

COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS

del Pacífico Colombiano

SELECCIÓN Y PRÓLOGO
ANA MARÍA
ARANGO MELO

ILUSTRADOS POR
IVAR DA COLL



libro al viento



UNA CAMPAÑA DE FOMENTO
A LA LECTURA DE LA SECRETARÍA
DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Y EL INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES – IDARTES



LIBRO AL VIENTO INICIAL



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HU♥**ANA**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de las Artes



COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS

del Pacífico colombiano

SELECCIÓN Y PRÓLOGO
ANA MARÍA ARANGO MELO

ILUSTRADOS POR
IVAR DA COLL



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

GUSTAVO PETRO URREGO, Alcalde Mayor de Bogotá

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

CLARISA RUIZ CORREAL, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR, Director General

BERTHA QUINTERO MEDINA, Subdirectora de Artes

VALENTÍN ORTIZ DÍAZ, Gerente del Área de Literatura

PAOLA CÁRDENAS JARAMILLO, Asesora

JAVIER ROJAS FORERO, Asesor administrativo

MARIANA JARAMILLO FONSECA, Asesora de Dimensiones

DANIEL CHAPARRO DÍAZ, Coordinador de Dimensiones

CARLOS RAMÍREZ PÉREZ, Profesional universitario

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÓSCAR SÁNCHEZ JARAMILLO, Secretario de Educación

NOHORA PATRICIA BURITICÁ CÉSPEDES, Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

JOSÉ MIGUEL VILLARREAL BARÓN, Director de Educación Preescolar y Básica

SARA CLEMENCIA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, LUZ ÁNGELA CAMPOS VARGAS,

CARMEN CECILIA GONZÁLEZ CRISTANCHO, Equipo de Lectura, Escritura y Oralidad

Primera edición: Bogotá, octubre de 2013

© de esta edición Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

© IVAR DA COLL, por las ilustraciones, 2013

Imágenes adicionales: .

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida, parcial o totalmente, por ningún medio de reproducción, sin consentimiento escrito del editor.

www.institutodelasartes.gov.co

ISBN 978-958-5XXXX-X-X

Edición: ANTONIO GARCÍA ÁNGEL

Diseño gráfico: ÓSCAR PINTO STABATTO

Impreso en Bogotá por Caliche Impresores

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO | |
| <i>Ana María Arango Melo</i> | 9 |
| CANTOS DE CUNA | 22 |
| Agapita | 23 |
| Arrullo en seguilla de versos Baudoseños | 23 |
| Arrurú | 24 |
| Duérmete mi niño | 24 |
| Este niño | 25 |
| Este niño quiere jugar | 26 |
| Niñito chiquito | 26 |
| San Antonio | 27 |
| Señora Santana | 29 |
| Sola camisola | |
| <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | 29 |
| Subí | |
| <i>Ascención Córdoba Bejarano</i> | 30 |
| Velo qué bonito | 30 |
| Dormite | |
| <i>Zuly Murillo</i> | 31 |
| ROMANCES | 34 |
| Levántate niño lindo | 36 |
| Ay araña, ay culebra | 37 |
| Doña Juana | 38 |
| El patico | 39 |
| El peine | 39 |
| Señores vengo del cielo | 40 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| Cuál es el padrino de este angelito | 42 |
| El gallinazo | 43 |
| La sapa estaba pariendo | 44 |
| El robo de la gallina | 46 |
| RONDAS | 49 |
| Bambazú | |
| <i>Nefalí Mosquera</i> | 49 |
| Camilo Mayo | 50 |
| Cocorobé | 51 |
| Doña Ana | 52 |
| El carpintero | 53 |
| El florón | 54 |
| Gavilán pollero | 54 |
| La carbonerita | |
| <i>Ronda tradicional</i> | 55 |
| La paloma y toma | 56 |
| La trompa del pollo negrito | 56 |
| Los monos | 57 |
| Materilerilerón | 58 |
| Mi comadre Bonifacia | 59 |
| Mi papá y mi mamá | 60 |
| Mirón, mirón | |
| <i>Ronda tradicional</i> | 60 |
| Ratón de espina | |
| <i>Ronda tradicional</i> | 61 |
| Suena mi chirimía | |
| <i>Ronda tradicional</i> | 61 |
| Tortuguita | 62 |
| María Moñito | 63 |
| El pichindé | 63 |
| Las 5 vocales | 64 |
| A mover la colita | 64 |
| Sapo pipón | 65 |
| La hormiguita | 65 |
| CANCIONES TRADICIONALES | 66 |
| Amira Waldo | |
| <i>Rubén Castro Torrijos</i> | 67 |

| | | |
|------------------------------|---|----|
| Parió la Luna | | 68 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | |
| Canalete de Tribugá | | 70 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | |
| Bebareña | | 71 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | |
| El bombo atrás | | 71 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | |
| El bongo | | 73 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano.</i> | |
| | <i>Recolección Américo Murillo</i> | |
| Kilele | | 75 |
| | <i>Tradicional de Biro-Biro. Augusto Lozano</i> | |
| La gallina copetona | | 76 |
| La palma de chontaduro | | 77 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | |
| Los chocólogos | | 78 |
| | <i>Demetrio Díaz</i> | |
| Maquerule | | 80 |
| | <i>Rubén Castro Torrijos</i> | |
| Maximina | | 81 |
| | <i>Rubén Castro Torrijos</i> | |
| Mi abuelo | | 83 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | |
| Pajúí | | 84 |
| | <i>Tradicional del Pacífico colombiano</i> | |
| Se curará | | 85 |
| | <i>Augusto Lozano</i> | |
| Tío Guachupecito | | 87 |
| | <i>Recogido por Antero Agualimpia</i> | |
| NUEVOS REPERTORIOS | | 88 |
| Cuando Chano estaba grabando | | 90 |
| | <i>Feliciano Ramírez Chano</i> | |
| Mi lengua | | 91 |
| | <i>Feliciano Ramírez Chano</i> | |

| | | |
|-------------------------|--------------------------------|-----|
| La batea | | |
| | <i>Feliciano Ramírez Chano</i> | 92 |
| Pakiró | | |
| | <i>Feliciano Ramírez Chano</i> | 93 |
| El Chocó es la O | | |
| | <i>Feliciano Ramírez Chano</i> | 95 |
| El yaibí | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 97 |
| Jugando | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 99 |
| La Banda | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 103 |
| La sombra | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 105 |
| Las olitas | | |
| | <i>Zully Murillo Londoño</i> | 107 |
| Los espantos | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 109 |
| Miedo en el monte | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 112 |
| Samuel | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 114 |
| La culebra y la lombriz | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 115 |
| La Mininica | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 118 |
| Zancudo | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 121 |
| La vaca Topa | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 125 |
| La torcaza y el gato | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 130 |
| La hormiga colorada | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 131 |
| La piña | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 133 |
| La candela | | |
| | <i>Zully Murillo</i> | 135 |
| NOTAS | | 138 |

PRÓLOGO



DESDE QUE LOS BEBÉS ESTÁN EN SU VIENTRE, las madres del Pacífico colombiano entonan cantos para ellos. Se trata de arrullos o suaves murmullos que tienen el sello de cada mamá. Ninguna de estas tonadas se repite; pueden ser variaciones de un mismo tema pero cada interpretación es única. Así, al nacer, los bebés son recibidos con versiones inéditas de cantos y vocalizaciones. Es el regalo que cada mamá o cada abuelita tiene para su pequeño; y, con estos cantos, acompañados de movimientos y palmas, se inicia el descubrimiento del mundo.

El canto está presente en cada momento de la vida de los niños. Hay cantos que son más bien murmullos o vocalizaciones, existen también las recreaciones propias de cada niño o niña (que suelen ser las más interesantes), canciones que fueron abiertamente hechas por adultos para jugar y divertirse, también hay complejas historias que recrean mundos fantásticos, otras más sencillas con fines pedagógicos, y hay canciones nuevas o tradicionales que,

sin tener la intención de llegar a un público infantil, de repente son las favoritas en las casas de familia, jardines, hogares infantiles y preescolares.

La selección que presentamos en *Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano* obedece a una muestra representativa de diferentes canciones que, siendo o no compuestas para un «público infantil», han colonizado los escenarios propios de las niñas y los niños de esta región¹.

El primer capítulo expone las canciones de cuna, la mayoría de ellas responde a la selección de registros del trabajo de campo del proyecto de investigación *Velo qué bonito: prácticas sonoro-corporales en la primera infancia de las poblaciones afrochocianas*. Este proyecto, llevado a cabo con el apoyo del Ministerio de Cultura, es un esfuerzo por comprender las cosmologías, formas de organización social e imaginarios que marcan la construcción de «éticas» y «estéticas» en la relación cuerpo-sonido-movimiento en la primera infancia de los afrochocianos². Las canciones de cuna, como hemos señalado,

¹ Quiero dar las gracias a Leonidas Valencia por la orientación que me brindó en la selección de las canciones y a María Petunilda Asprilla, *Petu*, quien a pesar de su lejanía y problemas de salud puso todo su empeño para apoyarme en la transcripción y compilación de muchos de los textos aquí presentados.

² «Velo que bonito» es un proyecto que se viene realizando

son por lo general murmullos y vocalizaciones que aparentemente no tienen sentido: «arrurú», «ooo-laaa», «orro, orro», «mmm... mmmm», etc. Los cantos que tienen algún tipo de letra, y que por lo tanto hemos podido consignar en estas páginas, obedecen por lo general a recreaciones sobre romances antiguos como la canción de «San Antonio», «la Señora Santa Ana» o el «Velo qué bonito», donde todos responden a una misma canción, perteneciente a los repertorios antiguos del Santoral Católico, pero sobre los que la oralidad, la transmisión por generaciones, ha moldeado y ha creado cientos de versiones, múltiples variaciones y formas de apropiación. Al final de los cantos de cuna encontramos una hermosa composición contemporánea de Zully Murillo, «Dormite», en la que conjuga los lenguajes, dichos, vocalizaciones y personajes que evocan las

desde 2010 y se centra en los municipios de Tadó, Cértegui, Quibdó, Bajo Baudó y Atrato. Esta investigación se lleva a cabo en el marco del proyecto «Territorio de la Chirimía» del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura, la Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó —Asinch—, y el Banco Interamericano de Desarrollo —BID—. Por otra parte, esta investigación también ha sido una de las grandes protagonistas del Centro de documentación e investigaciones de las prácticas sonoras, orales y corporales del Pacífico «Corp-Oraloteca UTCH», de la Universidad Tecnológica del Chocó «Diego Luis Córdoba».

madres y abuelas del Pacífico a la hora de arrullar a sus bebés.

Los momentos más importantes de celebración comunal en las poblaciones afrodescendientes del Pacífico Colombiano son el nacimiento, la muerte y la conmemoración a los santos. En medio de estos acontecimientos de arraigo comunitario, el canto se convierte en un eficaz instrumento de unión y expresión y, en estos sucesos, se recrean versiones tradicionales de las manifestaciones vocales más antiguas. Los arrullos de santos, alabaos y romances hacen parte de esta tradición oral en la que se refundan permanentemente los sentidos y se reviven nuevas sonoridades que habitan los espacios de celebración del nacimiento, la conmemoración de una herencia africana enmascarada en el santoral católico y la evocación de los «ancestros» en cada ritual fúnebre. Algunos de estos antiguos repertorios, que se cantan en la colectividad, son también a veces recreados en la intimidad de los hogares: en el tarareo de las matronas, en las noches de luna de los *griots* del nuevo mundo³, o en el canturreo de una madre que busca dormir a su bebé.

