfile de carros alegóricos y estampas folklóricas.	Huaylas/Huaylas	Religioso		
	16/31	Fiesta Patronal en honor al Apóstol Santiago Desfile de Danzas típicas. Feria agrícola, ganadera y gastronómica.	Pallasca/Cabana	Religioso		
	20/30	Aniversario de la provincia de Huaraz Danzas Folklóricas. Deportes de aventura. Encuentro de comunidades campesinas.	Huaraz/Huaraz	Cívico		
	24/29	Semana turística de Huari Demostración de canotaje. Ciclismo de Montaña. Circuitos turísticos. Escalada en roca.	Huari/Huari			
	móvil	Fiesta patronal de la Virgen del Carmen	Huari/Chavín de Huantar	Religioso		
AGO	1/8	Patrón Santo Domingo de Guzmán Fiesta patronal. Los actos religioso son las vísperas, misas y procesiones. Parte de los actos festivos son las entradas de vacas, fuegos artificiales, banquetes, licores, etc.	Pallasca/Tauca	Religioso/Ganadero		
	15	Fiesta de la Virgen de la Asunción	Huaraz/Olleros	Religioso		
	22/31	Festividad de San Agustín y Santa Rosa Baile. Cabalgata a restos arqueológicos de la zona.	Pallasca/Huandoval	Religioso		
SEP	móvil	Festividad del Señor de Burgos	Huaraz/Huaraz	Religioso		
	móvil	Festividad de la Virgen de las Mercedes Procesiones con bandas típicas y organización de diversas fiestas sociales. Corridas de toros y fuegos artificiales.	Huaraz/Huaraz	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
OCT	4	Virgen del Rosario El festejo se realiza con la presencia de las pallas y los negritos. En esta fiesta se da un enfrentamiento simbólico entre moros, pobladores vestidos con trajes andinos, y cristianos, pobladores vestidos con trajes españoles de la Colonia. La lucha termina cuando los reyes moros, tras haber sido vencidos y tomados prisioneros, se arrepienten y piden conversión al cristianismo.	Ancash	Religioso		
	7/8	Virgen del Rosario Se da realce a las bandas de músicos, banquetes, bailes y otras actividades como la carrera de cintas.	Pallasca/Tauca	Religioso		
	7/15	Fiesta de la Virgen del Rosario	Huari/Huari	Religioso		
DIC	14	Creación política	Carhuaz/Carhuaz			

Departamento  
de Apurímac

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	2	Aniversario político de Mamara	Graú/Mamara	Cívico	Municipalidad	
	2	Aniversario político de Tambobamba	Cotabambas/ Tambobamba	Cívico	Municipalidad	
	2	Aniversario político de Mara	Cotabamba/Mara	Cívico	Municipalidad	
	2	Aniversario de Haquira	Cotabambas/Haquira	Cívico	Municipalidad	
	6	Fiesta de Bajada de Reyes	Andahuaylas/ San Jerónimo	Religioso		
		Danza de los "Negritos" que es bailado durante toda una semana visitando diferentes hogares e instituciones para venerar al Niño Jesús. Además fuegos artificiales, misa y procesión.				
	6/12	Fiesta de Bajada de Reyes	Abancay/Abancay	Religioso		
	Danza de los "Negritos" que es bailado durante toda una semana visitando diferentes hogares e instituciones para venerar al Niño Jesús. Además fuegos artificiales, misa y procesión.					
	12	Aniversario político de Capaya	Aymaraes/Capaya	Cívico	Municipalidad	
	13	Fiesta religiosa del Señor de la Caída	Abancay/Abancay	Religioso		
	Fuegos artificiales, misa, procesión y música.					
FEB	1/31	Carnaval Apurimeño	Toda la Región	Socio/Religioso		
		La población se organiza y participa en las diferentes actividades programadas, especialmente en el "Corte de la Yunza". Para esa fecha las pandillas lucen sus trajes típicos de variados colores, se dan ceremonias en honor a la madre tierra (Pachamama) y a los animales. Sobresale el Tica-pallana o recojo de flores.				
	20	Festividad de la Virgen de los Dolores	Aymares/Chalhuanca (Chuquinca)	Religioso		
	móvil	Carnaval de Tambobamba	Cotabambas / Tambobamba	Socio/religioso		
	El día central se lleva a cabo el enfrentamiento de pobladores de diversas comunidades, tanto varones como mujeres, con <i>liwis</i> y hondas provocando a veces la muerte de algunas personas.					

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
FEB	móvil	Carnaval de Aymaraes Se enfrentan comuneros de diferentes pueblos con hondas y frutas verdes a manera de duelo hasta acabar sus provisiones, quedando al final heridos con profundos cortes.	Aymaraes/Chalhuanka	Socio/religioso		
	móvil	Carnaval de San Pedro de Cachora Comienza con la tradicional fiesta costumbrista de los compadres y comadres. La población se organiza en grupos para jugar con agua, pintura y barro. Luego de recorrer algunas calles bailan alrededor del árbol de la yunsa.	Abancay/ San Pedro de Cachora	Socio/religioso		
	móvil	Carnaval Abanquino Una de las fiestas más importantes del calendario de festividades que tiene entre sus actividades un concurso departamental de danzas folklóricas. Además hay desfile de carros alegóricos, yunsas, concurso de Timpus y Pucheros (comidas). La población se organiza por barrios.	Abancay/Abancay	Socio/religioso		
MAR	17	Aniversario de Progreso	Grau/Progreso	Cívico		Municipalidad
	móvil	Veneración al Señor Justo Juez de Illanya	Abancay/Abancay	Religioso		
ABR	28	Aniversario de la creación política de Apurímac	Abancay/Abancay	Cívico		Municipalidad
	móvil	Semana Santa Veneración al Señor Justo de Illanya, que es visitado por una gran multitud el jueves santo por la noche hasta el viernes santo.	Abancay/Abancay	Religioso		
MAY	1/5	Fiesta Costumbrista por el Día del Trabajo Comuneros presentan estampas folklóricas.	Aymaraes/Chalhuanka	Cívico		
	3	Cruz Velacuy	Abancay/Abancay	Religioso		
	13	Festividad de Virgen de Fátima	Grau/Chuquibambilla	Religioso		
JUN	21	Aniversario de Aymaraes	Aymaraes/Chalhuanka	Cívico		Municipalidad
	24	Festividad de San Juan Bautista Se celebra con procesiones de la imagen, concurso de banda de músicos, danzas típicas de los diversos anexos, carrera de caballos y corrida de toros con cóndor.	Antabamba/Pachaconas			Religioso
	29	Fiesta patronal de San Pedro de Haquira	Cotabambas/Haquira	Religioso		
	29	Festividad religiosa de San Pedro y San Pablo	Aymares/Chalhuanka (Chuquinca)	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
JUN	29	Festividad religiosa de San Pedro y San Pablo	Aymaraes/Cotaruse	Religioso		
	29	Fiesta patronal de San Pedro de Cachora	Abancay/San Pedro de Cachora	Religioso		
JUL	8	Fiesta patronal de la Virgen del Carmen	Abancay/Abancay	Religioso		
	16	Festividad de la Virgen del Carmen de Capaya Resalta la preparación del plato típico "Titanka", que es elaborado previo a un ritual con chicha, trago, coca e inciensos a la planta de la puya de donde se extrae el "cogollo" que tiene sabor a tallarín. Los pobladores creen que si no realizan el rito las espinas de la planta no dejarían cortarla. Este trabajo lo hacen solo personas expertas. También hay corrida de toros.	Aymaraes/Capaya	Religioso		
	25	Fiesta del Patrón Santiago	Abancay/Tamburco	Religioso		
	25	Fiesta del Patrón Santiago  El día central la procesión de la imagen del Patrón Santiago es acompañado por arrieros con atuendos multicolores y sus piaras de mulas. También hay personajes jocosos.	Antabamba/ Antabamba	Religioso		
	25	Fiesta del Patrón Santiago	Aymaraes/Cotaruse (Pampamarca)	Religioso		
	25	Fiesta del Patrón Santiago  Carrera de caballo y gallos de arranque.	Abancay/San Pedro de Cachora (Cachora)	Religioso		
	25	Fiesta del Patrón Santiago Corrida de toros y festividades folklóricas.	Grau/Chuquibambilla	Religioso		
	26/30	Yawar Fiesta Durante las fiestas patrias se celebra una corrida de toros con características simbólicas. Los protagonistas son un toro y un cóndor que representan lo español y lo andino, respectivamente. El cóndor atado en el lomo del toro picotea fieramente en su intento por escapar. A su vez, el toro es azuzado por espontáneos quienes salen al ruedo para torearlo con sus ponchos. Si el cóndor llega a morir sería una señal de desgracia para el pueblo. Por la noche, los bailarines desfilan por las calles y se realizan fuegos artificiales y paseos de antorchas.	Coyllurqui/Cotabambas			

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
JUL	28	Fiestas patrias Corrida de toros donde resalta la participación de las mujeres que toreadan.	Cotabambas/ Cotabambas	Cívico		
AGO	4/15	Festividad del Juez de Tierras de Antabamba Para esta festividad se elige entre la población a dos personas que tienen mayor extensión de tierras. El día central los participantes se dirigen al lugar denominado Huanso donde existe un reservorio antiguo y la costumbre consiste en abrir el reservorio para la salida del agua. En esta festividad se participa con trajes típicos.	Antabamba/ Antabamba	Naturaleza		
	6	Festividad del patrón San Salvador de Antabamba Procesiones y competencias de danzarines que bailan al compás del arpa y el violín.	Antabamba/ Antabamba	Religioso		
	15	Fiesta patronal de la Virgen de la Asunción	Abancay/Tamburco	Religioso		
	15	Festividad de la Virgen de la Asunción	Graú/Chuquibambilla	Religioso		
	15	Festividad patronal de la Virgen de la Asunta Danzas típicas, peleas de gallos y corridas de toros al estilo "yawar fiesta".	Cotabambas/ Cotabambas	Religioso		
	20	Aniversario de la provincia de Antabamba	Antabamba/ Antabamba	Cívico	Municipalidad	
	30	Fiesta patronal de Santa Rosa	Antabamba/ Huaquirca	Religioso		
	30	Fiesta patronal de Santa Rosa	Graú/Curpahuasi	Religioso		
SEP	7/14	Fiesta patronal de la Virgen de Cocharcas Misa, procesión y rezos, después de las cosechas. La virgen es asociada con las lluvias y la fertilidad de la tierra. Además se le conoce como la "Virgen Viajera" porque las réplicas de su imagen son conducidas en peregrinación fuera de chincheros e involucra a otros departamentos vecinos.	Cocharcas/Chincheros	Religioso	Mayordomías	Mayordomo
	8	Festividad de la Virgen de la Natividad y Soledad.	Antabamba/Sabaino	Religioso		
	8	Festividad de la Virgen de la Natividad	Abancay/Curahuasi (Antilla)	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
SEP	13/15	Fiesta patronal del Señor de la Exaltación Procesiones, quema de castillos, corrida de toros, paseo de cóndores, recorrido de personas llevando las jalmas y pelea de gallos.	Grau/Chuquibambilla	Religioso		
	14	Peregrinación al Señor Justo Juez	Abancay/Abancay (Illanya)	Religioso		
	14	Fiesta patronal de la Virgen de Cocharcas	Cotabambas/Haquira	Religioso		
	14	Fiesta patronal del Señor de la Exaltación	Abancay/Tamburco	Religioso		
	29/30	Fiesta patronal de San Miguel Arcángel de Mamara Corrida de toros, procesiones y danzas folklóricas.	Grau/Mamara	Religioso		
OCT	5	Fiesta patronal de la Virgen del Rosario	Antabamba/ Antabamba	Religioso		
	6 /8	Fiesta patronal de la Virgen del Rosario	Cotabambas/Haquira	Religioso		
	15	Aniversario del distrito de San Antonio	Grau/San Antonio	Cívico		Municipalidad
	26	Señor de los Milagros La población participa con la realización de alfombras de flores para el recorrido de la procesión.	Abancay/Abancay	Religioso		
NOV	3	Aniversario de la ciudad de Abancay	Abancay/Abancay	Cívico		Municipalidad
	2/4	Aniversario de la creación política de Chuquibambilla	Grau/Chuquibambilla	Cívico		Municipalidad
	24/27	Fiesta patronal de Santa Catalina Procesión, carrera de caballos, pelea de gallos, ferias y desfiles folklóricos de las comunidades.	Abancay/Curahuasi	Religioso		
	24 al 27	Fiesta de la Inmaculada Concepción de Chuquina	Aymaraes/Chalhuanca (Chuquina)	Religioso		
DIC	8	Fiesta patronal de la Virgen de la Concepción	Cotabambas/ Cotabambas	Religioso		
	20	Aniversario del Distrito de Micaela Bastidas	Grau/Micaela Bastidas	Cívico		Municipalidad
	25	Fiesta costumbrista de Huaylía Se realiza el "Tiachiri", donde los carguyoc invitan comida y bebida. Se celebra el nacimiento del Niño Jesus con procesiones, adoración con danzas típicas.	Antabamba/Antabamba			
	25	Fiesta costumbrista de Huaylía	Antabamba/Huaquirca	Religioso		