³ En África Central los *griot* son los narradores, son aquellas personas que se encargan, con un reconocimiento social, de salvaguardar la historia de los pueblos por medio de sus crónicas y de la transmisión de ellas en la oralidad: en el canto, el cuento, el mito o el poema.

El segundo capítulo de esta compilación es una muestra de antiguos romances que, si bien no son interpretaciones infantiles, son cantos que le dan sentido a momentos de la vida y de la muerte de los niños y niñas en este territorio. Como señala el etnomusicólogo Alejandro Tobón, «un romance es un discurso poético compuesto de una sucesión indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, y con los impares sueltos». Los romances responden a estructuras literarias hispánicas, con o sin música, de los siglos XVI, XVII o XVIII, y muchos de ellos se conservan mejor en Latinoamérica que en Europa. Como narra Tobón, «La época del Descubrimiento y la Conquista de América, siglos XVI y XVII, coincide con el floreciente desarrollo del Romance en los actuales territorios de España y Portugal»⁴. Los romances son narraciones complejas que cuentan todo tipo de historias. No son canciones interpretadas por niños, son cantos interpretados por los adultos en diferentes contextos; algunos romances se usan para arrullar a los bebés, otros se comparten en

⁴ TOBÓN, Alejandro, «Romances religiosos: de la España medieval a los rituales negros en el Atrato», en *Músicas y prácticas sonoras en el Pacífico afrocolombiano*, serie Culturas Musicales en Colombia, Juan Sebastián Ochoa, Carolina Santamaría y Manuel Sevilla (editores), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2010, p. 50.

contextos familiares, y muchos de ellos están presentes en los rituales de *gualy*, es decir, el rito fúnebre en el que se «celebra» la muerte de un «angelito» o niño menor de doce años.

La estructura de los romances y muchas de sus temáticas van a ser decisivas no solamente en los cantos de cuna, sino en las rondas infantiles, los repertorios tradicionales y las nuevas propuestas musicales de los artistas contemporáneos.

En el capítulo tres exponemos una muestra de veintitrés rondas infantiles. Algunas de estas canciones responden a la variación de antiguas rondas hispánicas, como el «Materilerilerón», y otras son manifestaciones vernáculas que hacen parte fundamental de los mundos infantiles del territorio Pacífico. Aunque en los textos de las rondas que presentamos no se señala la dinámica que las acompaña, cada ronda viene acompañada de su lenguaje corporal específico y de las reglas de cada juego. En los colegios, jardines y hogares infantiles estos cantos cumplen un rol fundamental: transmisión de cosmologías y mitos de origen, transmisión de jerarquías sociales y transmisión de códigos éticos. Los personajes que aparecen en las rondas son por lo general animales. Desde una perspectiva eurocéntrica podemos pensar que se apela a la figura de los animales como una forma de personificar con ellos actitudes y

comportamientos, de la misma manera en que lo hacen las fábulas. Sin embargo, en los imaginarios del Pacífico colombiano la intervención de los animales en los mundos infantiles tiene una connotación mucho más compleja. Como señala el historiador chocono Sergio Mosquera:

En la cultura de las personas afro-chocoanas las concepciones sobre los animales se encuentran fijadas en un sistema de pensamiento, a tal punto que se hace evidente y manifiesta la presencia de ellos en las actividades y eventos importantes desde el inicio de la vida hasta la muerte. Esto constituye un argumento para sostener que aquellas relaciones debieron surgir antes de los tiempos históricos, y se han mantenido por la proximidad de espacios compartidos que permiten una observación constante de las características y comportamientos animales que estas personas han realizado a través del tiempo⁵.

La aparición de animales en los romances, rondas, leyendas y mitos de origen trasciende el papel pedagógico de la fábula. Se trata por el contrario del restablecimiento de una cosmología en donde los

⁵ MOSQUERA, Sergio. *Antropofauna afro-chocoana: un estudio cultural sobre la animalidad*, serie Ma' Mawu, vol. 11, 2009, p. 3.

límites entre la animalidad y la humanidad son borrosos, y la hermandad con el mundo animal remite a los orígenes y recuerda la relación del hombre con sus territorios.

Muchas de las rondas recopiladas son producto de la investigación del maestro Leonidas Valencia (algunas son composiciones de él) y otras hacen parte de la juiciosa investigación que presenta en su libro *Compendio de cantos, poemas, rondas y otras lúdicas* el profesor Omar Palacios, gran pedagogo y conocedor de la lúdica en el territorio chocono.

El cuarto capítulo corresponde a una categoría que hemos denominado «canciones tradicionales». Esto no quiere decir, por supuesto, que las canciones de cuna, los romances y las rondas no sean tradicionales, pero con estos referimos a un repertorio popular altamente arraigado en la región y cuyos compositores son desconocidos, o hicieron dichas composiciones hacia mediados del siglo xx, o antes. Son canciones emblemáticas que, si bien muchas no han sido compuestas específicamente con fines pedagógicos y para un público infantil, sí han sido ampliamente apropiadas por niños y niñas por sus temáticas sencillas, porque proponen un canto responsorial que desarrolla la participación de la comunidad y llaman la atención de los niños gracias a sus ritmos pegajosos y juguetones. En esta selección

encontramos temas tremendamente representativos como «Parió la luna» y «Kilele»; cantos que generan una gran identificación en grandes y chicos no solamente por su temática sino porque proponen ritmos emblemáticos como el tamborito, el saporronción y el porro chocoano, entre otros.

Finalmente, el quinto y último capítulo recibe el nombre de «Nuevos repertorios» y en él se destacan las composiciones de dos autores contemporáneos: Feliciano Ramírez, conocido como *Chano*, y Zully Murillo. Las canciones de *Chano*, si bien no se hicieron con la abierta intención de alimentar los repertorios infantiles de la región, son cantos básicos y repetitivos que aunque han sido ampliamente apropiados por el público adulto, reciben su mayor aceptación en los contextos infantiles. Las letras de Chano son entrañables y guardan una inocencia que permite que niños y niñas se identifiquen plenamente con esta propuesta musical. Por su parte, la cantautora chocoana Zully Murillo, que es una maestra de matemáticas pensionada, la cual toda su vida trabajó con niños y a partir de sus canciones les enseñó importantes valores para la vida, recrea en sus composiciones los sentidos de aquellos romances y coplas que contaban complejas historias de los universos humanos y animales. El ingenio de Zully Murillo para contar sus historias la ha convertido en una

figura emblemática dentro de los procesos de formación y la revitalización de unos elementos simbólicos que se consideran eminentemente chocoanos.

La selección de las canciones que presentamos a continuación me ha hecho comprobar, una vez más, la apreciación que hemos señalado, junto con Leonidas Valencia Valencia, en trabajos de investigación como la *Cartilla de iniciación musical del Pacífico norte* y el libro *Catiá catiadora, cantos de río y selva*, ambos del Ministerio de Cultura (2009): en la vida musical del Pacífico colombiano, las fronteras entre la «música para adultos» y la «música para niños» son inexistentes, o al menos absolutamente borrosas. Los repertorios adultos han sido ampliamente apropiados en contextos que se consideran «infantiles» y muchas canciones como los *Cuentos cantados*, de Zully Murillo, o rondas infantiles como «Cocorobé», terminan haciendo parte de espacios como cafés, bares y discotecas en versiones de chirimías modernas u orquestas como Niche y Guayacán⁶.

⁶ La chirimía es el formato instrumental más emblemático en el Chocó. Está compuesta por tambora, platillos, redoblante, bombardino, clarinete y saxofón. Este formato ha sufrido distintas transformaciones y en la actualidad los géneros que tradicionalmente le son propios se interpretan fusionados con géneros musicales como la salsa, el reggaetón, el reggae, etc.

Otra situación interesante que encontramos en el ejercicio de selección de un «repertorio infantil» fue que muchas de las canciones, por ejemplo las de cuna o las rondas, exhiben contenidos altamente violentos o de doble sentido que hacían insostenible su presencia en este libro. Esta característica en alguna medida responde a dos elementos: en primer lugar, a la inexistencia de fronteras en los circuitos musicales entre «lo de grandes» y «lo de niños»; y en segundo lugar, podemos explicar dicha condición con el hecho de que el ritmo y la corporalidad son dos elementos que priman sobre la literalidad en las músicas de los afrochocoanos. En este sentido, encontramos que las letras muy elaboradas provienen de autores que se han considerado parte de una «élite intelectual chocona» como los hermanos Castro Torrijos, Vicente Garrido o Zully Murillo, pero que en general la música popular tradicional de este territorio se caracteriza por sus textos «simples» y repetitivos. Dicha característica explica también que la sintaxis de muchas oraciones, al ser leídas, carezcan de sentido; esto lo podemos comprender si tenemos en cuenta que el sentido y la sintaxis se subordinan a la coherencia rítmica de la canción.

La selección de cantos infantiles del Pacífico colombiano para hacer un libro que llegará a niños, padres y maestros de diferentes latitudes de Colombia,

pero espacialmente del Distrito de Bogotá, es una gran oportunidad para comprender la riqueza cultural de este territorio. En el cancionero del Pacífico reposan sus formas de comprender la vida y la muerte, la cosmología, los mundos mágico-religiosos, los valores éticos y estéticos, y las formas de organización social que marcan los ciclos de vida de las poblaciones afrodescendientes. Este libro es, por lo tanto, una oportunidad para reconocer, valorar y celebrar la diferencia en medio de unas realidades sociales que cada vez nos aproximan más a un «otro». Ese «otro» afrodescendiente, cada vez más próximo, cada vez más real en nuestras aulas de clase, es entonces la oportunidad de trasegar otros territorios y descubrir el encanto de los ríos, los mares y las selvas con su poesía y su canción. Colombia es un país de desplazamientos y desarraigos. Nuestras grandes ciudades se encuentran llenas de personas que a causa de la injusticia social y la violencia se vieron obligados a abandonar sus paisajes más queridos y, con ellos, muchas veces su inspiración. Pero siempre hay guardada en la memoria ese pedacito de canción, ese trocito de verso que nos recuerda que estamos vivos y que nos recuerda de qué estamos hechos.

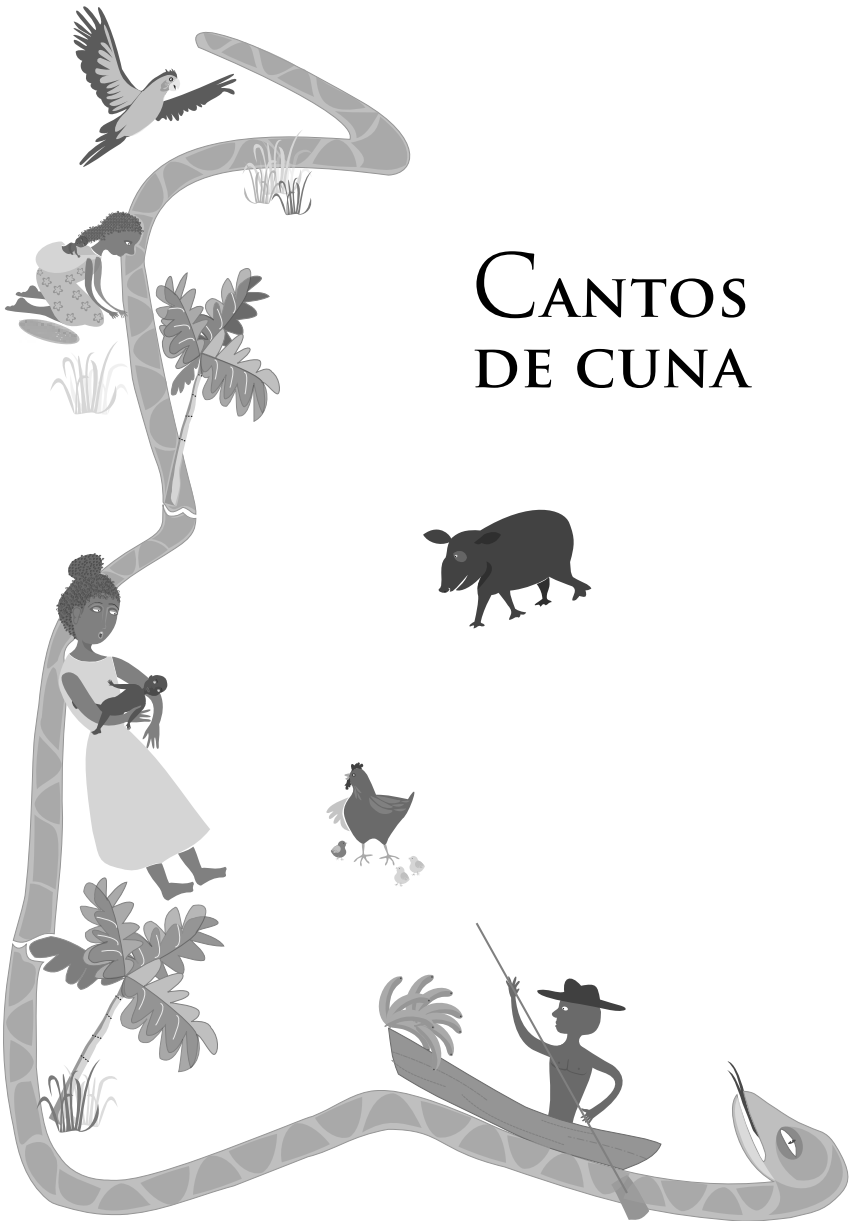
ANA MARÍA ARANGO MELO

COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS

*del Pacífico
colombiano*



CANTOS DE CUNA





AGAPITA¹

¡Ay! por un playero peleaba Mercedita,
Por un playero pelió con Agapita,
Ay caramba que Agapita que pletita
Por un playero pelió con Mercedita

ARRULLO EN SEGUILLA DE VERSOS BAUDOSEÑOS²

Mamita, mamita, ¿quién es mi papá?
De tantos que tengo no sé cuál será...
Salite a la calle, ponete a llorar
El que te acaricia ese es tu papá...
Allá arriba viene la barca vapora
Trae su maestra que canta pandora...

Mamita, mamita, que contenta me hallo
Que mi gallinita encontró su gallo...

ARRURÚ³

Arrurú mi niño,
Arrurú mi amor,
Duérmete pedazo, de mi corazón,
Duérmete pedazo de mi corazón, mmm... mmm

Este niño quiere, que lo arrulle yo,
Lo arrulla su madre que pasó dolor,
Lo arrulla su madre, que pasó dolor mmm... mmm...

DUÉRMETE MI NIÑO⁴

Duérmete mi niño
Duérmete mi amor
Ha llegado el coco para ñauñau

Duérmete mi niño
Duérmete mi amor
Todos le llevan al niño



Yo no tengo qué llevarle
Las alas de mi corazón
Que le sirvan de pañales

Todos le llevan al niño
Yo no tengo qué llevarle
Las alas de mi corazón
Que le sirvan de pañales

ESTE NIÑO⁵

Este niño quiere de comer badea
Que se trepe al palo y tumbe la que quiera
Este niño quiere que lo arrulle yo
Que lo arrulle su madre la que lo parió
Urrurrú mi niño, urrurrú mi Dios
Urrurrú mi niño, urrurrú mi amor

Este niño quiere que lo arrulle yo,
Duérmete mi niño, duérmete riendo
Que es la tierra buena que te está meciendo
Que es la tierra buena que te está meciendo.



ESTE NIÑO QUIERE JUGAR⁶

Este niño quiere jugar, ¿por qué no lo hacen callar?
¿Por qué no lo llevan pa' donde su madre que le dé
de mamá?

Abuela Santana, ¿qué dirán de vos que sos soberana
Abuelita de Dios?

Este niño quiere jugar, ¿por qué no lo hacen callar?

¿Por qué no lo llevan pa' donde su madre que le dé
de mamá?

Pongan el reloj sobre la mesa pa' ver la hora que el
niño nació

Este niño quiere jugar ¿por que no lo hacen callar?
¿Por qué no lo llevan pa' donde su madre que le dé
de mamá?

NIÑITO CHIQUITO⁷



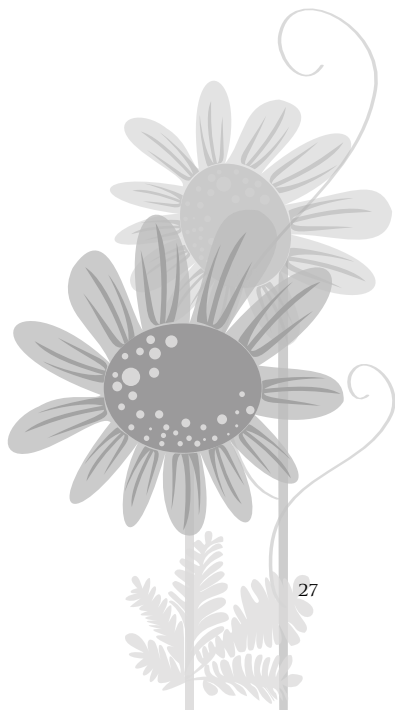
Niñito chiquito de tanto llorar
Niñito chiquito de tanto llorar
Tan sólo tu madre te podrá aguantar

Tan sólo tu madre te podrá aguantar
Urrurrú mi niño ya no llores más
Urrurrú mi niño ya no llores más
Tan sólo tu madre te podrá aguantar
Tan sólo tu madre te podrá aguantar

Duérmete niño
Duérmeteme ya
Que tu madre obrera quiere descansar
Que tu madre obrera quiere descansar

SAN ANTONIO⁸

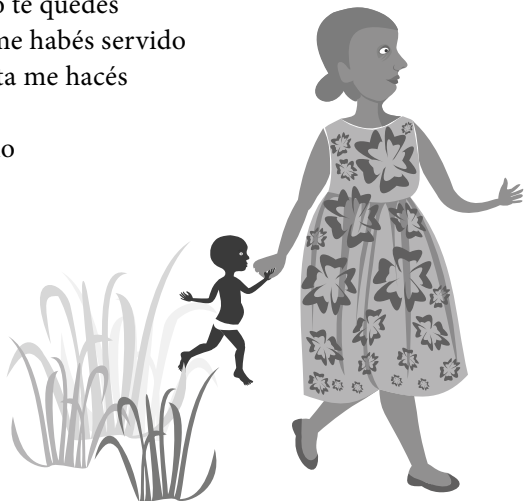
Mira qué bonito
Lo vienen bajando
Con ramos de flores
Lo van adornando (bis)
Orrí, orrá
San Antonio
Ya se va
Abuela Santa Ana
¿Por qué llora el niño?
Por una manzana
Que se le ha perdido
Yo le daré una



Yo le daré dos
Una para el niño
Otra para vos

Abuela Santa Ana
¿Qué dicen de vos?
Que sos soberana
Y abuela de Dios

Mañana me voy
¿Y con quién te quedás?
Si me habés querido
¿Por qué no llorás?
Anda vete no te vas
Quedate no te quedés
Pa' lo que me habés servido
Poquita falta me hacés
Orrí, orrá
San Antonio
Ya se va



SEÑORA SANTANA⁹

Señora Santana,
Señora Isabel
¿De qué llora el niño?,
Por un cascabel,
¿De qué llora el niño?,
Por el cascabel.
Señora Santana que dicen de vos,
Que sos soberana y abuela de Dios
Que sos soberana y abuela de Dios



SOLA CAMISOLA

Tradicional del Pacífico Colombiano

Sola la vi venir, camisola
Venía del otro lao, camisola
Con un periquito al lao, camisola
Sola y acurrucada, camisola
Sola, pero muy sola, camisola
Sola solita, sola, camisola

SUBÍ¹⁰

Ascensión Córdoba Bejarano

Ay subí, subí mi quebradita
Subiéndola voy con mis paticas
Subí, subí mi quebradita
Subiéndola voy con mis paticas

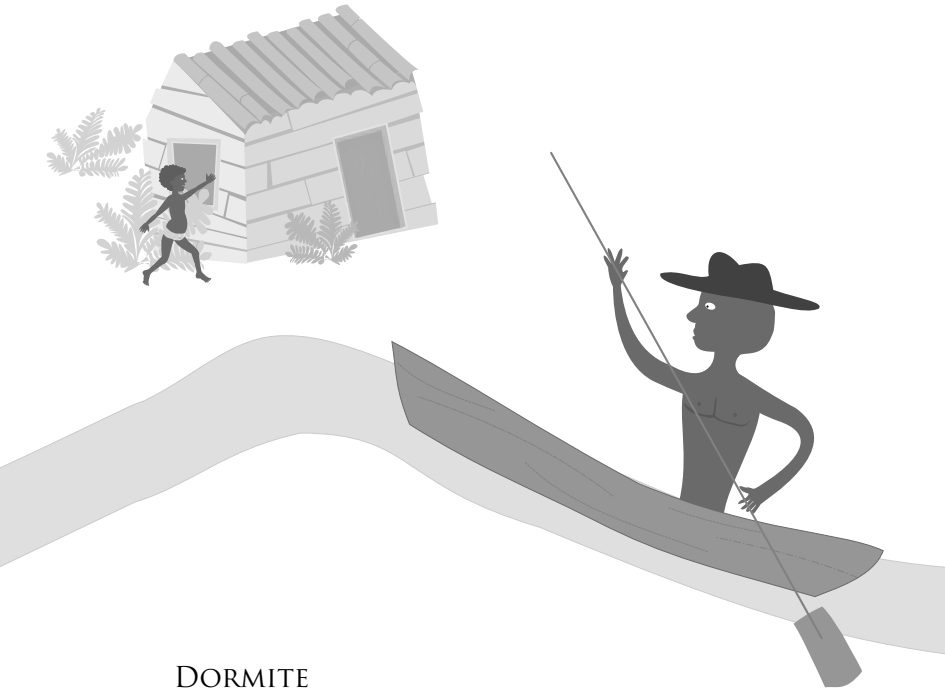
VELO QUÉ BONITO¹¹

Velo qué bonito lo vienen bajando
Con ramos de flores lo van adornando

Orrí, orrá
San Antonio ya se va (bis)
Si un niño llora dele una palmada
si sigue llorando, pues sígale dando