## Departamento de Arequipa

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1	Niño Jesus	La Unión/Quechualla	Religioso		
	2	Aniversario de San Juan de Siguan	Arequipa/Siguas	Cívico	Municipalidad	
	2	Aniversario de Sachaca	Arequipa/Sachaca	Cívico	Municipalidad	
	2	Aniversario de Atico	Caraveli/Atico	Religioso		
	4	San Martín de Porres	La Unión/Cotahuasi	Religioso		
	6	Fiesta de Reyes	Arequipa/Tiabaya			
	6	Aniversario de Mollendo	Islay/Mollendo	Cívico	Municipalidad	
	20	Fiesta del Señor de la Sentencia	Condesuyos/Chuquibamba		Religioso	
	20	San Sebastian	La Unión/Charcana	Religioso		
	FEB	1/2	Fiesta de la Virgen de Copacabana	Condesuyos/Chuquibamba		Religioso
2		Festividad de la Virgen de la Candelaria	La Unión/Puyca	Religioso		
2		Festividad de la Virgen de la Candelaria	Arequipa/Chiguata	Religioso		
2		Festividad de la Virgen de la Candelaria	Arequipa/Characato	Religioso		
2		Virgen de la Candelaria	La Unión/Pampamarca	Religioso		
2		Virgen de la Candelaria	Caylloma/Chivay	Religioso		
3		Virgen de la Candelaria	Arequipa/Cayma	Religioso		
3		Virgen de la Candelaria	Arequipa/Characato	Religioso		
3/6		Virgen del Buen Paso (Virgen del paso)	Caraveli/Caravelí	Religioso		
		Peleas de gallos, corridas de toros y desfile de caballos de paso.				



MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
FEB	móvil	Carnaval arequipeño Entrada del rey Momo, corsos y bailes, conjunto de danzarines.	Arequipa/Chiguata	Naturaleza		
	móvil	Carnaval arequipeño Entrada del rey Momo, corsos y bailes, conjunto de danzarines.	Caylloma/Chivay	Naturaleza		
	móvil	Carnaval arequipeño	Toda la región			
MAR	móvil	Semana Santa Lunes Santo, la procesión del Señor de la Caridad, Iglesia Santa Marta. Martes Santo, la procesión de la Virgen Macarena, Iglesia Compañía de Jesús. Miércoles Santo, la procesión del Señor de la Sentencia, Iglesia de la Merced. Jueves Santo, el recorrido de estaciones. Viernes Santo, la procesión del Santo Sepulcro. Sábado de Gloria, la procesión de la Virgen de las Angustias, Iglesia de San Francisco. Domingo de Pascua, la Misa de Resurrección y Quema de Judas.	Arequipa/Arequipa	Religioso		
ABR	5	Procesión del Señor Cristo de la Caridad Exposición de alfombras de aserrín con motivos de flores. Homenaje central a cargo de instituciones cívico-militares. Bebidas típicas de la región.	Arequipa/Arequipa	Religioso		
	17/25	Fiesta del Cuasimodo en honor a Jesús Nazareno Exposición de alfombras florales. Serenata con música arequipeña. Danzas folklóricas.	Arequipa/Tiabaya	Religioso		
MAY	1	Cruz Misionero	La Unión/Tauria	Religioso		
	1/3	Virgen de Chapi Multitudinaria peregrinación para venerar la imagen de la Virgen de la Purificación, hoy denominada Virgen de Chapi. Los fieles recorren durante toda una noche 45 km en aproximadamente 15 horas para llegar a un desértico paraje situado a 2.420 msnm. En el camino los peregrinos se van aprovisionando de piedras de distintos tamaños que dejarán en tres cruces, junto al camino, formando las llamadas <i>apachetas</i> que simbolizan el cansancio y los pecados que los devotos van dejando atrás. Asimismo procesión por las calles de la ciudad.	Arequipa/Arequipa	Religioso		
	1/5	Semana turística de la provincia La Unión Festival eco-deportivo de aventura. Concurso de danzas típicas. Feria del vino y festivales gastronómicos.	La Unión/Cotahuasi			
	3	Fiesta de la Cruz del Sur	Arequipa/Cayma	Religioso		
	3	Fiesta de la Cruz del Sur	Caylloma/Cabanaconde		Religioso	
	4	Aniversario de Cotahuasi	La Unión/Cotahuasi	Cívico		Municipalidad

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
MAY	4	Aniversario de Alca	La Unión/Alca	Cívico	Municipalidad	
	13	Fiesta de San Antonio	Castilla/Aplao	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro	Arequipa/Sachaca	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro	Condesuyos/ Chuquibamba	Religioso		
	23	Aniversario del distrito de Cerro Colorado	Arequipa/	Cívico	Municipalidad	
			Presentación artística de grupos criollos. Desfile de danzas y conjuntos. Feria gastronómica y paseo en caballo de paso.	Cerro Colorado		
	27	San Santiago	La Unión/Cotahuasi	Religioso		
		Santa Cruz	La Unión/Quechualla	Religioso		
JUN	8	San Isidro	La Unión/Tomepampa	Religioso		
	24	San Juan	La Unión/Tomepampa	Religioso		
	24	San Juan	La Unión/Alca	Religioso		
	24	Aniversario de la provincia de Caylloma	Caylloma/Caylloma	Cívico	Municipalidad	
			Festival de la Wayllacha y pasacalle de llamas.			
	24	San Juan	La Unión/Quechualla	Religioso		
móvil		Corpus Christi Se celebra con misa de fiesta y procesiones de cruces que llegan de todos los distritos, precedidas por la efigie de San Pedro recorren las calles de la ciudad. Danzarines recorren las calles bebiendo licor.	Arequipa/Arequipa	Religioso		
JUL	14/17	Virgen del Carmen	Arequipa/Yura	Religioso		
	16	Virgen del Carmen	La Unión/Alca	Religioso		
	16	Virgen del Carmen	La Unión/Charcana	Religioso		
	25	San Santiago	La Unión/Pampamarca	Religioso		
AGO	6	Santo Domingo	La Unión/Tomepampa	Religioso		
	8	Virgen de Cocharcas	La Unión/Cotahuasi	Religioso		
	13/15	Aniversario de la fundación española de Arequipa. Ferias, presentación de grupos musicales nacionales e internacionales, corso de la amistad, pelea de gallos, quema de fuegos artificiales, etc.	Arequipa/Arequipa	Cívico	Municipalidad	

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
AGO	15	Virgen de la Asunción	La Unión/Alca	Religioso		
	15	Virgen Asunta	Caylloma/Chivay	Religioso		
	15	Virgen Asunta	Castilla/Machaguay	Religioso		
	15	Virgen Asunta	Castilla/Andagua	Religioso		
	15	Virgen Asunción	La Unión/Tauría	Religioso		
	30	Santa Rosa	La Unión/Huaynacotas	Religioso		
SEP	8	Virgen de Cocharcas	La Unión/Huaynacotas	Religioso		
	13	Señor de Chacaylla	La Unión/Cotahuasi	Religioso		
	14	Señor Escaldación	La Unión/ Tauría	Religioso		
OCT	4	San Francisco	La Unión/Pampamarca	Religioso		
	7	Virgen del Rosario	La Unión/Tomepampa	Religioso		
	8	Virgen del Rosario	La Unión/Toro	Religioso		
	18	Señor de los Milagros	La Unión/Tauría			
NOV	9	Aniversario de Camana	Camana/Camana	Cívico	Municipalidad	
DIC	8	San Antonio	La Unión/Quechualla	Religioso		
	8	Virgen de Concepción	La Unión/Toro	Religioso		
	8	Fiesta de la Inmaculada Concepción	Caylloma/Chivay	Religioso		
	8	Fiesta de la Inmaculada Concepción	Arequipa/Cayma	Religioso		
	8	Fiesta de la Inmaculada Concepción	Arequipa/Arequipa	Religioso		

Se celebra una serie de actividades culturales que incluyen la competencia de danzarines de la danza *witite*.

## Departamento de Ayacucho

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	6	Baja de Reyes Danza Waylia con competencia y adoración al Niño Jesús.	Todo Ayacucho	Religioso		
	29/31	Festival internacional de la Tuna y la Cochinilla	Huamanga/Ayacucho	Agraria		
FEB	1/25	Carnaval de Ayacucho Entre las actividades figuran el concurso de nuevas canciones del carnaval, proclama del rey Momo, certamen de belleza: La Reina del Carnaval Rural. Además concurso de máscaras típicas, elección de la reina del carnaval, corsos y carros alegóricos.	Huamanga/Ayacucho	Socio/religioso		
	20/21	Festinaranja Desfile y concurso de derivados de la naranja, concurso de comidas y bebidas típicas, concurso de comparsas folklóricas.	La Mar/San Miguel	Agraria		
	21/26	Pukllay Carnaval Desfile y concurso de comparsas, comida típica carnavalesca, ceremonia llamada "Ceniza" donde la comunidad recibe la bendición con el castigo del mayordomo.	Lucanas/ Carmen Salcedo	Socio/religioso		
	Mes	Carnaval Ayacuchano	Toda la región			
MAR	25/30	Rodeo de ganado en las Cabezas Recojo de animales de las alturas con cánticos de <i>qarawis</i> , danzas y juegos. Ceremonia del <i>Pagapu</i> (ofrenda a los dioses andinos por haber protegido y cuidado a sus animales). Competencias de <i>Waqrapukus</i> y trueque de productos entre las comunidades.	Lucanas/Lucanas	Ganadero		
ABR	23/30	Semana de Huamanga Feria agropecuaria y de artesanía. Concierto de música ayacuchana. Pasacalle de cuadro costumbristas. Quema de fuegos artificiales.	Huamanga/Ayacucho	Cívico		Municipalidad
	25	Aniversario de fundación de la ciudad de Huamanga	Huamanga/Ayacucho	Cívico		Municipalidad
	móvil	Semana Santa Procesión y escenificación del Vía Crucis por las calles de la ciudad. Se inicia el Domingo de Ramos, con la entrada de Jesús a la ciudad montado sobre un blanco pollino (burro). El lunes, la Oración del Huerto; el martes, el Señor de la Sentencia y el miércoles, escenificación del camino de Jesús llevando la cruz al monte Calvario. En el trayecto recrean el encuentro de la Virgen María con Jesús. Esta escena conmueve hondamente a todos los participantes. El jueves Santo, visita a los templos. En la noche del viernes Santo, las luces de la ciudad se apagan para	Huamanga/Ayacucho	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
		dejar el paso al Señor del Santo Sepulcro que tiene sus andas llenas de velas blancas. Luego se realiza una vigilia con rezos y cantos hasta el sermón de las tres horas del día sábado. Después de los días de congoja, el Domingo de Resurrección se torna en fiesta, Cristo resucitado aparece en andas y es cargado por las calles. Además del cerro Acuchimay descenden varios toros al centro de la ciudad.				
MAY	1	Fiesta de las Cruces Procesión de cruces. Música y danzas nativas.	Huanta/Luricocha	Religioso		
	3	Fiesta de las Cruces	Huamanga/Ayacucho	Religioso		
	3	Fiesta de las Cruces	Huanta/Huanta	Religioso		
JUN	24	San Juan Bautista	Huamanga/ San Juan Bautista	Religioso		
JUL	26/28	Vilcas Raymi Escenificación de la guerra Chanca-Inca. Festival de la chicha de jora. Exposiciones y ferias.	Vilcashuaman/Vilcashuaman			
AGO	2/8	Fiesta Patronal en Honor a la Virgen de las Nieves Peregrinación al santuario de la Virgen de las Nieves. Demostración de baile ecuestre. Misa y procesión. Danzas.	Parinacochas/ Cora Cora	Religioso		
	21/26	Semana turística y Yacu Raymi Fiesta del agua. Los pobladores sienten que la tierra se abre el 2 de agosto y clama fertilidad, por lo que necesita sentir líquido corriendo sobre ella para comenzar su proceso de gestación. “El agua discurrendo por las chacras es el semen del <i>wamani</i> , dios de los cerros. Por eso, es necesario organizar un gran celebración para que la madre tierra sepa que su nuevo embarazo traerá felicidad y pondrá contento al <i>Apu</i> ”.	Lucanas/ Carmen Salcedo	Naturaleza		Mayordomía