Orrí, orrá
San Antonio ya se va
Se quema Belén, déjalo quemá
Cucharita de agua lo apagará

Orrí, orrá
San Antonio ya se va



DORMITE

Zully Murillo

Uuuu... Hace un ratote que canto y no logro
adormecerte

Porque grandotes tenés esos ojos y tarda pa' que se
cierren

Dormite por Dios mi niño y hacele caso a tu mama

Dormite por Dios dormite y hacele caso a tu mama

Mi tía ya me contó que siendo vos tan chiquito
En un pris pras te soltaste la mano pa' dir gateando
hasta el río

Que destapaste un canasto ayyy oí
Y juntaste con la ropa todo el arroz, el pescao y el
revuelto

Que ella le iba a echá a la sopa
Dormite, por Dios dormite hacele caso a tu mama
Dormite, por Dios dormite, hacele caso a tu mama

Yo no voy a llamar al coco mmm ni al diablo pa' que
te asuste

Lo que quiero es que sonrías mi negrito lindo y tus
pestañas se junten

Claro que pa' que se junten, oíme pues

Falta como medio rato

Dormite por Dios dormite, mañana tengo trabajo

Dormite por Dios dormite, mañana tengo trabajo

De ir a la mina, cortar leña, sembrar, recoger racimo'

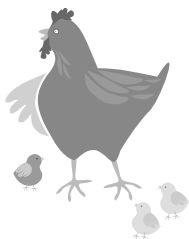
Pescar y luego de ir a vendé al mercado, caramba

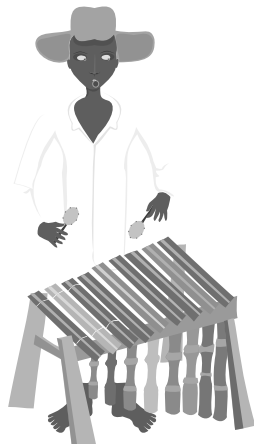
Yo estoy cansada mi niño

¡Eh! Al fin cerraste los ojos, ahora dormí hasta
mañana

Yo sé que vos me entendiste, vos sos un rey pa' tu
mama

Yo se que vos me entendiste, vos sos un
rey pa' tu mama
Pa tu mama sos un rey, vos sos mi rey
Vos sos un rey pa' tu mama
Yo sé que vos a yo me entendiste
Vos sos un rey pa' tu mama...
Yo sé que vos a yo me entendiste
Vos sos un rey pa' tu mama
mmmmm





ROMANCES



LEVÁNTATE NIÑO LINDO¹²

Levántate niño lindo que yo voy a la carrera (bis)
La virgen está de parto y yo soy la lavandera
Y yo soy la lavandera y yo soy la lavandera

Levántate niño lindo que yo voy a la carrera
La virgen está de parto y yo soy la lavandera
Y yo soy la lavandera y yo soy la lavandera

Cuando yo me estaba diendo
Pa' qué me hicieron volvé
Cuando yo me estaba diendo
Pa' qué me hicieron volvé
Dele golpe a la tambora
Y acábela de rompé
Tengo apenas cuatro reales y lo mando a componé
Y lo mando a componer y lo mando a componé

Wichiwichi cañabrava, cogollo de pichindé (bis)
Cuando yo me estaba diendo pa' que me hicieron
volver
Allá arriba en ese alto, allá arriba esa loma, allá arriba
en ese alto
Allá arriba esa loma, canta un pájaro tintero que
parece una paloma
Canta un pájaro tintero que parece una paloma...



AY ARAÑA, AY CULEBRA¹³

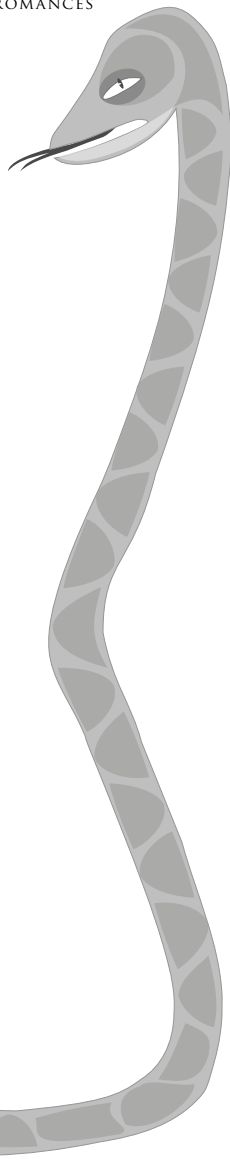
Ay araña, ay culebra
Ay araña, ay culebra
Aunque tú me hayas picado
Yo no estoy bravo con ella

Un piloto se cayó
Y cuando llegó a la orilla
Salió como el padre Adán
Desnudo y sin campanilla

Si la luna fuera potro
Y las estrellas canaleta
Yo me embarcaría de noche
Sólo por venir a verte

Ay araña, ay culebra
Ay araña, ay culebra
Aunque tú me hayas picado
Yo no estoy bravo con ella

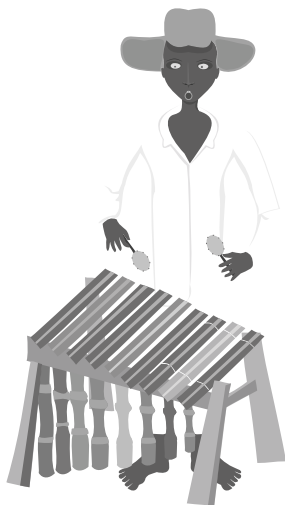
Qué bonito van bajando
Los que subieron ayer
Unos vendieron a cuatro
Y otros vendieron a tres



Ronca mi canaletico
Ronca mi canaletón
Por Dios que me están matando
Los amores de los dos

DOÑA JUANA¹⁴

Juana tengo, Juana quiero
Aee, ay Juana
Juana tengo en mi memoria
Aee, ay Juana
Cuando a yo me mientan Juana
Aee, ay Juana
Como que me mientan Gloria
Aee, ay Juana
La perdiz, se enamoró
Aee, ay Juana
De los huevos e' la torcaza
Aee, ay Juana
Así se enamora el hombre
Aee, ay Juana
De lo pechos e' las muchachas
Aee, ay Juana



EL PATICO¹⁵

Quien fuera como el patico
 Mi pluma verde
 Chiquitico y nadador, mi pluma verde
 Para que reconozcas, mi pluma verde
 Que el amor que yo te doy, mi pluma verde
 Por el alto sacro santo y por el nombre de Dios
 Vamos levantando un Cristo y diciendo santo Dios,
 Santo, Dios, santo fuerte Santo Dios fuerte
 inmortal, perdón señor, ay por tu piedad

EL PEINE¹⁶

Mariquita María, virgen del Carmen, virgen del
 Carmen
 Empréstame tu peine, pa' yo peiname, ay, pa' yo
 peiname
 Ay, mi peine no lo empresto
 Le falta un diente, ¡ay!, le falta un diente
 Y si a la mar me fuera
 Mi amor se duerme, mi amor se duerme
 Yo hacia la mar me fuera
 Con toda gana, con toda gana
 Porque en la mar se encuentra

Colchón de lana, colchón de lana
Ay Mariquita María, María del Carmen, María del
Carmen
Empréstame tu peine, ay, pa' yo péiname, ay, pa' yo
péiname
Yo mi peine no lo empresto, le falta un diente, le falta
un diente,
Y si a la mar me fuera mi amor se muere, mi amor
se muere.

Por tu piedad, por tu piedad
Por tu piedad, ay, misericordia te pido
Por tu piedad, por tu piedad, por tu piedad, ay,
misericordia, ay, te pido.

SEÑORES VENGO DEL CIELO¹⁷

Señores vengo del cielo
¿María cómo quedó?
Señores vengo del cielo
¿María cómo quedó?
María quedó muy buena
Y saludes le mandó
María quedó muy buena
Y saludes le mandó



La virgen María
 Aprendiendo a ver
 La virgen María
 Aprendiendo a ver

A la madrina del niño
 Díganle ¿qué dijo yo?
 A la madrina del niño
 Díganle ¿qué dijo yo?
 Que si no tenía bebida
 Para qué me convidó
 Que si no tenía bebida
 Para qué me convidó

La virgen María
 Aprendiendo a ver
 La virgen María
 Aprendiendo a ver

A la madrina del niño
 Díganle ¿qué dijo yo?
 A la madrina del niño
 Díganle ¿qué dijo yo?
 Que no le mandé un envuelto
 Porque no tenía arroz
 Que no le mandé un envuelto
 Porque no tenía arroz



CUÁL ES EL PADRINO DE ESTE ANGELITO¹⁸

Ay ¿cuál es el padrino de este angelito?
Ay que en el altar lo tienen bien bonito
Ay tóqueme la marcha
mis ojos lloran
Ayayay señora yo te he de verte
Ayayay señora yo te he de verte

Ay ¿cuál es la madrina de este angelito?
Ay que en el altar lo tienen bien bonito
Ay tóqueme la marcha
Mis ojos lloran
Ayayay señora que hoy se despide
Ayayay señora que hoy se despide

Ay ¿cuál es el papá de este angelito?
Ay que en el altar lo tienen bien bonito
Que en el altar lo tienen bien bonito
Que en el altar lo tienen bien bonito
Ay tóqueme la marcha
mis ojos lloran
Ayayay señora yo te he de verte
Ayayay señora yo te he de verte

Ay ¿cuál es la mamá de este angelito?
Ay que en el altar lo tienen bien bonito

Que en el altar lo tienen bien bonito
 Que en el altar lo tienen bien bonito
 Ay tóqueme la marcha
 mis ojos lloran
 Ayayay señora que hoy se despide
 Ayayay señora que hoy se despide



EL GALLINAZO¹⁹

Mi hermanito gallinazo
 ¡Ay hombre, ay hombre!
 Y ayudame a echar mi potro
 El uno le ayuda al uno
 Y el otro le ayuda al otro

Qué hay de mi gallinazo
 Con tu cabeza pelada
 No se asuste mi señora
 Que se borrrá colorada

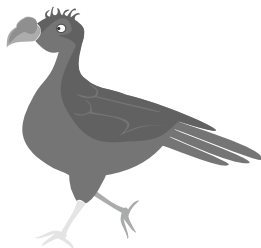
Enamoré una morena
 ¡Ay hombre, ay hombre!
 De esas que vestían de raso
 Pasitico le decía
 Yo soy aquel gallinazo



Gallinazo debías de ser
Para ser tan atrevido
El hombre que no se atreve
Nunca se ve bendecido

El tocudo se fue a fiesta
¡Ay hombre, ay hombre!
Y se le olvidó el tambó
¡Ay hombre, ay hombre!
Y agarró el coto a garrotes
¡Ay hombre, ay hombre!
Porque sonaba mejor
¡Ay hombre, ay hombre!

El cotudo se fue al agua
Y otro lo ayudó a sacar
Y otro cotudo decía
“¡Ah cotudo pa’ pesá!”