## Departamento de Cajamarca

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	17	Dulce Nombre de Jesús	Cajamarca/Jesús	Religiosos		
FEB	Mes	Carnavales Participación activa de los pobladores. Ellos se dedican a preparar sus disfraces con varios meses de anticipación. Durante la festividad, se elige entre las bellas representantes de los diversos barrios a la reina del carnaval, quien luego encabeza el curso de carros alegóricos. Como en otros lugares de nuestro país aquí también se desata una guerra de globos de agua. También se escenifica el ingreso, velorio y entierro del <i>No Carnavalón</i> .	Cajamarca/Cajamarca	Socio/religioso		
	Mes	Carnaval Cajamarquino	Toda la región	Socio/Religioso		
MAR	móvil	Cruces de Porcón En el caserío de Porcón situado a media hora de Cajamarca, desde las cinco de la mañana se lleva a cabo una impresionante procesión de inmensas y coloridas cruces de carrizo y palmas para celebrar la entrada triunfal de Cristo a Jerusalén. A diferencia de otras celebraciones de Semana Santa, la de este lugar no se concentra en la muerte de Jesucristo sino en el Domingo de Ramos. Esa fecha se lleva a cabo la coronación de las cruces, el saludo al Señor en la casa del Mayordomo, responsos cantados en quechua y latín, procesión a la capilla de la hacienda.	Cajamarca/Cajamarca	Religioso		Mayordomía
ABR	móvil	Semana Santa-Domingo de Pascua Procesión de las cruces.	Hualgayoc/Hualgayoc	Religioso		
	móvil	Semana Santa-Domingo de Pascua Procesión de las cruces.	Cajabamba/Cajabamba	Religioso		
	móvil	Semana Santa-Domingo de Pascua Procesión de las cruces.	Contumaza/ Contumaza	Religioso		
MAY	1	Fiesta costumbristas “Florecer en Cajamarca” Concurso de narrativa, dibujo y pintura. Representaciones folklóricas.	Cajamarca/Cajamarca	Social		
JUN	24	Festividad de San Juan	Cajamarca/San Juan	Religioso		
	24	Festividad de San Juan	Cajamarca/Llacanora	Religioso		
	24	Festividad de San Juan	Chota/Chota	Religioso		
	24	Festividad de San Juan	Cajamarca/Cajamarca	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
JUL	24	Feria Agropecuaria y Artesanal de Baños del Inca	Cajamarca/Cajamarca	Festival/Cívico		
SEP	23/25	Señor de Huamantanga Las actividades se inician a las 6:00 de la mañana, con saludo, visita y veneración a la sagrada imagen del Señor de Huamantanga, por los fieles devotos. También hay salva de 21 camaretazos y albazo en el atrio de la Catedral, a cargo de la banda de músicos. Luego, a las 7:00 de la mañana tendrá lugar la santa misa, confesiones y el ingreso de bandas de música. Después, a las 9:00 a.m., será la misa central en el frontis de la catedral. Por la tarde, 3:00 p.m. habrá concentración gallística, con los mejores galpones de la región y corrida de toros, con renombrados matadores triunfadores de las ferias de Chota y Cutervo. A las 8:00 de la noche se desarrollará la procesión del Señor de Huamantanga por las principales calles de la ciudad, con el acompañamiento de toda la feligresía.	Jaén/Jaén	Religioso		
OCT	7/12	Semana turística de Cajamarca Actividades artísticas y folklóricas, ferias artesanales y corridas de toros.	Cajamarca/Cajamarca	Festival Cívico		
NOV	1	Día de los Difuntos Luego de la celebración de la liturgia en la iglesia se desplazan al cementerio. La lápida del difunto es de piedra labrada. Luego de endenderse las velas se procede a limpiar la lápida y luego ofrecen platos típicos, beben chicha de jora y rezan.	Cajamarca/Cajamarca	Religioso		

## Departamento de Callao

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
-----	-------	---------------------	--------------------	----------------	-------------	-------------------

No hay datos

## Departamento de Cusco

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
-----	-------	---------------------	--------------------	----------------	-------------	-------------------

ENE	6	Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús Recreación de este pasaje bíblico, seguido de danzas y parodias nativas.	Cusco/Cusco	Religioso		
	6	Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús Recreación de este pasaje bíblico, seguido de danzas y parodias nativas.	Canchis/San Pablo	Religioso		
	6	Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús Recreación de este pasaje bíblico, seguido de danzas y parodias nativas.	Espinar/Espinar	Religioso		
	6	Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús Recreación de este pasaje bíblico, seguido de danzas y parodias nativas.	Paucartambo/ Paucartambo	Religioso		
	6	Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús Recreación de este pasaje bíblico, seguido de danzas y parodias nativas.	Quispicanchis/Urcos	Religioso		
	6	Adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús Recreación de este pasaje bíblico, seguido de danzas y parodias nativas.	Quispicanchis/ Quiquijana	Religioso		
	20	Fiesta Patronal de San Sebastián	Cusco/San Sebastián	Religioso		
	20	El Chiaraje Batalla ritual para mantener la fertilidad de la tierra. Los comuneros de Checcas, Langui y Layo realizan una vez al año un impresionante enfrentamiento.	Canas (Pampa Chiaraje)	Religioso		
FEB	27/30	Tinca de Vacas en la Comunidad Campesina de Quico La Comunidad Campesina de Quico esta situado a 4 800 msnm. El acto central es la marcación de ganado. Solo celebran las familias que tienen ganado, quienes invitan a los visitantes a comer carne de res o de llama, y a beber chicha.	Paucartambo/ Paucartambo	Agro-ganadero		



MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
MAR	Lunes Santo	Señor de los Temblores La celebración se realiza el lunes santo en el marco de la semana santa. La imagen del Señor de los Temblores es llevada en procesión por diferentes calles de la ciudad. Los feligreses arrojan petalos de la flor de <i>ñucchu</i> para simbolizar la sangre de cristo.	Cusco/Cusco	Religioso		
	29/30	Fiesta del Sara Raymi Evocación del ritual de la fiesta del maíz. Danzas típicas del Lugar. Platos típicos a base de maíz. Representaciones artísticas.	Quispicanchis/Huaros	Agraria		
ABR	móvil	Semana Santa	Cusco/Cusco	Religioso		
MAY	3	Cruz Velacuy	Cusco/Cusco	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Calca/Pisac	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Calca/Taray	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Calca/San Salvador	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Cusco/San Sebastián	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Anta/Cachimayo	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Canchis/Combapata	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Canchis/San Pedro	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Canchis/Tinta	Religioso		
	30/1 jun	Festival del Cusco	Cusco/Cusco	Festival/Cívico		
JUN	8	Qoylloriti Peregrinación hacia la cima del nevado Ausangate a temperaturas por debajo de 0°. Participan bailarines “chauchos, qollas y pabluchas o ukukos” que simbolizan a diversos personajes míticos. Los últimos son pobladores de la comunidad de Quero, quienes suben a la cumbre del nevado buscando la “estrella de la nieve que se encuentra encerrada en sus entrañas”. De regreso a sus comunidades, estos fuertes pobladores llevan sobre sus espaldas grandes bloques de hielo para regar simbólicamente sus tierras con el “agua sagrada de ausangate.”	Quispicanchis/Ocongate	Religioso		
	10	Corpus Christi Quince santos y vírgenes de los distintos distritos llegan en procesión para “saludar” al cuerpo de Cristo, es decir, a la hostia consagrada, que se guarda en la fabulosa custodia de oro macizo de 26 kilos y 1, 20 metros de alto.	Cusco/Cusco	Religioso		
	24	Inti Raymi El solsticio de invierno del hemisferio sur y las cosechas propician la celebración que recuerda la más grande y majestuosa	Cusco/Cusco	Festival/Cívico		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
		ceremonia prehispánica en homenaje al sol. Con la llegada de los españoles la festividad fue prohibida por la Iglesia Católica, y sólo volvió a realizarse a partir de 1942. En la actualidad la fiesta del Inti Raimi se realiza el 24 de junio de cada año, coincidiendo con el día del Campesino. La celebración se realiza en la fortaleza de Sacsayhuaman y representa la ceremonia tal y como se habría desarrollado en el Tahuantinsuyu, pero ahora ante la mirada de miles de turistas. Esta fiesta repite, en todos sus detalles, el rito de los tiempos del incario.				
JUN	25/27	Feria turística regional		Festival/Cívico		
	29	Festival Ollantay Raimi	Urubamba/ Ollantaytambo	Festival/Cívico		
	3er. dom	Festivales de Raqchi	Canchis/San Pedro	Festival/Cívico		
JUL	15/16	Virgen del Carmen Llamada localmente <i>Mamacha</i> Carmen, Patrona de los Mestizos. El culto comenzó en el siglo XVII, cuando en uno de sus tantos viajes un grupo de comerciantes <i>Qollas</i> del altiplano encontraron una vasija de barro con el rostro de la virgen en alto relieve. A partir de esta imagen artistas de la zona la esculpieron de cuerpo entero. En su fiesta la <i>mamacha</i> es vestida como una princesa y sale con un parasol Inca fabricado con plumas de guacamayo. Por tradición los colores de su cara son señal de buen o mal augurio: si está rosada como los frutos del molle que fermentan para la chicha vendrán épocas de bienestar, en cambio si sus mejillas palidecen hay que temer sus enojos. Entre los danzantes que participan y bailan hasta tres días seguidos, pueden mencionarse los <i>sagras</i> , comparsas de diablos, los <i>huaca huacas</i> , que parodian las corridas de toros; la contradanza, baile influenciado por la cultura francesa, que parodia a los artesanos; los <i>siellas</i> , que se burlan de la justicia de los blancos; otras escenas como las de la “guerrilla” (simulación de la batalla entre <i>chunchos</i> y <i>collas</i> ) y la del “bosque” (arrojío masivo de frutas con ánimo lúdico). Al final, la bendición de la Virgen en el puente de Carlos III.	Paucartambo/ Paucartambo	Religioso		
	14/19	Fiesta patronal de la <i>Mamacha</i> Asunta Procesión y misa. Feria agropecuaria y ganadera.	Calca/Calca	Religioso		
SEP	14	Festividad del Señor de Huanca La historia del Señor de Huanca se inicia en 1675 cuando según se dice Jesucristo apareció en una caverna ante el indio Diego Quispe. Este relato inspiró a uno de los mejores pintores de la época para representar la imagen en la roca. El culto (reconocido en 1779) tiene su día central el 14 de septiembre y hasta allí, llegan devotos desde apartados lugares del Perú y Bolivia, para curar sus aflicciones del cuerpo y alma.	Calca/San Salvador	Religioso		
OCT	4	Virgen del Rosario Misa, procesión, feria taurina, pachamancas.	Quispicanchis/Urcos	Religioso		
	4	Virgen del Rosario Misa, procesión, feria taurina, pachamancas	Canchis/Combapata	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
OCT	4	Virgen del Rosario Misa, procesión, feria taurina, pachamancas.	Canchis/Checaupe	Religioso		
DIC	24	Santurantikuy Ferias artesanal que se realiza en la Plaza Mayor del Cusco. En las veredas los artistas tienden sus mantas siguiendo la costumbre de las tradicionales ferias andinas. Aquí se puede encontrar todo tipo de objetos artesanales como tallas en madera, cerámica y retablos.	Cusco/Cusco	Festival/Cívico		

## Departamento de Huancavelica

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1/3	Festividad del Niño Callaorpino y Jacobo	Huancavelica/ Huancavelica	Religioso		
	6/7	Adoración de Los Reyes Magos al Niño Occe Representa el paso de los Reyes Magos hacia Belén. Al medio día los tres reyes magos, rodeados por su comitiva de esclavos avanza por la ciudad en medio de una gran multitud. En cada esquina pronuncia un discurso exponiendo el motivo de su viaje. Cuando llegan a la plaza principal acampan en los portales de la Biblioteca Municipal, simulando estar en Jerusalén. Allí preguntan por el Mesías prometido. El pesebre es instalado en el atrio de la iglesia San Francisco, allí llegan los reyes magos quienes se postrán y reverencian al niño, a la Virgen y San José. Luego se retiran. Al día siguiente recorre las calles de esta ciudad la Procesión de la Sagrada Familia. La danza típica de esta fiesta es “Los Pastores” que veneran al Niño Jesús y los <i>Kichka Machus</i> , danzarines con máscaras especiales que hacen mofa de todos.	Huancavelica/ Huancavelica	Religioso		Mayordomía
	14/18	Fiesta del Niño Perdido Se llama así porque la fiesta se basa en la búsqueda del niño Jesús, quien estaría en el templo discutiendo con los doctores de la Ley, para poder adorarlo, cantarle y bailar. La danza representativa es el “Baile de los Negritos” que tiene varios momentos importantes. Uno, la aparición de la comparsa que estaría con la fiebre palúdica, tras su paso por las alturas para llegar a la ciudad. Dos, el agradecimiento por la acogedora y bulliciosa bienvenida, con bailes modernos y sátiras a través de besos para las serranas solteronas; abrazos para cada vieja vanidosa y entregando dos uvitas maduras y jugosas para cada quinceañera. Tres, el día central el danzante “Branco” o <i>Huaqra Senqa</i> (nariz larga); quien representado al capataz blanco, látigo en mano, viene abriendo campo y obligando a bailar a los negros. El día central sale la procesión del Niño Perdido, quien es homenajeado en cada esquina que descansa el anda, por salmos o discursos escrito por poetas tradicionalistas huancavelicanos. Concluida la procesión los negritos bailan el <i>atipanacuy</i> que se reduce a movimientos con el taco. Esto dura varias horas luego de la cual salen danzando por calles y plazas.	Huancavelica / Huancavelica	Religioso		
FEB	2	Fiesta de la Virgen Candelaria Emanuel	Huancavelica/ Huancavelica	Religioso		
MAR	móvil	Semana Santa Domingo de Ramos se recuerda la entrada de Cristo a Jerusalén con el recorrido de una imagen de Jesús montado en un asno blanco. Este animal es casto y criado solo para este fin. La imagen hace su recorrido sobre alfombras de flores. Lunes Santo sale en procesión la efigie de Jesús preso por los judíos llamada "Señor del Premdimiento". Martes Santo procesión	Huancavelica/ Huancavelica	Religioso		Mayordomía

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
		<p>del “Señor de los Azotes”. Miércoles Santo procesión de la imagen del “Señor Nazaret” que carga una cruz. Aquí reproducen las caídas de Cristo que sufrió antes de ser crucificado. Jueves Santo el rezo de las estaciones. Viernes Santo se celebran misas en forma sincronizada en diferentes iglesias y luego sale la procesión de la Virgen Dolorosa y del Santo Sepulcro. Sábado de Gloria se dan las celebraciones de la Vigilia Pascual, celebración eucarística, repique de campanas de todos los pueblos comunicando la resurrección de Cristo, ferias y la tradicional <i>Cuchuscha</i> o trompeo; organizado por campesinos. Domingo de Pascua se da la procesión matinal de la imagen de Cristo resucitado, quien simbólicamente en el trayecto se encuentra con la Virgen María. Concluida la procesión en la plaza de armas se quemará un muñeco representativo de Judas.</p>				
ABR	26	Aniversario de Huancavelica	Huancavelica/ Huancavelica	Cívico		
MAY	móvil	Fiesta de las Cruces o Espíritu Santo “Los barrios de Yananaco, Ascensión, San Cristóbal y Santa Ana; son centros de esta colorida fiesta que comienza con la bajada de las cruces de los cerros. La más grande de las cruces mide ocho metros. El día central los mayordomos y sus invitados deben traer los toros más bravos de las estancias más lejanas para la fiesta taurina. Aquí participan los famosos chalanes nativos o jaladores de toros; quienes realizan esta actividad con la sonata de los <i>wagrapucus</i> (corneta de cuerno de toro), del que se dice que su melodía es el lenguaje de los toros. Una parte de la fiesta lo hacen los aficionados que animados por unas copas de licor desafían a los toros y a la muerte; utilizando como capa prendas de vestir como chalinas, chompas o ponchos, quienes muchas veces son cogidos por el toro, de donde ya es costumbre de la gente del pueblo decir que fue una buena corrida cuando hubo muertos o heridos. La culminación de la fiesta de las cruces consiste en trasladar sobre los hombros el pesado madero hasta la cima del cerro, entre cantos y brindis de licor. El retorno del cerro es triste. Las mujeres descienden llorando y diciendo: <i>ahora nos encontramos solos, huérfanos por haber dejado nuestro Dios.</i>	Huancavelica/ Huancavelica	Religioso		Mayordomía
JUN	1/5	Fiesta de la Cruz de Qeqchamarca	Huancavelica/ Izcuchaca	Religioso		
DIC	30/2 ene	Niño Callaocarpino Peregrinaje, misa, procesión danza de “Los Negritos”, corrida de toros a ruedo abierto con participación de espontáneos y aficionados.	Huancavelica/ Huancavelica	Religioso		

## Departamento de Huanuco

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1/25	Presentación cofradías de los Negritos de Huanuco En esos días bailan las cuadrillas de los negritos para adorar al Niño Jesús. Esta danza recuerda el trabajo y los sueños de libertad de los esclavos negros de las haciendas huanuqueñas de caña. Las cuadrillas recorren la ciudad al son del bombo, visitando los nacimientos de las iglesias y casas principales. Dos caporales –lujosamente ataviados con trajes bordados con hilos de oro y plata, cuentas de cristal y lentejuelas– señalan el paso a seguir, igual como hacían en las jornadas agrícolas. Otros personajes son el “Turco, la Dama, el Corrochano” (viejo hidalgo español de larguísima barba, látigo y matraca con que asusta a los niños) y la “Autoridad”.	Huanuco / Huanuco	Religioso		
FEB	20 a	Carnaval	Leoncio Prado/ Tingo María	Socio/religioso		
	21/25	Carnaval Huanuqueño	Huanuco/Huanuco	Socio/religioso		
ABR	móvil	Semana Santa Procesión en honor al Señor del Triunfo. Escenificación del Vía Crucis por las calles de la ciudad. Procesión del Santo Sepulcro y la imagen de la Virgen Dolorosa. Feria de artesanías, platos típicos y dulces huanuqueños.	Huánuco/Huánuco	Religioso		
MAY	1/2	Festival ecoaventura	Huanuco/Huanuco	Festival/cívico		
	3	Festividad del Señor de Chacón	Ambo/Ambo	Religioso		
JUN	18/26	Fiesta San Juan Concurso de comidas típicas. Danzas, venta de artesanías, fiestas y bailes populares.	Leoncio Prado/ Tingo María	Religioso		
	22/25	Semana turística de Puerto Inca	Puerto Inca/ Puerto Inca	Festival/cívico		
	24	Fiesta de San Juan	Leoncio Prado/ Puerto Inca	Religioso		
	29	Fiesta de San Pedro de Acomayo	Huanuco/Chinchao (Acomayo)	Religioso		
JUL	24/31	Fiesta del Sol Carrera de Chasquis. Escenificación de la fiesta del sol	Dos de Mayo/ La Unión	Naturaleza		
AGO	6/16	Aniversario de la región de Huánuco Feria agropecuaria, industrial y artesanal. Presentación de grupos musicales exposiciones fotográficas, excursiones y competencias automovilísticas.	Huánuco/Huánuco	Cívico		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
OCT	móvil	Festividad del Señor de Burgos Actividades religiosas, culturales, turísticas y artísticas que se realizan en homenaje al Señor de Burgos, patrón de la ciudad de Huánuco.	Huánuco/Huánuco	Religioso		
NOV	móvil	Semana turística de Panao	Pachitea/Panao	Festival/cívico		

Departamento  
de Ica

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	6	Celebración del nacimiento de Beatita Melchorita de Asaria	Chincha/Grocio Prado	Religioso		
	24/31	Aniversario del distrito de Alto Larán	Chincha/Alto Larán	Cívico	Municipalidad	
	25/8 feb	Aniversario del distrito de Tambo de Mora	Chincha/ Tambo de Mora	Cívico	Municipalidad	
FEB	móvil	Festival de Verano Negro Presentación artísticas y música afro peruana, degustación y venta de platos típicos, feria de productos artesanales.	Chincha/Chincha	Festiva/cívico		
MAR	móvil	Festival internacional de la Vendimia Esta fiesta celebra la abundancia de la uva y del vino en la región. La vendimia comprende ferias, concursos, desfiles de carros alegóricos, festivales de música y fiestas donde se baila el festejo afroperuano. Uno de los mayores atractivos es la elección y coronación de la Reina de la Vendimia, quien acompañada de su corte ejecuta “la pisa de la uva” para extraer el zumo de la fruta que se convertirá en licor.	Ica/Ica			
ABR	1er sab	Fiesta de la Ciruela de Palpa	Palpa/Palpa	Agraria		
MAY	móvil	Semana turística de Nasca Grandes circuitos turísticos, donde podrá apreciar las líneas de Nazca, acueductos, el telar de Cantayoc, y geoglifo de grandes dimensiones que representa instrumentos textiles como la aguja, el huso y los ovillos. Además festidanzas, festival del Pisco, Yacu Raymi y deportes de aventura.	Nasca/Nasca	Festival/cívico		
	3er dom	Día del Pisco	Ica/Ica			
	3ra sem	Aniversario de Ica	Ica/Ica	Cívico	Municipalidad	
JUN	17	Aniversario de Ica	Ica/Ica	Cívico	Municipalidad	
	4ta Sem	Concurso regional de Caballo de Paso	Ica/Santiago	Festival/cívico		
JUL	25/31	Semana turística de Paramonga Representación teatral de la mitología regional Vichama Rayni y la Morada de los Dioses del Fuego Sagrado. Ferias y exposiciones.	Barranca/Paramonga	Festival/cívico		
JUL	25/31	Feria regional Feria agro-industrial, artesanal, científica y tecnológica. Concurso de danzas y bailes costumbristas. Exhibición de caballos de paso. Cumbre mundial del Pisco.	Ica/Ica	Festival/cívico		
OCT	3ra sem	Señor de Luren Misa y procesión. El origen de la devoción se remonta a 1570 cuando esta imagen se extravió en el desierto durante el trayecto de Lima Ica, y apareció en un paraje desolado llamado Luren. Posteriormente Nicolás de Ribera, <i>El Viejo</i> , primer alcalde de Lima, mando a construir en ese lugar un pequeño templo y un	Ica/Ica	Religioso		



MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
		hospital para indios. El día central de la fiesta, la imagen recorre en procesión la ciudad desde el anochecer hasta que despunta el sol al día siguiente.				
NOV	21	Peregrinación en honor a la Beatita de Humay	Pisco/Humay	Religioso		
DIC	27	Virgen del Carmen	Chincha/El Carmen	Religioso		
		Su culto se remonta a la época de la colonia cuando llegaron los hermanos de la Orden del Carmelo. En este lugar reside gran cantidad de población afroperuana. También se le conoce con el nombre de “La Peoncita” por su vinculación con los adolescentes que ejecutan el baile de los negritos y de las pallitas.				