LA SAPA ESTABA PARIENDO

La sapa estaba pariendo
Debajo de una peña lisa
¡Ay!, la sapa puja que puja
Y el sapo muerto de risa

Sapo vos que sos tan malo
 Yo no lo había hecho con vos
 ¡Ay!, el sapo muerto de risa
 Y yo muriendo de dolor

La sapa estaba pariendo
 Y el sapo cogió el garrote
 Si no se parece a mí
 Se lo quiebro en el cogote

«Sapa» le dijo el sapo
 Y también a su comadre
 Repáreme ese muchacho
 No vaya a tené otro padre

Sapo fue quien lo engendró
 «Sapo parió mi comadre
 Y en la cara y la nariz
 Todo se parece a vos»

La sapa le dijo al sapo
 Y también a su compadre
 ¡Ay! Apriéteme bien la faja
 Que me sudan las caderas

El sapo subió p'ál cielo
 A reclamar sus derechos
 Y de allá se dejó vení
 Barrigón y culoestrecho



EL ROBO DE LA GALLINA²⁰

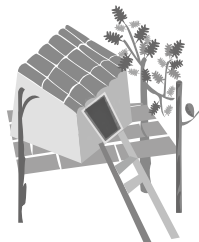
La vecina de aquí en frente
Me mató mi polla blanca
Porque le estaba escarbando
La semilla su barbaco

Vecina, vecina mía
Llamada Juana de Dios
Mi gallina se ha perdido
Y usted fue quien la cogió

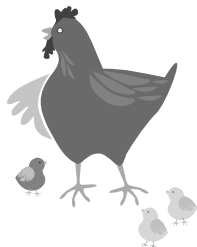
Ayayay Cristiana
Ayay qué vergüenza
Ayay qué dolor
Vecina yo no sé no

Yo me fui a cortar la leña
Del palo que nos cayó
Los muchachos me dijeron
Que usted fue quien la cogió

Vecina no sea embustera
Yo no fui quien la cogió
Vecina no sea embustera
Yo no sé quién la cogió



Se fue por la calle arriba
 Adonde el gobernador
 Vos sabés de mi gallina
 Te la comiste en arroz



Vecina, vecina mía
 Vecina, vecina, no
 Yo no cogí su gallina
 Ni me la comí en arroz

Vecina, vecina mía
 Llamase Juan Valencia
 Si no me da mi gallina
 Yo la llevo a la intendencia



Ayayay Cristiana
 Ay, qué vergüenza
 Ay, qué dolor
 Me mandan a la intendencia

Ya salió el cura de misa
 Visitando a toda su gente
 En quién quedó mi gallina
 En la vecina del frente







RONDAS

BAMBAZÚ

Neftalí Mosquera

Emiliano qué tenés
Emiliano qué tenés
Emiliano qué tenés
Emiliano qué tenés
Emiliano qué tenés
Emiliano qué tenés
Emiliano qué tenés
Emiliano qué tenés

Un bambazú ma Juliana
Un bambazú ma Juliana
Un bambazú ma Juliana
Un bambazú ma Juliana
Un bambazú que me mata
Un bambazú ma Juliana
De una fiebre que me dio, ma Juliana
Un bambazú ma Juliana
Un bambazú ma Juliana

CAMILO MAYO²¹

En el mes de mayo
Mataron un gallo
Para hacer la fiesta
De Camilo Mayo
A los siete días
Se fue para el monte
De allá lo traían
Que ya no podía

Sujétame señor
Que me dio la pataleta
¡Ay! sujétalo señor
Que le dio la pataleta
Sujétalo...



COCOROBÉ

Cocorobé, Cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Del birimbí a la chucula
Del guatecoco al guarrú
Un quicharo bien asaro
Y una negra como tú

Cocorobé, Cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Toda mujer tiene un hombre
Que le soba la cadera
La cucharada en sartén
Y la piedra moledera

Cocorobé, Cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Ayer pasé por tu patio
Me tiraste un limón
El limón cayó en el pecho
Y el zumo en el corazón



Cocorobé, Cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Si quieres comé pacó
Y no tiene pa' comprá
Venite pa' mi casa
Que allá mi mamá te rá

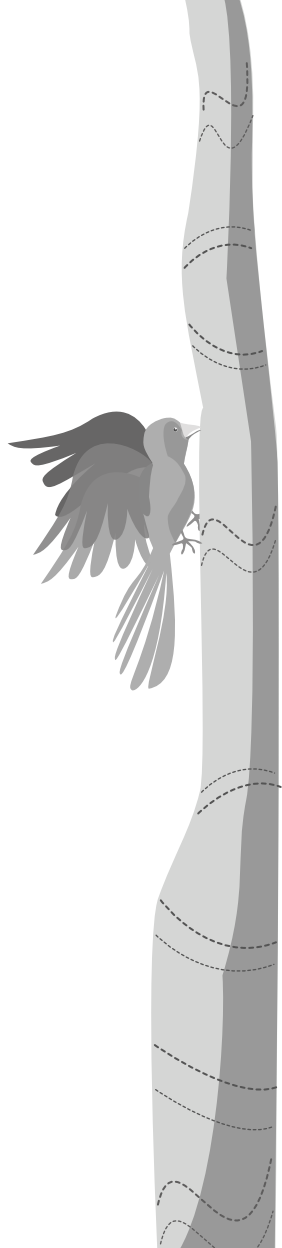
Cocorobé, Cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Una mulata paseadora
Y un atollao caliente
Necesita pa' ajustá
Su botella de aguardiente

DOÑA ANA²²

Doña Ana no está aquí,
Doña Ana está en Belén
Abriendo una rosa
Y cerrando un clavel

—Mariquita la de atrás
—¿Qué dice mi señora madre?



—¿A Emiliano qué le dan?
 —La corteza con el pan
 —¿No le dan otra cosita?
 —Solamente esa miguita
 —¿Cómo?

EL CARPINTERO

Mi compadre carpintero
 Carpinteaba de rodillas
 Cuando ya estaba cansado
 Carpinteaba en una silla
 ¡Ay!, el cuerpo le daba como una anguila
 Le daba, le daba, la rabadilla

En la silla carpintero
 Vos no te podés sentar,
 Tiene una pata quebrada
 Y le falta el espaldar

Con el clavo y el martillo
 Carpintero a trabajar
 Dale duro a la madera
 Pa' que puedas descansar



Yo me voy pa' tierra libre
En busca de libertad
Voy en busca de un alambre
Y ese sí me va a enganchá

Y este sí es el alambre
Que te va a enganchá
Y este sí es el alambre
Que te va a enganchá

EL FLORÓN

El florón está en la mano
En la mano está el florón
Por aquí pasó y me dejó una flor
Por aquí pasó y me dejó una flor
Por aquí pasó y me dejó una flor

GAVILÁN POLLERO

Gavilán pollero ¿qué quieres comer?
Una polla ronca que está pa' poné
¿Si no te la dan?



Yo la cogeré
 ¿Si no te la dan?
 Yo la cogeré
 Pio, pio, pio, clo, clo, clo

LA CARBONERITA

Ronda tradicional

La carbonerita se quiere casar,
 Con el conde, conde Laurel
 Se le dará, se le dará
 Quién dirá de la carbonerita
 Quién dirá de la del carbón
 Quién dirá que no es casada
 Quién dirá que no tiene amor
 Yo no quiero a este, no a este,
 Ni tampoco a chirriquitín
 Solamente quiero a este
 Este, este para mí.

El baile, el baile, el baile aché
 María en el medio y yo... también
 Ahora que he hallado a esta prenda querida
 Gustosos sus ojos me alegran la vida
 El baile, el baile, el baile aché



LA PALOMA Y TOMA²³

Cómo vuela la paloma y toma
Con sus alas redonda y toma,
Ay currucucú, ay que mi paloma
Ay currucucú, ay que mi paloma

LA TROMPA DEL POLLO NEGRITO

¿Quién está en la pared?
Una mujer
¿Qué tiene en los brazos?
Un muchachito
¿Cómo se llama?
Juan Periquito.

A la trompa a la trompa
El pollo negrito
A la trompa a la trompa
El pollo negrito

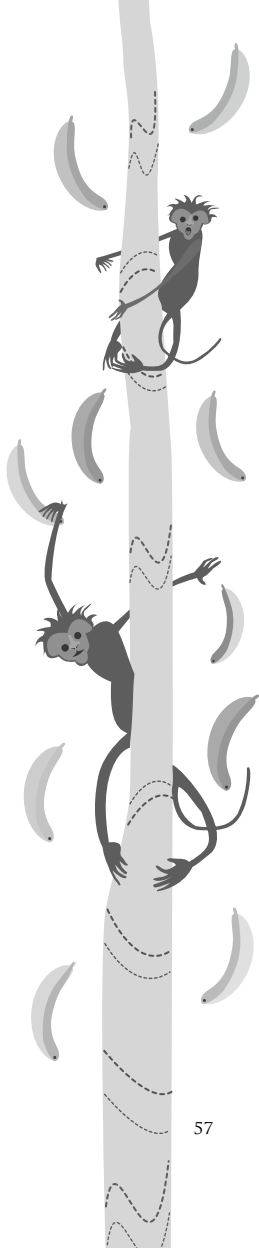


LOS MONOS²⁴

Allá van los monos cae, cae
Por un yarumal cae, cae,
Allá van los monos cae, cae
Por un yarumal cae, cae
El mono más viejo
Se llama Marcial cae, cae

Palito cae, cae, cae e cae e cae,
Palito cae, cae, cae e cae e cae,
Todos los monitos, cae, cae
Se van a bañar cae, cae
Todos lo monitos cae, cae
Se van a bañar cae, cae
El mono más chico cae, cae
Lo dejan ahogar cae, cae
El más chiquitico
Lo dejan ahogar cae, cae
Palito eee cae, cae, cae, cae
Palito eee cae, cae, cae,

Todos los monitos, cae, cae
Baten chocolate cae, cae
Todos lo monitos cae, cae
Baten chocolate cae, cae
El más chiquitico cae, cae



Lo bate y lo bate cae, cae
El más chiquitico cae, cae
Lo bate y lo bate cae, cae
Palito cae, cae, cae, palito cae, cae, cae palito cae, cae,
cae

Allá van los monos cae, cae
Por un yarumal cae, cae,
Allá van los monos cae, cae
Por un yarumal cae, cae
El mono más viejo, cae, cae
Se llama Marcial cae, cae,
El mono más viejo cae, cae
Se llama Marcial, cae, cae
Palito cae, cae, cae, palito, cae, cae, cae, e cae e cae e
cae e cae.



MATERILERILERÓN²⁵

Mate bombón, materilerilerón
¿Qué venías a buscar? Materilerilerón
Mate bombón, materilerilerón
—a una de tus hijas, materilerilerón
Mate bombón, materilerilerón
¿Qué oficio le pondrás? Materilerilerón
Mate bombón, materilerilerón

—la pondremos barredera, materilerilerón
 Mate bombón, materilerilerón

Ese oficio no me gusta, materilerilerón
 Mate bombón, materilerilerón
 Le pondremos...

MI COMADRE BONIFACIA²⁶

Hombre: Mi comadre Bonifacia
 De cómo viene usted?

Mujer: Yo vengo de la Mojarra
 y voy para Beté

Hombre: Mi señora Bonifacia
 Vengo de la mar

Mujer: Aunque sea por media arepa
 María despavilá

Hombre: Mi señora Bonifacia
 ¿Usted sabe bailar?