Departamento  
de Junín

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1	Niño Jesus de Praga	Chupaca/Ahuac	Religioso		Misa y procesión, entre otras cosas.
	1	Adoración del Niño Jesús Danzas típicas.	Huancayo/Sicaya	Religioso		
	1	Festividad del Niño Adoración al compás de la danza típica de la Pachuara.	Jauja/Marco	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza típica de la Huayleja.	Jauja/Jauja	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza típica de la Huayleja.	Jauja/Huertas	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza típica de la Huayleja.	Jauja/Julcán	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza típica de la Huayleja.	Jauja/Paca	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza de Corcovado.	Jauja/Leonor Ordoñez	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza típica de los auquis que consiste en simular acrobacias de ancianos realizados en honor al Niño Dios.	Jauja/Sincos	Religioso		
	1	Natividad de Jesús Actos litúrgicos y danzas típicas.	Juja/Leonor Ordoñez (Huancani)	Religioso		
	1	Festividad del Señor de Paca Actos litúrgicos y danzas típicas, entre otras cosas.	Jauja/Paca	Religioso		
	1	Fiesta del Niño Jesús de Tupin Adoración al Niño Jesus con la danza típica de la Negrería.	Tarma/Acobamba	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración del Niño Jesús con la danza típica los Auquines.	Jauja/Huamalí	Religioso		
	1	Bajada de Reyes Celebraciones litúrgicas de adoración al Niño Jesús a nivel comunal y familiar con danzas de los Pastorcitos y los Negritos.	Concepción/ Concepción	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
	1	Adoración del Niño Jesús Danza típica de los auquis que consiste en simular acrobacias de ancianos realizados en honor al Niño Dios.	Concepción/ Manzanares	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza típica de los Pastorcitos.	Concepción/ Mariscal Castilla	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Danza típica de los auquis que consiste en simular acrobacias de ancianos realizados en honor al Niño Dios.	Chupaca/Huachac	Religioso		
	1	Adoración del Niño Jesús Adoración al compás de la danza típica de Los Negritos ejecutado por pastores.	Huancayo/ Chongos Alto	Religioso		
	1/3	La Huaconada de Mito Pasacalles y concurso de la danza ancestral de la Huaconada que es un baile de carácter social que parodia a la justicia .	Concepción/Mito			
	6	La Huaripampeada Danza representativa rememorando hecho histórico de la guerra civil entre Miguel Iglesias y Andrés Avelino Cáceres que se dio luego de la guerra con Chile.	Jauja /Huaripampa	Cívico		
	6	Bajada de Reyes Celebraciones litúrgicas con fiestas populares de nivel comunal y popular.	Todo el Valle del Mantaro/Junín	Religioso		
	8	Aniversario Cívico de Huachac Comemoración cívica con acto litúrgico, feria local y espectáculo.	Huancayo/Huachac	Cívico		Municipalidad
	11	Santa Teresita Actos litúrgicos y fiesta popular.	Huancayo/Sicaya	Religioso		
	20	San Sebastián Festividad con concurso de danza de Tunantada y Jalapato. También hay feria	Jauja/Yauyos	Religioso		Asociación de Tunantes
	20	San Sebastián y San Fabián	Jauja/Yauyos	Religioso		Asociación de Tunantes
	20/21	Fiesta del Auquish Capitán	Jauja/Huaripampa	Festival/cívico		Priostes
FEB	móvil	Carnavales Tumbamonte o Cortamonte son un árbol de eucalipto en cuyas ramas cuelgan regalos. En este lugar cada barrio prepara a sus elencos que se enfrentan entre sí para demostrar quien baila mejor.	Jauja/Marco	Socio/religioso		
	15/28	Cortamonte Traída del árbol a cargo del padrino, baile alrededor del árbol con trajes típicos, entre otras cosas.	Jauja /Jauja	Socio/religioso		
	25/29	Carnaval Tarmeño Concurso de mulizas y huaynos, pasacalles, degustación de platos típicos, entre otras cosas.	Tarma/Tarma	Socio/religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
FEB	mes	Carnavales	Toda la región	Socio/religioso		
MAR	1/3	Homenaje Heroínas Toledo Heroínas Toledo	Concepción/ Heroínas Toledo	Cívico		
ABR	9/11	Semana turística de Pichinaki Exposición y venta de artesanías y platos típicos. Paseos en botes y fogatas. Visitas a los atractivos turísticos. Concurso de flechas, categorías varones y damas.	Chanchamayo/ Pichinaqui	Festival/Cívico		
	25	Fundación de Jauja Actividades artísticas, culturales, deportivas y sociales.	Jauja/Jauja	Cívico		
	móvil	Semana Santa en Chanchamayo Feria de comidas típicas. Concurso de Flechas. Feria agroindustrial y artesanal.	Chanchamayo/ Chanchamayo	Religioso		
	móvil	Semana Santa Sale en procesión Cristo Crucificado, la Virgen Dolorosa, el Santo Sepulcro y el Señor Resucitado. Se confeccionan alfombras y arcos de flores.	Tarma/Tarma	Religioso		
MAY	3	Fiesta de las Cruces	Huancayo/Chupaca	Religioso		
	1/4	Fiesta de las Cruces	Junín/Junín	Religioso		
	mes	Festividad por Señor de Muruhuay La festividad se inicia con la quema de fuegos artificiales. El día central se realiza una solemne misa en quechua y luego los creyentes depositan su “Carta a Dios”. Posteriormente se regresa a Tarma en una procesión encabezada por el mayordomo, su esposa, su familia, sus invitados, todos ellos seguidos por cuadrillas de danzantes de “Caracolillos” y “Negritos”. Luego de esta procesión se realiza un almuerzo con tradicionales platos típicos andinos, como el cuy frito con maní y habas. Los días siguientes se baila en las principales calles de Acobamba la famosa <i>chonguinada</i> sobre maravillosas alfombras de flores. La tradición cuenta que las autoridades virreynales abandonaron a su suerte a las personas de la zona que tenían viruela ( <i>murú</i> : viruela, <i>huay</i> : casa). Ellos fueron socorridos por una imagen que, según la creencia, “entró” en una inmensa laja de piedra de las faldas del cerro Shalcacoto (2.959 msnm) y permaneció en ella.	Tarma/Acobamba	Religioso		Mayordomía
JUN	15/19	Santísima Trinidad	Huancayo/Huancayo	Religioso		
	28/30	Fiesta patronal de San Pedro de Cajas	Tarma/ San Pedro de Cajas	Religioso		
JUL	8/11	Festival regional turístico de la Naranja Concurso gastronómico a base de naranja. Baile de confraternidad. Seminario Taller sobre producción e industrialización de la naranja.	Chanchamayo/ San Ramón	Festival/Cívico		
	24 y mes agosto	Fiesta de Santiago o Marcación de Ganado Es una fiesta familiar acompañada por música que solo se interpreta en esta fecha. Los instrumentos con que se interpreta son arpa, violín, tinya y “cacho”. Los migrantes huancavelicanos utilizan el instrumento de viento denominado <i>llongor</i> . Forman parte de las celebraciones rituales, ceremonias, misa, <i>cocaqintu</i> , <i>cintachiky</i> , “matrimonios” de los animales con personas, entre otras cosas.	Toda la región	Agropecuario	Familiar	

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
JUL	25	Fiesta patronal de Santiago León Durante la fiesta desfilan cuadrillas de la danza de morenada. Sus integrantes realizan batallas rituales denominado zumbanacuy, que es un enfrentamiento con latigos gruesos de cuero. También se puede apreciar la <i>Wanka</i> Danza, misas, novenas, procesiones, corrida de toros, ofrenda de "Ramas", que son troncos altos y delgados adornadas con frutas y licores, entre otras cosas.	Huancayo/ Chongos Bajo	Religioso	Capitanías de barrio norte y sur. Municipalidad	Capitanes y Priostes
AGO	4	Santo Domingo de Guzmán	Huancayo/Sicaya	Religioso	Municipalidad, Comunidad y Mayordomo	Priostes
	6	Batalla de Junín Ceremonia oficial y desfile en el mismo lugar del combate.	Junín/Carhuamayo	Cívico		
	7/10	Fiesta del Señor de la Caña Misa y Procesión. Desfile de los Capitanes de la Fiesta, Caporales y Batallones de la Negrería.	Huancayo/Chupuro	Religioso		
	11/14	Festividad de Santa Clara de Asís y San Miguel Arcángel	Concepción/ Concepción	Festival/Cívico		
	16 /20	Fiesta patronal del Padre San Roque Novena, misa y procesión. Se baila la danza Avelinos.	Jauja/Sincos Festival del Pan y los Cereales.	Religioso	Hermandades	Mayordomía
	28/31	Fiesta Patronal en honor a Santa Rosa de Lima Misas y procesiones. Comparsas de la danza de la Tunantada. Feria de platos típicos y artesanías.	Concepción/Ocopa	Religioso		
	28/31	Fiesta patronal en honor a Santa Rosa de Lima y el Gran Imperio Incaico Misa y procesión. Representación de la captura, rescate y muerte de Atahualpa. Concurso de orquestas y bandas de música. Carrera de caballos.	Junín/Carhuamayo	Religioso		
	30	Festividad de San Roque	Huancayo/ San Gerónimo de Tunán	Religioso	Hermandades	Mayordomía
SEP	8	Festividad de Virgen de Cocharcas	Huancayo/Sapallanga	Religioso		
	8	Festividad de Virgen de Cocharcas Comparsas de Tunantada	Jauja/Apata	Religioso		
	8	Festividad de Virgen de Cocharcas Hay feria taurina con la presencia de toreros limeños.	Concepción/Orcotuna	Religioso		

Departamento  
de la Libertad

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	20/30	Festival nacional de la Marinera En el coliseo Gran Chimú de la ciudad de Trujillo se lleva a cabo el certamen más importante de esta danza. Acuden a este evento para concursar parejas de todo el país. Durante los días del festival se realizan, además, desfiles de carros alegóricos y un ambiente de fiesta embarga a la ciudad. Los trujillanos “toman” la Plaza de Armas, donde bailan y festejan.	Trujillo/Trujillo	Festival/cívico	Club Libertad	
MAR	12/19	Feria de San José de Las Delicias Serenata y procesión a San José, exhibición de caballos de paso peruano, comidas típicas, presentaciones folklóricas.	Trujillo/Moche	Festival/cívico		
ABR	6/11	Vía Crucis de Chepén Peregrinación y Vía Crucis al Cerro Chepén. Celebración de la eucaristía en la cima de este cerro. También concentración y misa en el templo San Juan.	Chepén/Chepén	Religioso		
	15/18	Feria de la Ciruela Concurso de degustación de la Ciruela. Festival de Danzas Típicas. Visitas a los campos de desarrollo del Proyecto Especial Chavimochic y a los restos arqueológicos de la Cultura Virú	Virú/Virú	Festival/cívico		
MAY	1/16	Hermanidad del Santo Patrón San Isidro Labrador Faenas agrícolas. Concurso de danzas típicas. Espectáculos artísticos.	Trujillo/Moche	Religioso		
	14/17	Festival del Mar	Trujillo/Huanchaco	Festival/cívico		
JUN	29	Fiesta patronal de San Pedro y San Pablo	Pacasmayo/ San Pedro de Lloc	Religioso		
JUL	15/25	Fiesta patronal del Apóstol Santiago el Mayor Concurso de danzas folklóricas.	Santiago de Chuco/ Santiago de Chuco	Religioso		
	28	Feria regional de la Uva Faena agrícola. Concurso de danzas folklóricas. Desfile de carros alegóricos. Concurso de Marinera.	Gran Chimú/Cascas			
SEP	21/1 de Oct	Festival internacional de la Primavera Entre sus atractivos figuran: Concurso internacional de belleza, festival de marinera, regatas de caballitos de totora, concurso de tabla hawaina, corsos, desfiles de caballos de paso, peleas de gallos, entre otros. Este festival surgió en 1950 por iniciativa del Club de Leones de Trujillo, que eligió una reina de belleza y realizó un desfile de carros alegóricos. En 1960 alcanzó relieve internacional, con la participación de reinas de diversos países de América. En 1965 el Festival presentó, por primera vez a un grupo de diestras bastoneras norteamericanas, campeonas de los Estados Unidos, lo que a partir de entonces se transformó en tradición.	Trujillo/Trujillo	Festival/cívico	Club de Leones	
DIC	13/16	Fiesta de la Virgen de la Puerta Considerada como “La Patrona del Norte del Perú y Reina de la Paz Mundial”. El día central es el 15, llamado el “Día del Día”. En esta fecha se baja a la imagen de su altar al compás de cánticos y rezos. Luego se realiza la procesión, que es acompañada por comparsas de "Gitanos", "Negritos" y "La Pandilla del Inca". Se consume en esos días la succulenta patasca, el picante de cuy y el seco de cabrito.	Otuzco/Otuzco	Religioso		

## Departamento de Lambayeque

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1	Niño de Año Nuevo Adoración con la danza de "Las Pastorcitas"	Chiclayo/Santa Rosa	Religioso		
	1	San Benito de Palermo	Chiclayo/Reque	Religioso		
	4/6	Fiesta en honor al Niño Dios de Reyes Es una fiesta muy tradicional donde se escenifica la adoración del Niño Dios de Reyes por los reyes magos. En ella los pobladores illimanos, herederos de una antiquísima cultura (la Cultura Lambayeque) mezclan su herencia ancestral con la herencia española del catolicismo.	Lambayeque/Illimo	Religioso		
	6	Niño Dios de Reyes Fiesta religiosa y comercial donde se escenifica la adoración de los reyes magos al Niño Dios en el atrio de la iglesia San Pedro.	Lambayeque/Mórrope	Religioso		
	22	Divino Niño del Milagro	Chiclayo/Eten	Religioso		
FEB	1/15	Santísima Cruz de Chalpón Festividad religiosa de gran arraigo en el norte del Perú. Se rinde homenaje a la Cruz de Motupe, cuya aparición se remonta al año 1868. Durante el desarrollo de las festividades se dan cita gran cantidad de devotos de diferentes puntos del país y del extranjero, dando lugar así a una de las más profundas expresiones de fervor religioso.	Lambayeque/Motupe	Religioso		
	5/25	Festividad de la Santísima Virgen de la Purísima Concepción de Túcume Procesión, exposiciones y venta de artesanías, comidas, bebidas típicas, dulces y productos locales. Concursos de marinera, coros y bandas musicales típicas.	Lambayeque/Tucume	Religioso		
	25	Cruz de Chalpón de Olmos	Lambayeque/Olmos	Religioso		
MAR	3/21	Señor Jesús Nazareno Cautivo de Monsefú Novenas y misas, feria artesanal, degustación gastronómica, procesión por las calles de la ciudad.	Chiclayo/Monsefú	Religioso		
ABR	18	Aniversario de Chiclayo	Chiclayo/Chiclayo	Cívico	Municipalidad	
MAY	13	Virgen de Fátima	Ferreñafe/Pitipo	Religioso		
	13	San Martín de Thours	Chiclayo/Reque	Religioso		
	23/25	Santísima Cruz de Mayo de Pampa Grande Misas y procesiones. Danzas representativas. Espectáculos folklóricos.	Chiclayo/Chongoyape	Religioso		
JUN	22/30	Festival del Limón Peleas de gallos, folklor, caballos de paso, bailes populares y el premio al mejor limón.	Lambayeque/Olmos	Festival/cívico		
	26/29	Día del Pescador Procesión en honor a San Pedro. Presentación de Platos típicos. Concurso regional de marinera. Concurso de estampas típicas.	Chiclayo/Santa Rosa	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
JUN	24	San Juan Bautista	Chiclayo/Illimo	Religioso		
	24	San Juan Bautista	Ferreñafe/Cañaris	Religioso		
	24	San Juan Bautista	Chiclayo/Oyotun	Religioso		
JUL	1/17	Feria de la Inmaculada Concepción Virgen María de Mochumí Novenarios, misas y procesiones. Exhibición de caballos de paso. Concurso de bandas de músicos.	Lambayeque/ Mochumí	Religioso		
	4/30	Feria de exposiciones Típico Culturales de Monsefú Concurso señorita FEXTICUM. Corso típico. Concurso Nacional de Marinera. Exposición y venta de artesanías, platos típicos etc.	Chiclayo/Monsefú	Festival/cívico		
	22/26	Fiesta del Divino Niño del Milagro	Chiclayo/Eten	Religioso		
	23/31	FESTICOM Feria de exposiciones culturales típicas.	Chiclayo/Monsefú			
	1ra sem	Festividad de la Cruz de Chalpón Festividad religiosa de gran arraigo en el norte del Perú. Se rinde homenaje a la Cruz de Motupe, cuya aparición se remonta al año 1868. Durante el desarrollo de las festividades se dan cita gran cantidad de devotos de diferentes puntos del país y del extranjero, dando lugar así a una de las más profundas expresiones de fervor religioso.	Lambayeque/Motupe	Religioso		
21/31	Aniversario del distrito de Santa Rosa Desfile Cívico Escolar. Concursos de cometas, tejas y sapo. Exhibición de marinera.	Chiclayo/Santa Rosa	Cívico			



## Departamento de Lima

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1	Fiesta del Nacimiento del Niño Jesús	Lima/Lima Cercado	Religioso		
	18	Aniversario de Lima	Lima/Lima Cercado	Cívico	Municipalidad	
FEB	móvil	Festival internacional de deportes aventura Se desarrolla un festival que incluye campeonatos de canotaje, parapente, trekking, vuelo libre, ciclismo de montaña, pesca con cordel y atarraya. Durante el día de las actividades se visita el sitio arqueológico de Incahuasi y el puente colgante de Catapalla. Otros atractivos del festival son la cata de vino en las bodegas de la región y los exóticos potajes preparados por los lugareños, como los conejos a la carapulcra y los cuyes al vino.	Cañete/Lunahuana	Festival/cívico		
MAR	1/5	Carnavales de Obrajillo Salida y entierro del Carnavalón o Rey Momo, baile típico “La Pimienta”, yunza bailable, entre otras cosas.	Canta/Canta	Socio/religioso		
	4/7	Festival de la vendimia Pisa de uvas, exhibición de caballos de paso, verbena artística, circuito de agroturismo, entre otras cosas.	Huaura/Huacho	Festival/cívico		
	5/7	Festival de la uva, el vino y el canotaje Tradicional pisa de la uva, concurso de mejores vinos, campeonato nacional de canotaje, concurso del racimo más grande de uva.	Cañete/Lunahuana	Festival/cívico		
	8/14	Festival de la vendimia de Santiago de Surco Espectáculos artísticos, concurso de vinos surcanos, feria gastronómica, vitivinícola y artesanal.	Lima/ Santiago de Surco	Festival/Cívico		
	26/28	Festivino Huaral 2004 Degustación y exposición Vitivinícola. Festival Gastronómico. Noche de arte negro en Huaral.	Huaral/Huaral	Festival/cívico		
	27/28	Festival de la vendimia Pisa tradicional de la uva. Visita a bodegas y Viñedos. Exhibición, degustación y venta de vinos, piscos y platos típicos.	Cañete/ Santa Cruz de Flores	Festival/cívico		
	ABR	1/9	Festividad del Señor de la Agonía Escenificación del Vía Crucis. Adoración al Cristo Crucificado. Jueves y Viernes Santo procesión en honor al Señor de la Agonía.	Cañete/San Luis	Religioso	
10/11		Festival turístico de la Palta Fuerte de Santa Eulalia Festival Gastronómico de la Palta. Caballos de paso. Feria agropecuaria. Danzas típicas.	Huachochiri/ Santa Eulalia	Festival/cívico		
móvil		Concurso Nacional Oficial de Caballos de Paso	Lima/Pachacamac	Festival/cívico		
móvil		Semana Santa en Huacho Realización de procesiones. Visita a lagunas y playas. Festival de comidas. Campamentos.	Huara/Huacho	Religioso		
móvil		Semana Santa en Chancay Feria de artesanías, comida, dulces y vinos. Vebena artística.	Huaral/Chancay	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
MAY	1/25	Fiesta de la Cruz de San José Procesión, misas y actividades religiosas. Feria de artesanía y comidas de la zona. Visitas al paseo de mayo y cerro San José.	Lima/Chosica	Religioso		
	4/11	Aniversario de la provincia de Huaral Verbenas y espectáculos artísticos. Desfile cívico militar. Feria artesanal, agrícola y de platos típicos.	Huaral/Huaral	Cívico		
JUN	21/27	Semana turística y fiesta patronal de San Juan Bautista Festival folklórico con participación campesina. Tradicional Jal Gallos y Baja Cabeza.	Yauyos/Huancaya	Festival/cívico		
	29	San Pedro y San Pablo En la costa ha sido escogido como patrón de los pescadores. Parte de la procesión es en bote.	Lima/Chorrillos	Religioso		
	29	San Pedro y San Pablo	Lima/Lurín	Religioso		
JUL	14/16	Cultos solemnes en honor a la Santísima Virgen del Carmen de Lima Misa Central procesión, verbena y serenata. Homenaje cívico-escolar a la salida del monasterio.	Lima/Lima Cercado	Religioso		
	18/25	Festividad de Santiago Apóstol Procesión. Feria vitivinícola, gastronómica y artesanal. Santiago de Surco Espectáculos artísticos.	Lima/	Religioso		
	24/25	Festividad en honor a la Santísima Virgen del Carmen Misa y Procesión. Fiesta de confraternidad. Danzas típicas.	Huaral/Huaral	Religioso		
	22/31	Fiesta patronal Santa María Magdalena Caminatas a la cordillera de Huayhuash. Carrera de Cintas. Pasacalle y ofrendas de las pallas incas.	Cajatambo/Cajatambo	Religioso		
AGO	14/18	Festividad de la Virgen María de la Asunción Misa y procesión. Presentación de baile costumbrista	Huarocharí/Huarocharí	Religioso		
	23/27	Fiesta en honor a San Bartolomé	Huarocharí/ San Bartolomé	Religioso		
	30	Santa Rosa de Lima Misa y peregrinación de fieles para echar cartas con buenos deseos al pozo donde Santa Rosa dejó caer la llave de su cinturón de cilicios.	Lima/Lima Cercado	Religioso		
	30	Santa Rosa de Lima Misa y peregrinación de fieles.	Canta/ Santa Rosa de Quives	Religioso		
	30	Aniversario de Cañete Corsos y pasacalles. Presentaciones de arte y danza negra. Procesión de Santos negros.	Cañete/ San Vicente de Cañete	Cívico		
OCT	4	Virgen del Rosario Misa y procesión que tiene como principal comparsa la de Los Diablos. Ferias y corrida de toros. Concurso de marinera	Cajatambo/Cajatambo	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
OCT	18 al 28	Procesión del Señor de los Milagros La procesión del Señor de los Milagros, Cristo de Pachacamilla o Cristo Moreno, recorre las calles limeñas todos los años desde 1687. Miles de fieles vestidos con hábitos morados cantan y rezan acompañando la imagen. Cuenta la tradición que en el siglo XVII un humilde mulato pintó al Cristo crucificado en un muro de Pachamilla, lugar donde vivían negros en pobreza absoluta. El 13 de noviembre de 1655 se produjo un terremoto. Todas las paredes de este lugar se destruyeron, excepto el muro de adobe en el cual se encontraba la imagen. Poco tiempo después un virrey ordenó su destrucción porque la imagen atrajo adoradores paganos. Al subir un pintor la escalera para borrarla, empezó a sentir temblores y escalofríos, teniendo que ser atendido de inmediato. Luego intentó nuevamente subir pero fue tanta la impresión causada que bajó raudamente y se alejó asustado. Un segundo hombre lo intentó, un soldado de Balcázar, subió pero bajó rápidamente, explicando luego que cuando estuvo frente a la imagen vió que se ponía más bella. El 20 de Octubre de 1687 un maremoto arrasó con el Callao y parte de Lima. La pared con la imagen del cristo crucificado de la capilla que se levantó en su honor quedó de pie. Luego de esto fue admitido por la Iglesia y se consagró su culto.	Lima/Lima	Religioso		
	móvil	Procesión del Señor de los Milagros Desde 1947 sale en procesión el Señor de los Milagros en el Distrito de Barranco.	Lima/Barranco	Religioso		Mayordomía

## Departamento de Loreto

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	15/26	Carnaval de Loreto	Maynas/Iquitos	Socio/religioso		
FEB	1/29	Carnaval de Loreto Festival de comparsas, concurso de <i>Humishas</i> , concurso de Bombo Baile.	Maynas/Iquitos	Socio/religioso		
ABR	24/30	Semana turística y fiesta patronal de Nauta Feria agropecuaria, agroindustrial y artesanal. Canotaje en el río Marañón. Concurso de comidas típicas y de <i>Humishas</i> .	Loreto/Nauta	Festival/cívico		
MAY	21/25	Fiesta patronal San Felipe y Santiago	Loreto/Nauta	Religioso		
JUN	18/25	Fiesta de San Juan La más importante fiesta de la Amazonía. La noche del 23, hombres y mujeres acuden a los ríos a “purificarse”, pues se cree que en tal fecha San Juan bendice los cursos de agua y quien se bañe en ellos tendrá dicha y salud durante todo el año. El 24 la gente se traslada al barrio de San Juan, donde se celebra una misa y se realiza una procesión acompañada por una banda típica de música. Luego hay bailes de “pandillas” alrededor de palmeras cargadas de regalos. El plato típico de la fecha es el <i>juane</i> hecho con arroz y gallina.	Maynas/Iquitos	Religioso		
AGO	1/15	Semana turística de Alto Amazonas Ferias y exposiciones. Danzas regionales	Alto Amazonas/ Yurimaguas	Festival/cívico		

## Departamento de Madre de Dios

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
FEB	Mes	Carnavales	Tambopata/Tambopata	Socio/religioso		
MAR	20/22	Feria artesanal San José Misa patronal, reunión de confraternidad, Exposición y	Tambopata/Tambopata	Festivo/cívico venta de trabajos artesanales.		
MAY	3	Fiesta de la Santa Cruz	Tambopata/Tambopata	Religioso		
	29	Aniversario del parque nacional Manú	Manú/Manú	Cívico	Municipio	
JUN	24	Fiesta de San Juan San Juan Bautista alcanza en la selva un gran carácter simbólico por la preponderancia del agua como elemento vital, por ello con motivo de esta fiesta se realizan fiestas con bandas típicas y se preparan los platos de la región.	Tambopata/Tambopata	Religioso		
JUL	12	Aniversario de Puerto Maldonado Noche veneciana, regatas y circuito turístico. Pasacalle, serenata y fiesta central.	Tambopata/Tambopata	Cívico	Municipalidad	
DIC	25	Aniversario de Madre de Dios	Toda la región	Cívico	Municipalidad	

## Departamento de Moquegua

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
FEB	2	Fiesta de la Virgen de la Candelaria	Mariscal Nieto/Torata	Religioso		
ABR	1/5	Semana turística de Omate	General Sanchez Cerro/Omate	Festival/cívico		
MAY	1ra sem	Fiesta de las Cruces	Toda la región	Religioso		
	20/29	Aniversario y semana turística de Ilo Verbena artística y festival de danzas folklóricas. Concurso de productos marinos.	Ilo/Ilo	Cívico	Municipalidad	
JUN	22 al 23	Festividad de San Pedro y San Pedro	Ilo/Ilo	Religioso		
OCT	móvil	Fiesta de Santa Fortunata Los devotos arriban de muchos lugares para acudir a la procesión y misar de cuerpo presente. Se llevan a cabo otras actividades como son las ferias, espectáculos artísticos, culturales, recreativos, etc.	Mariscal Nieto/ Moquegua	Religioso		
NOV	móvil	Semana turística de Moquegua	Mariscal Nieto/ Moquegua	Festival/cívico		