Mujer: Al son de la tambora
 El cuerpo a yo me da



MI PAPÁ Y MI MAMÁ

Mi papá y mi mamá, mi hermanito y yo
Mi papá y mi mamá, mi hermanito y yo
Comieron huevito, huevito quedó
Échalo en la petaca, se le avinagró
Échalo en la petaca, se le avinagró

MIRÓN, MIRÓN

Ronda tradicional

Mirón, mirón mirón, donde viene la gente
Mirón, mirón mirón, de San Pedro Vicente
Mirón, mirón mirón, que la puerta está caída
Mirón, mirón mirón, que la mande a componer
Mirón, mirón mirón, con qué dinero
Mirón, mirón mirón, con cascarita de huevos
Que pase el Rey,
Que ha de pasar
Y el hijo del Conde se ha de quedar

¿Para dónde vas? ¿Adónde la Luna o adónde el Sol?

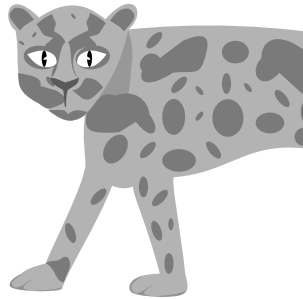
Respuesta: la Luna.

RATÓN DE ESPINA

Ronda tradicional

Decime ratón de espina
 Por qué estás tan asustado,
 Sabiendo que al gato bravo
 Lo mantienen amarrado
 ¡Ay! ratón de espina
 Salí de tu cueva
 Ratón de espina, salí de tu cueva

A que te cojo ratón,
 A que no me coges pícaro ladrón
 Apostemos una presa y un chicharrón
 Apostémosla pues
 Ese gato no sirvió, ese gato no sirvió



SUENA MI CHIRIMÍA

Leonidas Valencia Valencia

Soné, soná
 Suena mi tambora
 Soná, soné
 Suene el redoblante
 Soné, soné

Suenan los platillos
Soné soné
Suena el clarinete
Soné, soná
Suena el bombardino

TORTUGUITA

Tortuguita vení a barré
Yo no tengo manos
Yo no tengo pies

Tortuguita vení a lavá
Yo no tengo manos
Yo no tengo pies

Tortuguita vení a cosé
Yo no tengo manos
Yo no tengo pies

Tortuguita venía a bailá
Yo sí tengo manos
Yo sí tengo pies



MARÍA MOÑITO²⁷

«María Moñito
 Me convidó
 A comer plátano con arroz
 Como no quise su mazacote
 María Moñito se disgustó.
 Ahí va la lora, ahí va
 Con su Moñito atrás
 Si la lora se muere
 Ay, quién me la llorará
 Laralalalá laralalá (bis)».



EL PICHINDÉ²⁸

En el monte hay un palo
 Que se llama pichindé
 Yo lo corto ese palo
 Que se llama pichindé
 Ay qué palo corto el pichindé (bis × 3)
 Para mi casa el pichindé
 El pichindé (bis × 3)



LAS 5 VOCALES²⁹

Arriba las manos,
Abajo los pies
y con la boca uno, dos y tres
un sapo... un río... la camisa larga y... la señora
sapa...
que venga el sapo que venga ya... que venga el sapo
con... torón ton ton ton, torón ton ton...
Son 5 las vocales que tenemos que aprender,
Así de divertido qué fácil todo es,
con a, con a, queremos a mamá,
con e, con e, a... también,
con i, con i, el mundo está feliz,
con o, con o, al mundo quiero yo,
con u, con u, el mundo eres tú.

A MOVER LA COLITA³⁰

A ver a ver...
A mover la colita
Y el que no la mueva
Se le queda pegadita, pegadita pegadita



A ver, Juan
A mover la colita
Y si no la mueve
Se le queda pegadita, pegadita pegadita

SAPO PIPÓN³¹

—Sapo pipón, arréglate el pantalón
—No puedo más porque estoy muy barrigón
arriba las manos, abajo los pies
dedito en la boca, uno dos y tres
el saco está al revés
que se vuelva a componer

LA HORMIGUITA³²

Dicen que soy, que soy una hormiguita
Y si lo soy, lo soy de mentiritas
Que chiquitita me quedé
Para el centro de este pie
Para el centro de este pie.



CANCIONES TRADICIONALES

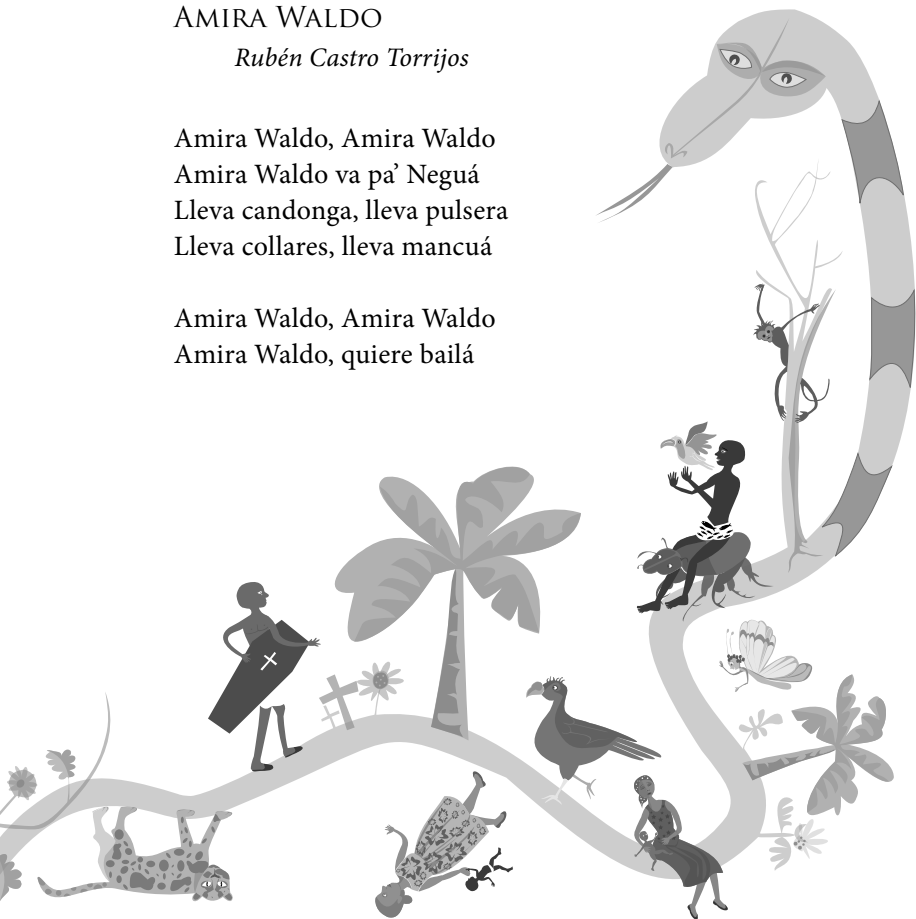


AMIRA WALDO

Rubén Castro Torrijos

Amira Waldo, Amira Waldo
Amira Waldo va pa' Neguá
Lleva candonga, lleva pulsera
Lleva collares, lleva mancuá

Amira Waldo, Amira Waldo
Amira Waldo, quiere bailá



Y ya se puso tres pollerines
Y una pollera bien colorá

Amira Waldo, Amira Waldo
Amira Waldo, busca un amor
En la cabeza junto a la oreja
Lleva una linda flor de pacó

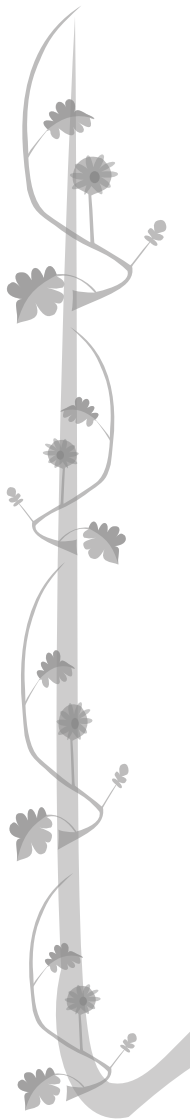
Amira Waldo, Amira Waldo
Amira Waldo, se va casar
Y se acabaron todos los bailes
En el Atrato y en el San Juan

Amira Waldo, Amira Waldo
Amira Waldo, ya se casó
Ya están muy tristes todos los negros
Y muchos blancos en el Chocó.

PARIÓ LA LUNA

Tradicional del Pacífico colombiano

Antenoche y anoche
Antenoche y anoche
Parió la luna, parió la luna
Parió la luna e



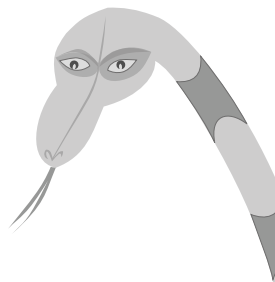
Veinticinco luceros
 Veinticinco luceros
 Y una estrellita y una estrellita
 Y una estrellita e
 Antenoche y anoche
 Parió la negra, parió la negra
 Parió la negra e
 Veinticinco negritos

Veinticinco negritos
 Y una culebra y una culebra
 Y una culebra e

Antenoche y anoche
 Antenoche y anoche
 Parió la blanca, parió la blanca
 Parió la blanca e

Veinticinco blanquitos
 Veinticinco blanquitos
 Y una potranca y una potranca
 Y una potranca e

Antenoche y anoche
 Antenoche y anoche
 Parió la chola, parió la chola
 Parió la chola e



Veinticinco cholitos
Veinticinco cholitos
Y una paloma y una paloma
Y una paloma e

CANALETE DE TRIBUGÁ

Tradicional del Pacífico colombiano

Yo tenía mi canaleta para navegar en la mar
Y también mi palanquita
Palanquita de Tribugá

Roncando iba
Roncando va mi
canaleta de Tribugá
Rumba, rumba,
Mi canaleta de Tribugá
Roncando iba, roncando va
Mi canaleta de Tribugá
Rumba, rumba
Mi canaleta de Tribugá



BEBAREÑA

Tradicional del Pacífico colombiano

Una bebareña se fue para Bebará
Y en la boca de Quito la pata salió nadar (bis)
Agua de pato para bebé
Agua de pato para tomá (bis)

La lancha subía, la lancha volvió a bajá
Y en la boca e' Quito, la lancha se vino a
Ahogá (bis)
Agüita e' pato para bebé
Agüita e' de pato para tomá (bis)

Ya no hay bebareña, ya no hay lancha en que viajá
Se acabó el comercio en la Boca e Bebará

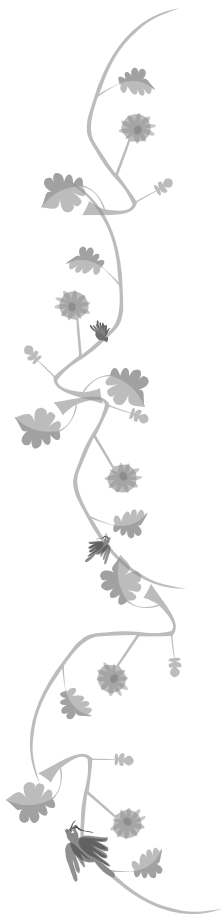
EL BOMBO ATRÁS

Tradicional del Pacífico colombiano

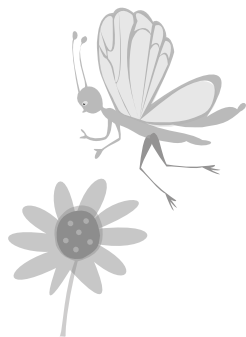
Ejeeeejeejeeeee
Con el bombo atrás
Ejeeeejeejeeeee
Con el bombo atrás

Ejeeejejeejee
Con el bombo atrás
Ejeeejejeejee
Con el bombo atrás
Ejeeejejeejee

Con el bombo atrás
Una mujé chiquitica
Con el bombo atrás
Partiendo de abril y mayo
Con el bombo atrás
Por coger dos pajaritos
Con el bombo atrás
Cogió el cielo con la mano
Con el bombo atrás
María apurá la masa
Con el bombo atrás
Jacinta apurá el cachín
Con el bombo atrás
Quiero bailar tamborito
Con el bombo atrás
En las playas de Arusfiii
Ejeeejejeejee...
Yo te quise y no quisiste
Con el bombo atrás
Ahora que quieres no quiero
Con el bombo atrás



Dile al que tiene ahora
 Con el bombo atrás
 Que yo fui tu amor primero
 Con el bombo atrás
 Muchacha diente de oro
 Con el bombo atrás
 Qué tiene en la barriga
 Con el bombo atrás
 Un sancocho de coroncoro
 Con el bombo atrás
 Que me comí boca arriba
 Con el bombo atrás.