Departamento  
de Pasco

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1/6	Festival de la Negrería Festividad en honor al Niño Jesús. Quema de castillos,	Pasco/Vicco	Religioso		
	21/22	Carnaval Cerreño Pasacalle folklórico, concurso de muliza y huayno cerreño, desfile de comparsas por la ciudad.	Pasco/Chaupimarca	Socio/religioso		
	21/24	Charycamay Carnaval del agua, elaboración de la chicha, concurso de bandas musicales, <i>Yapanacuy</i> de los 4 barrios	Daniel Alcides Carrión/Chacayán	Socio/religioso		
FEB	Mes	Carnaval Cerreño	Toda la región	Socio/religioso		
MAR	5/7	Festival de la Pachamanca Exposición de productos artesanales, pasacalle artístico de comparsas de comunidades campesinas, concurso de canto (Herranza Andina), concurso de platos típicos.	Pasco/Simón Bolívar	Festival/cívico		
ABR	móvil	Semana Santa en el Bosque de Piedras de Huayllay Peregrinación al interior del Bosque de Piedras de Huayllay. Exposición de artesanías. Exposición y venta de platos típicos	Pasco/Huayllay	Religioso		
	móvil	Semana Santa en Oxapampa Escenificación de la Vía Crucis. Feria Expo Oxa. Deportes de aventura y exposición de artesanías nativas.	Oxapampa/Oxapampa	Religioso		
MAY	1/2	Festival turístico de la Granadilla Presentación de danzas típicas. Concurso de pesca deportiva en el río Mallampampa. Curso de mejoramiento genético.	Oxapampa/ Huancabamba	Festival/cívico		
	1/8	Festival de la Chunguinada Cerreña Bajada de cruces de las nueve capillas. Exposición y venta de platos típicos y productos artesanales. Concurso de Chunguinada.	Pasco/Chaupimarca	Festival/cívico		
	móvil	Fiesta de las Cruces Fiesta costumbrista que se realiza desde la época colonial con participación de mayordomos y sus elencos de danzas de los barrios San Cristóbal Uliachin, Rosario de Yanachaga, San Juan Pampa, Huancapucro, Paragsha, a través de presentaciones artísticas en iglesias, plazas y lugares importantes.	Pasco/Chaupimarca	Religioso		
JUN	22/29	Semana turística de Huariaca	Pasco/Huariaca	Festival/cívico		
	26/27	Festival turístico arqueológico <i>Pikush</i> Caminata al complejo arqueológico de Pikush. Presentación de danzas y estampas de Chango. Ceremonia de ofrenda a los elementos naturales.	Daniel Alcides Carrión/Chacayán	Festival/cívico		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
JUN	29	Festividad de San Pedro	Oxapampa/ Chontabamba	Religioso		
JUL	24/30	Festival turístico Tahuarmayo Concurso de Danzas Típicas y orquestas folclóricas. Misa y procesión de las Cruces.	Daniel Alcides Carrion/Santa Ana de Tusi	Festival/cívico		
	26/30	Aniversario de la llegada de los colonos a Pozuzo	Oxapampa/Pozuzo	Cívico	Municipalidad	
	27/31	Festival ecoturístico de comunidades nativas y turistas "Villa Rica" y el festival nacional del Café Elección y coronación de la Miss turismo y del café. Ferias y exposiciones. Desfile cívico escolar. Concurso de cateo de café.	Oxapampa/Oxapampa	Festival/cívico		
AGO	25/30	Semana turística de Oxapampa Ferias. Presentaciones folklóricas. Concurso de bandas.	Oxapampa/Oxapampa	Festival/cívico		
SEP	9/12	Festividad del Café	Oxapampa/Villa Rica	Festival/cívico		
NOV	móvil	Semana turística	Pasco/Chaupimarca	Festival/cívico		



## Departamento de Piura

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	6/31	Feria de reyes de Sullana La más importante feria de integración con Ecuador. Tuvo su origen en 1957, en la antigua celebración del Señor de la Agonía. Se ha convertido en un punto de encuentro de actividades comerciales, artísticos, musicales y culturales.	Sullana/Sullana	Religioso		
	9	Festival del Manglar Actividades sociales y artesanales.	Piura/Vice	Festival/cívico	Municipalidad	
	20/31	Carnavales	Sechura/Sechura	Socio/religioso		
	20/31	Carnavales	Talara/Pariñas	Socio/religioso		
	20/31	Carnavales	Piura/Catacaos	Socio/religioso		
	20/31	Carnavales	Piura/La Unión	Socio/religioso		
	9	Festival del Manglar Actividades sociales y artesanales.	Piura/Sechura	Festival/cívico	Municipalidad	
FEB	2	Festividad del Señor de la Buena Muerte de Chocan Según la versión popular, en la época de la conquista, uno de los acompañantes de Francisco Pizarro encontró a orillas del río Chira, en un lugar llamado Chocán, un madero que al cortarlo, de su interior brotó sangre. Este hecho fue considerado un milagro y el madero fue trasladado al pueblo. Sus habitantes permanecieron esperanzados en que algún día Dios les enviara un escultor. Pasó el tiempo y el escultor llegó. Este pidió trabajar en un lugar solitario. Luego de varios días la población acudió a ver la obra, encontrando en el lugar un cristo crucificado artísticamente tallado. Sin embargo, el escultor había desaparecido. Esta se inicia con la quema de fuegos artificiales a las 6 am, cuatro horas más tarde, la eucaristía. También se lleva a cabo una procesión y ferias diversas.	Sullana/Querocotillo	Religioso		
MAR	15/22	Aniversario de Talara	Talara/Pariñas	Cívico	Municipalidad	
	16/31	Aniversario de la creación política de Paita Desfile cívico-militar, misa de aniversario en la iglesia	Paita/Paita	Cívico	Municipalidad	
	20/28	Semana turística y aniversario (25 de marzo) de la creación política de Marcavelica Presentación de siete noches culturales, feria artesanal, entre otras cosas.	Sullana/Marcavelica	Cívico	Municipalidad	
	23/30	Aniversario de Ayabaca	Ayabaca/Ayabaca	Cívico	Municipalidad	
MAY	13	Festividad de la Virgen de las Mercedes	Sullana/Bellavista	Festival/cívico		
	19	Aniversario de Catacaos	Piura/Catacaos	Cívico	Municipalidad	
	19	Aniversario de Salitral	Sullana/Salitral	Cívico	Municipalidad	
JUN	9	Fiesta de la Virgen del Pespetuo Socorro	Piura/Piura	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
	20/27	Festividad de San Juan Bautista de Vegueta Misas y procesiones. Degustación y venta de chicha de mani.	Sullana/Querocotillo	Religioso		
	21	Aniversario de Querocotillo	Sullana/Querocotillo	Cívico	Municipalidad	
	24	Festividad de San Juan Bautista	Huancabamba/ Huancabamba	Religioso		
	29	San Pedro y San Pablo	Paita/Paita	Religioso		
	29	San Pedro y San Pablo	Talara/Pariñas	Religioso		
	29	San Pedro y San Pablo	Piura/Sechura	Religioso		
JUL	16	Festividad de la Virgen del Carmen	Sullana/Salitral	Religioso		
SEP	10	Aniversario de Ignacio Escudero	Sullana/ Ignacio Escudero	Cívico	Municipalidad	
	24	Festividad de Virgen de las Mercedes	Sullana/Miguel Checa	Religioso		
	móvil	Fiesta de Nuestra Señora de las Mercedes Congrega a gran número de fieles que acuden en peregrinaciones hasta la Iglesia Basílica de la Merced.	Paita/Paita	Religioso		
PCT	12	Festividad del Señor Cautivo	Sullana/Bellaviata	Religioso		
	2da sem	Señor Cautivo de Ayabaca Peregrinación, misa y procesión. Los fieles tienen gran devoción por los milagros que le atribuyen en la curación de los enfermos.	Ayabaca/Ayabaca	Religioso		
NOV	1/2	Todos los Santos y Día de los Difuntos Los pobladores, en la mañana, llevan a sus niños con sus mejores ropas a la plaza del pueblo. Acuden a su encuentro los familiares que perdieron algún hijo o sobrino en edad infantil. Cuando encuentran algún niño parecido a su difunto le hacen obsequios de panecillos, camotillos, cocadas y otros dulces en bolsas pequeñas finamente decoradas, a las que llaman “angelitos”. En la noche los familiares hacen una vigilia en el cementerio.	Piura/La Arena	Religioso		
	4	Aniversario de Sullana Actividades artísticas, culturales, deportivas, civiles y sociales.	Sullana/Sullana	Cívico	Municipalidad	
	9	Aniversario de Miguel Checa	Sullana/Miguel Checa	Cívico	Municipalidad	
DIC	3	Aniversario de Lancones	Sullana/Lancones	Cívico	Municipalidad	
	8	Aniversario de Bellavista	Sullana/Bellavista	Cívico	Municipalidad	

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
-----	-------	---------------------	--------------------	----------------	-------------	-------------------

## Departamento de Puno

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1	Fiesta de la Octava del Niño Jesús	Azangaro/Azangaro	Religioso		Alferado
	6	Feria de las Alacitas	El Collao/Ilave	Religioso		
	6	Feria de comercialización de miniaturas y objetos de cerámica.				
	6	Fiesta de los Reyes Magos	Chucuito/Pomata	Religioso		
	6	Fiesta de los Reyes Magos	Chucuito/Desaguadero	Religioso		
	18	Fiesta ritual del pago a la tierra	Puno/Amantani (Isla)	Religioso		
	18/20	Fiesta de San Sebastián	San Román/Juliaca	Religioso		
FEB	2/15	Virgen de la Candelaria	Puno/Puno	Religioso		Alferado
		La fiesta está relacionada con los ciclos agrarios prehispánicos de la siembra y la cosecha, así como con la actividad minera de la región, y es producto de la mezcla entre la respetuosa alegría aymara y la gravedad ancestral quechua. La danza de los diablos o diablada, supuestamente soñada por unos mineros atrapados en un socavón que en su desesperación se encomendaron a la Virgen de la Candelaria, es la principal de las comparsas folclóricas. Los danzantes hacen sus ofrendas a la tierra (Pachamama) tocando zamponas, vestidos con disfraces muy vistosos y casi siempre enmascarados. Las máscaras más impresionantes, por su efecto terrorífico, son las de venados con largos cuernos retorcidos asociados al demonio y, también, al <i>Jacancho</i> o dios de los minerales. En el <i>cacharpari</i> o despedida, las comparsas que van llenando las calles se dirigen finalmente al cementerio para rendirle culto a los muertos.				
	14/21	Semana turística de Puno	Puno/Puno	Festival/cívico		
	25/1 de marzo	Carnaval Juliaqueño	San Román/Juliaca	Naturaleza	Asociación de Conjuntos Folklóricos-Juliaca	
		Por varios días consecutivos Jualica danza Morenadas, Sayas, Diabladas, Sicuris, etc.				
ABR	9	Aniversario de Amantani	Puno/Amantani	Cívico		Municipalidad
		Feria artesanal. Presentación de danzas típicas.				
MAR	2/4	Feria de las Alacitas	Puno/Puno	Religioso		
	2/4	Feria de las Alacitas	Puno/Amantani (Taquile)	Religioso		
	2/4	Fiesta de las Cruces	Puno/Puno	Religioso		
	2/4	Fiesta de las Cruces	Huancane/Huancane	Religioso		
	3	Fiesta de las Cruces	San Román/Juliaca	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	San Román/Juliaca	Religioso		
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	Huancane/Huancane	Religioso		
JUN	29	Festival de danzas autóctonas	Melgar/Ayaviri (Tinajani)	Festival/cívico		
	28/30	Fiesta de San Pedro y San Pablo	Puno/Puno (Ichu)	Religioso		
	28/30	Fiesta de San Pedro y San Pablo	Yunguyo/Unicachi	Religioso		
AGO	29/30	Santa Rosa de Lima	Melgar/Santa Rosa	Religioso		
OCT	25	Aniversario de Juliaca	San Román/Juliaca	Cívico	Municipalidad	
NOV	4	Aniversario de fundación de Puno	Puno/Puno	Cívico	Municipalidad	
	5	Escenificación de la salida de Manco Capac y Mama Ocllo	Puno/Puno	Festival/cívico		
DIC	8/11	Fiesta de la Inmaculada concepción	Chucuito/Juli	Religioso		
	8/11	Fiesta de la Inmaculada concepción	Lampa/Lampa	Religioso		
	8/11	Fiesta de la Inmaculada concepción	Carabaya/Macusani	Religioso		

## Departamento de San Martín

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	2	Aniversario de creación del distrito de soritor Actividades socio culturales, ferias y fiestas populares.	Moyobamba/Soritor	Cívico	Municipalidad	
	2	Aniversario de creación del distrito de Calzada Actividades socio culturales, ferias y fiestas populares.	Moyobamba/Calzada	Cívico	Municipalidad	
FEB	2	Virgen de la Candelaria Con gran fervor religioso la procesión es acompañada por danzas y músicas típicas	Rioja/Rioja	Religioso		
	móvil	Fiesta de Carnavales Es una de las festividades que tienen más arraigo en la población. Hay bailes sociales, corte de <i>umishas</i> , Concurso de comparsas, etc. Destaca la presencia de <i>Ño Carnavalón</i> .	Rioja/Rioja	Socio/religioso		
	móvil	Fiesta de Carnavales Fiesta con disfraces. Paseo del Ño Carnavalón por las calles de la ciudad.	Moyobamba/ Moyobamba	Socio/religioso		
ABR	27	Patrón Santo Toribio de Mogrovejo Festividad a quien fue el primer misionero que pisó Rioja y catequizó a los nativos.	Rioja/Rioja	Religioso		
	móvil	Semana Santa Misas y procesiones. Escenificación de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazareno. Comidas típicas.	Lamas/Lamas	Religioso		
	móvil	Semana Santa Comienza con la velación de la imagen de Cristo en la casa de un devoto. El domingo muy temprano es llevada la imagen al cementerio, donde por la tarde se realiza la misa. Luego la imagen que va montado en un burro en recorrido procesional llega hasta la iglesia matriz.	Rioja/Rioja	Religioso		
	móvil	Semana Santa Con mucho fervor se celebran misas, velaciones, procesiones, etc.	Moyobamba/ Moyobamba	Religioso		
MAY	1	Patrón San Felipe	Moyobamba/Soritor	Religioso		
	3	Velación de la Cruz de Coca La población concurre al lugar conocido como “Punta de Coca”, que está ubicado a las afueras de la ciudad, donde se levanta un santuario dedicado a la cruz.	Rioja/Rioja	Religioso		
	25/31	Aniversario de la provincia de Bellavista Verbena y fiesta central. Bailes folklóricos. Deportes.	Bellavista/Bellavista	Cívico	Municipalidad	
JUN	17	Corpus Christi En la plaza principal se lleva a cabo esta actividad	Moyobamba/ Moyobamba	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
		religiosa que se combina con tómbolas, vendimias, comida y degustación de bebidas tradicionales.				
	24	San Juan	Moyobamba/ Moyobamba	Religioso		
	28/29	San Pedro y San Pablo	Moyobamba/ Moyobamba	Religioso		
	29	Fiesta patronal de San Pedro	Moyobamba/Habana	Religioso		
	23/30	Semana Turística de Moyobamba Feria agropecuaria, agroindustrial y artesanal. Pasacalles con estampas típicas. Concurso de pandillas y baile <i>tahuampa</i> .	Moyobamba/ Moyobamba			
	24	San Juan	Casi todas las provincias y distritos	Religioso		
JUL	16	Santa Cruz de los Motilones	Lamas/Lamas	Religioso		
	16	Patrona Virgen del Carmen	Moyobamba/Soritor	Religioso		
	25	Patron Santiago Apostol y Aniversario de Moyobamba Fiesta religiosa y aniversario de la ciudad donde están presentes las comidas típicas, danzas, procesiones, etc.	Moyobamba/ Moyobamba	Religioso/cívico		
AGO	14/18	Fiesta patronal de San Roque y Santa Teresa Actividades folklóricas, costumbristas y tradicionales. Cortes de <i>Umishas</i> , festivales, etc.	Moyobamba/ Jepelacio	Religioso		
	23/31	Semana turística de Lamas y Santa Rosa Raymi Misa y Procesión. Celebración de la <i>Pato Tipina</i> .	Lamas/Lamas	Religioso		
	30	Fiesta patronal de Santa Rosa	Lamas/Lamas	Religioso		
SEP	8	Fiesta patronal de la Virgen de la Natividad Actividades tradicionales, festivales, cortes de <i>umishas</i> , pandillas, etc	Moyobamba/Calzada	Religioso		
	22	Aniversario de la ciudad de Rioja Actividades religiosas, elección de reinas, concurso musicales, ferias, etc.	Rioja/Rioja	Cívico		
	23/24	Virgen de las Mercedes, Patrona del distrito la Habana. Actividades y festivas tradicionales.	Moyobamba/Habana	Religioso		
OCT	26	Aniversario de creación del distrito de Jepelacio Actividades festivas tradicionales.	Moyobamba/Jepelacio	Cívico	Municipalidad	
NOV	1/4	Semana de la Orquidea Exposición de la gran variedad de orquideas de la zona. Asimismo se realiza seminarios y charlas sobre esta flor.	Moyobamba/ Moyobamba	Festival/Cívico		
DIC	8	Fiesta patronal de la Inmaculada Concepción	Moyobamba/Yantaló	Religioso		

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
	30	Aniversario de creación del distrito de Yantaló Actividades festivas tradicionales.	Moyobamba/Yantaló	Cívico	Municipalidad	
	móvil	Semana turística de Tocache	Tocache/Tocache	Festival/Cívico		

## Departamento de Tacna

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
FEB	2/4	Fiesta de la Virgen de la Candelaria	Tacna/Inclán	Religioso		
	2/4	Fiesta de la Virgen de la Candelaria	Tacna/Sama	Religioso		
	Mes	Fiesta de Carnavales	Toda la región	Socio/Religioso		
ABR	24/28	Feria agropecuaria, industrial y artesanal	Tarata/Tarata	Festival/Cívico		
	30	Festival del Maíz y la Papa	Tarata/Tarata	Festival/Cívico		
MAY	1/31	Fiesta de las Cruces	Toda la región	Religioso		
	26	Aniversario de la batalla Alto de la Alianza	Tacna/Tacna	Cívico	Municipalidad	
JUN	4/5	Festival de San Benedicto Patron del Pueblo.	Tarata/Tarata	Religioso		
	23	Noche de San Juan	Tacna/Pocallay	Religioso		
	23	Noche de San Juan	Tacna/Calana	Religioso		
	23	Noche de San Juan	Tacna/Pachía	Religioso		
	23/24	Noche de San Juan Caravana al valle viejo. Música y danzas típicas. Venta de comidas y bebidas típicas.	Tacna/Tacna	Religioso		
JUL	16	Festival de la Virgen de Nuestra Señora del Carmen	Cadavare/Cairani	Religioso		
	30	Fiesta del COMAYLE	Tarata/Ticaco			
	móvil	Festival del Olivo	Tacna/Tacna			
	móvil	Festival de la Uva y del Vino	Tacna/Pocallay			
AGO	4	Festividad religiosa de Santo Domingo	Tarata/Ticaco	Religioso		
	5	Festividad de Virgen de Copacabana	Tacna/ Alto de la Alianza	Religioso		
	18	Aniversario de Camilaca	Candarave/Camilaca	Cívico	Municipalidad	
	28	Aniversario de la reincorporación de Tacna	Tacna/Tacna	Cívico	Municipalidad	
SEP	1	Aniversario de Tarata	Tarata/Tarata	Cívico	Municipalidad	



MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
	8	Festividad de la Virgen de la Natividad	Candarave/Quilahuani	Religioso		
	14	Festividad del Señor de Locumba Esta festividad moviliza a la población y origina una impresionante peregrinación en la zona sur del país. Los dos días anteriores pueden verse dirigiéndose a Locumba, suigiendo el trazo de las carreteras.	Jorge Basadre/ Locumba	Religioso		a los grupos de caminantes
	24	Festividad de la Virgen de las Mercedes	Tacna/Pocallay	Religioso		
	24	Festividad de la Virgen de las Mercedes	Candarave/Candarave	Religioso		
OCT	7	Festividad de Virgen del Rosario Patrona de Tacna	Tacna/Tacna	Festival/Cívico		
	1er dom	Festividad de la Virgen de Pallagua	Tacna/Pachía	Religioso		
DIC	27/1 de dic.	Feria agropecuaria, agroindustrial y artesanal	Tacna/Sama	Festival/Cívico		

**Departamento  
de Tumbes**

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1/12	Fiesta patronal del Señor de Chocán	Tumbes/ San Juan de la Virgen	Religioso		
	1/15	Semana jubilar de Corrales	Tumbes/Corrales	Cívico		
	6/7	Aniversario de la Declaración de la Independencia de Tumbes. En la plaza principal se desarrolla un programa cívico-militar.	Tumbes/Tumbes	Cívico	Municipalidad	
	12	Aniversario de la creación política del distrito de San Juan de la Virgen	Tumbes/ San Juan de la Virgen	Cívico	Municipalidad	
JUN	28/29	Fiesta de San Pedro y San Pablo	Tumbes/Tumbes	Religioso		
	28/29	Fiesta de San Pedro y San Pablo	Tumbes/La Cruz (Caleta la Cruz)	Religioso		
SEP	8	Feria de Zarumilla	Tumbes/Tumbes	Festival/Cívico		

Departamento  
de Ucayali

MES	FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	PROVINCIA/DISTRITO	TIPO DE FIESTA	ORGANIZADOR	SISTEMA DE CARGOS
ENE	1	Pastoreadas navideñas Agrupaciones disfrazadas de personajes bíblicos y místicos de la selva salen a las calles en busca de nacimientos.	Coronel Portillo/ Pucallpa	Religioso		
	Mes	Carnaval Ucayalino Una de las más importantes fiestas de la región. Entre las actividades figuran una exposición de arte ucayalino, un corso de carros alegóricos que llegan a formar una caravana de más de dos kilómetros, la fiesta donde se elige a la Reina del Carnaval y luego se culmina con un concursos de arco y flecha y la tumba de la <i>Humisha</i> (yunsa). Este evento se realiza desde hace más de 20 años. Todos los fondos recaudados en las diferentes actividades, son para uso exclusivo en el combate a la ceguera y el labio leporino en la región.	Coronel Portillo/ Pucallpa	Socio/Religioso	Club de Leones de Pucallpa	
	Mes	Fiesta de Carnaval	Ámbito regional	Socio/Religioso		
	18/24	Festival de San Juan de Ucayali Se inicia con la “Feria Regional San Juan”, actividad en la que se expone y vende productos agropecuarios, agroindustriales y artesanales. Además hay corsos, pasacalles, presentaciones folklóricas, competencia de deportes náuticos, gastronomía, entre otros.	Coronel Portillo/ Pucallpa	Religioso		
	21/27	Festival de danza indígena	Atalaya/Raimondi (Villa Atalaya)	Festival/Cívico		
	23/31	Feria regional de ganadería y crianza Durante los eventos se exponen los productos agrícolas de la zona y se realiza un concurso regional de platos típicos.	Coronel Portillo/ Pucallpa	Festival/Cívico		
	19/23	La Fiesta de Fiestas Es una actividad turística y cultural que tiene como parte de su programa el concurso amazónico de danza mestiza.	Coronel Portillo/ Pucallpa	Festival/Cívico		

**El instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural –IPANC-, fue creado en 1977 como Instituto Andino de Artes Populares –IADAP-, por la VII Reunión de Ministros de Educación de los países signatarios del Convenio Andrés Bello –CAB-. En el año 2002, el Congreso Nacional de la República del Ecuador, con motivo de los 25 años de trayectoria, condecoró al Instituto con la Medalla al Mérito “Vicente Rocafuerte”, por su contribución a la integración de los pueblos latinoamericanos y al cumplimiento de los objetivos del CAB en el área cultural. Actualmente, ha cambiado su denominación conforme al Acuerdo de Sede otorgado por el Gobierno de la República del Ecuador, suscrito en Quito el 14 de julio del 2006.**

**El IPANC es una entidad especializada, con sede en la ciudad de Quito, que goza de personería jurídica de derecho público internacional, orientada al fortalecimiento del patrimonio natural y cultural, y de acciones de desarrollo humano y social de los 12 países miembros del CAB: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, España, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Venezuela.**

**La Cartografía de la Memoria es una acción conjunta con las instituciones rectoras de cultura y universidades de los países, dedicada al registro, estudio y valoración de las manifestaciones culturales populares tradicionales representativas de América Latina. Constituye un referente técnico subregional que oferta información y promueve la investigación y registro sistemático del patrimonio cultural intangible, particularmente de las fiestas, música, literatura, culinaria y juegos, tradicionales y populares, conjuntamente con políticas, marcos jurídicos y acciones de vigorización cultural.**



**Diego de Atienza Oe 3-174 y Av. América  
Telfs. (5932) 2553684–2554908 • Fax (5932) 2563096  
E-mail: [eliadap@andinanet.net](mailto:eliadap@andinanet.net) / [info@latinculture.com](mailto:info@latinculture.com)  
Sitio web: [www.iadap.org](http://www.iadap.org) / [www.iadap.com](http://www.iadap.com)  
Quito - Ecuador**

ISBN 9978-60-059-0-



9 789978 600597