EL BONGO

Tradicional del Pacífico colombiano
Recolección de Américo Murillo

Yo pronto me voy de aquí,
 Con mi mochilita al hombro
 Yo pronto me voy de aquí
 Con mi mochilita al hombro
 Yo pa' África me voy
 Yo me marchó para el Congo (bis)

Mija, vámonos de aquí
Con razón te lo propongo
Mija vámonos de aquí
Con razón te lo propongo
Nos vamos al amanecer
Montaditos en un bongo
Nos vamos al amanecer
Montaditos en un bongo (bis)

Como soy negro solongo
Prepárame mi mondongo
Como soy negro solongo
Prepárame mi mondongo

Ay dale duro, duro al bombo
Cuando lleguemos al Congo
Ay dale duro, duro al bombo
Cuando lleguemos al Congo
Nos vamos al amanecer

Montaditos en un bongo
Ay que nos vamos al amanecer
Montaditos en un bongo
Ay que nos vamos al amanecer
Nos vamos al amanecer
Nos vamos al amanecer
Nos vamos al amanecer
Nos vamos



KILELE

Tradicional de Biro-Biro

Augusto Lozano

Todo el mundo está bailando... Kilele

Yo también lo sé bailar... Kilele

Como bailan los demás... Kilele

A orillas de río Biro... Kilele

Hay un bello cacerío... Kilele

Ahí jue donde nació yo... Kilele

Y lo llaman Biro, Biro

Marii mariita... Kilele

Marii mariita... Kilele

Toto el mundo está bailando... Kilele

Como bailan los demás... Kilele

Ay yo también lo sé bailá... Kilele

Ay lo bailaba mi papá... Kilele

Sabroso con mi mamá... Kilele

A orillas de río Biro ... Kilele

Hay un bello cacerío... Kilele

Ahí jue donde nació yo ... Kilele

Y lo llaman Biro Biro

Cuando vaya pal Biro... Kilele

Apenas que pase el puente... Kilele
Quédese en el estadero... Kilele
Que es donde goza la gente... Kilele
Marii mariita... Kilele
Marii mariita... Kilele

Todo el mundo está bailando ... Kilele
Apenas que pase el puente ... Kilele
Dígale al compa Tiberio... Kilele
Que yo me jui pa' Condoto
A gozá con mi Liberio
Marii mariita... Kilele
Marii mariita... Kilele

LA GALLINA COPETONA³³

La gallina copetona, se contonea, se contonea
Pa' que el gallo la mire, pa' que el gallo la vea
Y se pone candonga pero cacarea, pero cacarea
Pa' que el gallo la mire, pa' que el gallo la vea.

Esa gallina que es tan vanidosa
Últimamente no sale a caminar
Quien tiene la culpa de que sea vanidosa
Esa gallina perdió la libertad



La gallina coquetona, la gallina coquetona (bis)
No tiene un gallo, no tiene un gallito,
Ni un amante que la quiera un poquito
La gallina coquetona, la gallina coquetona
Coqueta coquetó, coqueta coquetona
No seas tan vanidosa y ven, camina pa' la loma
La gallina coquetona, la gallina coquetona
El que mucho abarca, poco aprieta,
Quedó solita y se quedó culeca.

Ay mi gallina, por vanidosa perdió la libertad... ajá

Gallinita... Ay véanla vé,
Ay véanla ve a vé...

LA PALMA DE CHONTADURO

Tradicional Pacífico colombiano

La palma de chontaduro
El cogollo se le pudre
Si la mujer es celosa
El hombre también se aburre
Y si el hombre es muy celoso
La mujer también se aburre



Culebrita blanca aé
Culebrita negra aé

Dejá la corbata amigo
Volvete a cojé tu potro
Ya sabés que se acabaron
Los metales en Condoto

Víctor se fue para arriba
Y arrimó aonde Federico
Y los perros le cayeron
Pensando que era perico

Culebrita blanca aé
Culebrita negra aé.

LOS CHOCÓLOGOS

Demetrio Díaz

Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó
La tórtola en su arrullo
Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó
Desde Nuquí al Palmar
Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó
Se oye el canto en Zapzurro



Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó
 Como en Togoromá

Ya se está acercando el día
 De que en el monte haya claridad
 Ya va llegando la hora
 De que mi pueblo se haga ciudad

Ya empiezan a verse bosques
 De arroz cargados en el Baudó
 Y pronto tendremos, dicen
 Radioteléfono en Juradó

Y como ahora están Adán Diego y Demetrio
 empujando pa'
 Que vengan muchos sabios al Chocó
 Llegan los químicos, geógrafos, etnógrafos
 Agrónomos, geólogos por tierra y por avión

Hay bromatólogos, sociólogos, ecólogos
 Y físicos, etiólogos con cara e' camarón
 Hay estadígrafos, topógrafos y etnógrafos
 Se arriman serpentólogos y está choto en dotó

Ya primo Emeterio tiene
 La champa lista pa' di a subí
 Los sabios místeres monos
 Que necesitan los de Cabí

Ya están barrías las calles
Raspara y limpias como el artá
Y los niños de la escuela
Tan repasando el himnacional

Tan esperando que suba el chontarurólogo
Piñólogo, arrozólogo y arbolólogo del pan
El borojolólogo, cocólogo, hormilólogo
Con buenos marranólogos expertos en capá

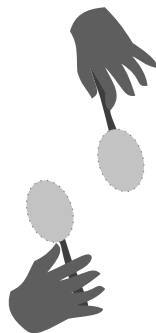
Bocachicólogos, yucólogos, guaguólogo
y algunos tatabrólogos que enseñen a cazá
pa' vé si viene también un corazonólogo
Que sea bien mujerólogo
Mejor que los de acá

Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó...

MAQUERULE

Rubén Castro Torrijos

Míster Mak Rule era un chombo
Panadero en Andagoya
Le llamaban Maquerule
Se arruinó fiando mogollas



Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan pa' que suba
Póngale la mano al pan Maquerule
Póngale la mano al pan pa' que sude

Maquerule amasa'l pan
Y lo vende de contado
Maquerule ya no quiere
Que su pan sea fiado

Póngale la mano al pan...

Maquerule no está aquí
Maquerule está en Condoto
Cuando vuelva Maquerule
Su mujer se fue con otro

Póngale la mano al pan...

MAXIMINA

Rubén Castro Torrijos

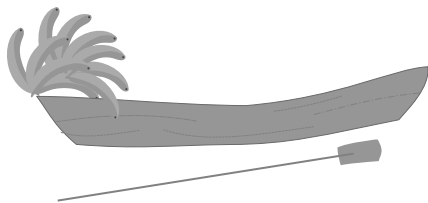
Maximina tiene un corte
No lo ha podido cosé
Y la máquina de Fermina
La tiene que componé



Isidro se fue pa' abajo
A la boca de Beté
A comprarle a Maximina
Su máquina de cosé

Ya las hijas de Pelao
Ellas hicieron sus salidas
La una se iba de noche
La otra se iba de día

Maquinón de mano a mano
Maquinón de mano a pies
Maximina tiene un corte
Y no lo ha podido cosé



MI ABUELO

Tradicional del Pacífico colombiano

Mi abuelo por la mañanita
 Se iba en su canoa siempre río arriba
 Luego llegaba en la tarde
 Con la champa llena de pacó y chulima
 Plátano, almirajó, mango, caimito y hasta coronilla
 Y si le quedaba tiempo el viejo cargaba una babilla

Ay... viejo pa' sabido era mi abuelo ... viejo pa' sabido
 Cuando llegaba en la noche
 El viejo fumándose su pipa
 Echaba cuento de espantos,
 De judío errante y de la viudita
 Y de la mula Cuaresma
 Que en Semana Santa salía por ahí
 Asustando a la gente
 Y nadie de su casa podía salí

Ay... viejo pa' sabido era mi abuelo... viejo pa' sabido
 (bis)

Mi abuelo curaba culebra y el mal de ojo también lo
 curó (bis)
 Y aprendió a hacé maleficio con unos cholos allá en
 Juradó (bis)

Con sólo mirá pal cielo el viejito sabía cuándo iba a
llové (bis)
Y pa' bailá la jota en el cacerío él tenía con quien (bis)
Ay... viejo pa' sabido era mi abuelo... viejo pa' sabido
(bis)
De que sabía mi abuelo, sabía
De que sabía, sabía

PAJÚI³⁴

Tradicional del Pacífico colombiano

Y allá va San Nicolás,
Y allá San Nicolás
Y ya va para el Sipí...
Y el tentempié que llevaba
El tentempié que llevaba, la cabeza del Pajúí
Pajúí, Pajúí, Pajúí... mmmm...
Pajúí, Pajúí, Pajúí mmmm...
Y ya va San Nicolás y
Ya va para el Sipí,
Y el tentempié que llevaba los ojitos del Pajúí
Pajúí, Pajúí, Pajúí mmmm...
Pajúí, Pajúí, Pajúí mmmm...

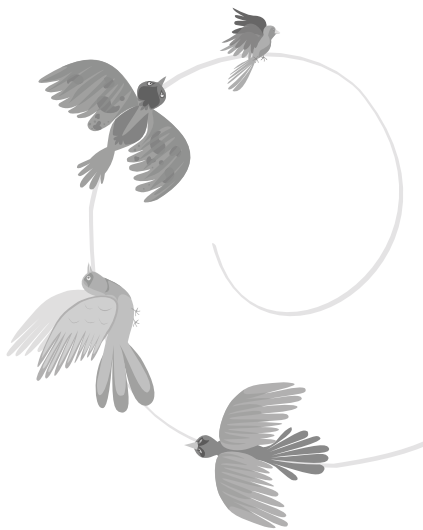
SE CURARÁ

Augusto Lozano

Que al doctor Piñeres
 Que al doctor Piñeres
 Que al doctor Piñeres
 Y Alba Salazar mi amiga

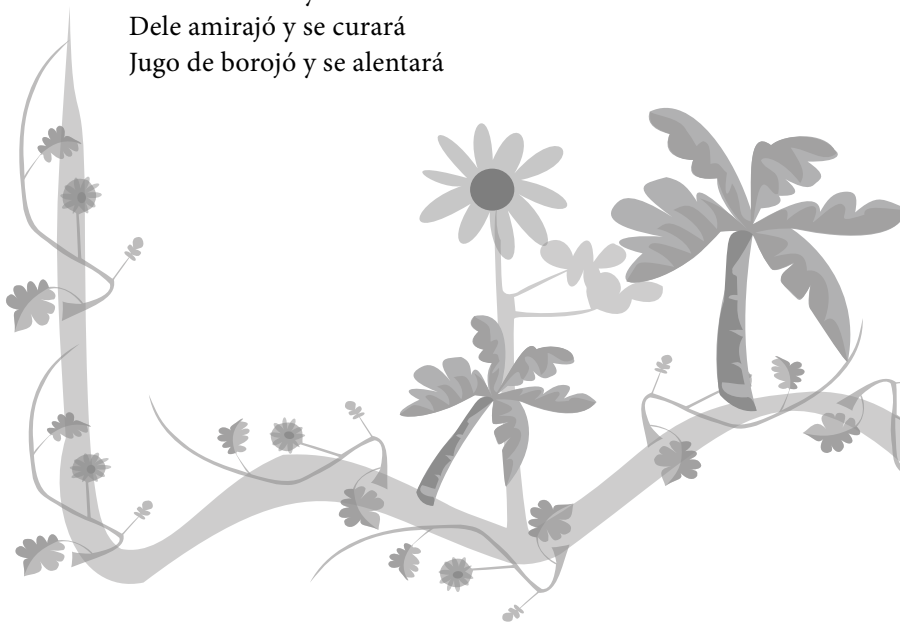
Se les muere el niño
 Porque al muchacho
 Dicen que les dieron
 Demasiada vitamina

Robustiano Vásquez
 Robustiano Vásquez
 Dizque lo nombraron
 Médico de cabecera
 Dale arroz con coco, y se curará
 Sancocho de pargo, y se alentará
 Dele sierra frita y se curará
 Su jurel sudado y se alentará
 Dele bollo de yuca y se curará
 Arroz de cangrejo y se alentará
 Dele langostino y se curará
 Mucho camarón y se alentará



Llegó Silvio López
Llegó Silvio López
Con Useche y Salamandra
Y al pobre niño
Que estaba de dieta
En una parranda
Le cambiaron la receta

Dele chontaduro y se curará
Plátano maduro y se alentará
Doncella en tapao y se curará
Su dentón ahumao y se alentará
Su plátano asao y se curará
Dele su atollao y se alentará
Dele amirajó y se curará
Jugo de borojó y se alentará



TÍO GUACHUPECITO

Recogido por Antero Agualimpia

Tío Guachupecito

Siéntese, siéntese, siéntese (bis)

Paraíto nada más sobrino

En el cielo pintan santo

Yo también quiero pintá

Pintaremos un San Antonio

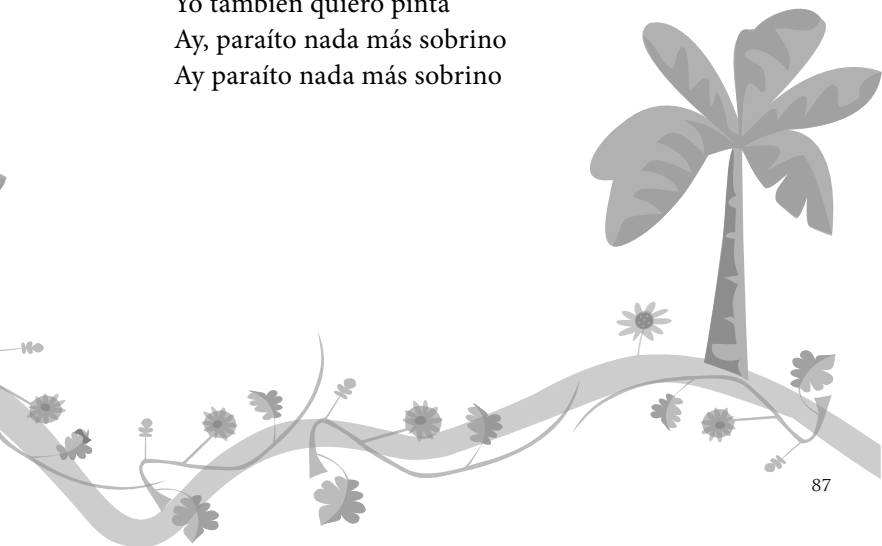
Que lo vamo' a celebrá

Ay pintá, ay pintá

Yo también quiero pintá

Ay, paraíto nada más sobrino

Ay paraíto nada más sobrino



NUEVOS REPERTORIOS





CUANDO CHANO ESTABA GRABANDO

Feliciano Ramírez Chano

Cuando Chano estaba grabando
Y pasó una linda flor
Saludó a Chano

Pero Chano como estaba grabando
Chano no le contestó
Cuando Chano terminó la grabación
Entonces le contestó (bis)

Sí, sí, sí estoy grabando
Sí, sí, sí estoy grabando
Sí, sí, sí y un compositor
Sí, sí, sí soy un cantor

Y a ver, y a ver, y a ver y a ver
Y a ver, y a ver, y a ver y a ver
Y qué, y qué, y qué y qué

Me van, me, van, me van a decir
Y qué, y qué, y qué y qué
Me van, me, van, me van a decir

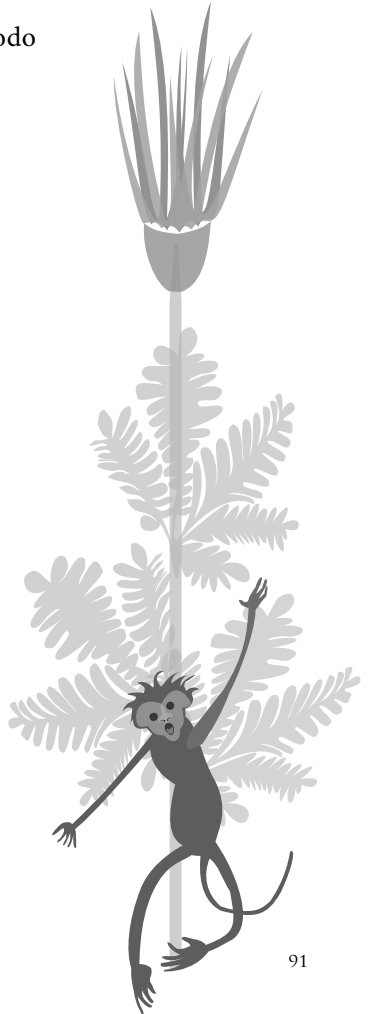
De todo, de todo, de todo, de todo
Ay, ay, ay, ay, ner, ner, ner, ner

De todo, de todo, de todo de todo
Hay que componer
De todo, de todo, de todo de todo
Hay que componer

MI LENGUA

Feliciano Ramírez Chano

Lelolei, lolei, lolaila
Ee que mi lengua
Lelolei, lolei, lolaila
Ee que ella baila
Lelolei, lolei, lolaila
Ee que contenta
Lelolei, lolei, lolaila
Ee cuando canta
Lelolei, lolei, lolaila
Ee en mi lengua
Lelolei, lolei, lolaila
Ee que ella baila
Olelei, lolei, lolaila
Ee de contenta
Lelolei, lolei, lolaila
Ee cuando canta



Qué te pasa emisora
Ee, que no suena
Qué te pasa grabadora
Ee que no suena (bis)
No te doy la emisora
Ee mi lengua canta
No te doy la grabadora
Ee mi lengua canta

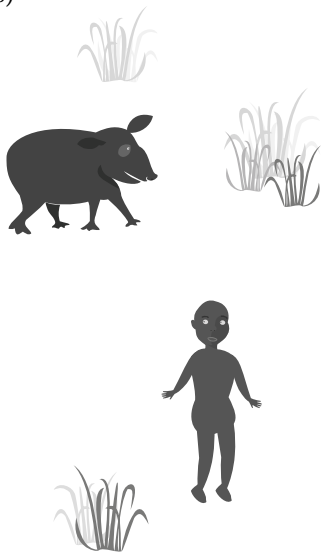


LA BATEA

Feliciano Ramírez Chano

Con la batea, se minea
Con la batea, se lava la mina (bis)
Olé, olea que tea tea
Ven dale vuelta a la batea
Olé, olea que tea tea
En la batea, en la batea
A mi negra, a ella le gusta, trabajar
Con la batea
Olé, olea que tea tea
Que tea tea,
Olé, olea que tea tea
Ven, dale vuelta a la batea
Con la batea, se lava la ropa

Con la batea, se amasa la harina
 Olé, olea que tea tea
 Que tea tea,
 Olé, olea que tea tea
 Ven, dale vuelta
 a la batea
 Negrita linda
 Ven, lava la ropa con la batea (bis)
 Olé, olea que tea tea
 Que tea tea,
 Olé, olea que tea tea
 Ven, dale vuelta
 A la batea
 Con la batea se minea
 Con la batea, se lava la mina
 Olé, olea que tea tea
 Ven dale vuelta a la batea
 Olé, olea que tea tea
 En la batea, en la batea



PAKIRÓ

Feliciano Ramírez Chano

Citará llamaba el cacique
 Que reinaba la tribu en Pakiró (bis)

Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

En Pakiró fue que San Francisco
A los indios se les apareció (bis)
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

Cuando llegaron los nuevos habitantes
Tradujeron su nombre a Quibdó (bis)
Es por eso que hoy decimos
A Quibdó es Pakiró
Es por eso que hoy decimos
San Francisco de Quibdó (bis)
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

Esta es la leyenda de la ciudad de Quibdó
Ahí afirma la leyenda ahí este cantautor
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

Yo nací en Quibdó, que lo llamaban Pakiró (bis)
Como nací en Quibdó, ahí afirmo la leyenda (bis)
Por medio de esta canción
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

EL CHOCÓ ES LA O

Feliciano Ramírez Chano

El Chocó es la o

El Chocó es la o

Por eso yo, compongo con la o

Por eso yo, canto con la o

Oo o, Ooo, Oo o, oooo

Compositor con la o

Cantor con la o

Feliciano con la o

San Francisco con la o

Lloró con Yuto, con la o

Por eso yo canto con la o

Por eso yo compongo con la o

Por eso yo canto con la o

Ooo, oooo, oo, oo

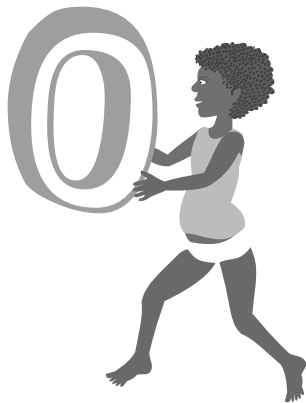
Yuto con la o

Condoto con la o

Quito con la o

Paimadó con la o

Yuto con la o



Chigorodó con la o
Bagadó con la o

Viro Viro con la o
Bahía Solano con la o
Carmen del Atrato con la o

Río Sucio con la o
Tutunendo con la o

Quibdó con la o
Chocó con la o

El Chocó es la o
El Chocó es la o

Por eso yo canto con la o
Por eso yo compongo con la o
Por eso yo canto con la o

Ooo, oooo, oo, oo
Feliciano con la o

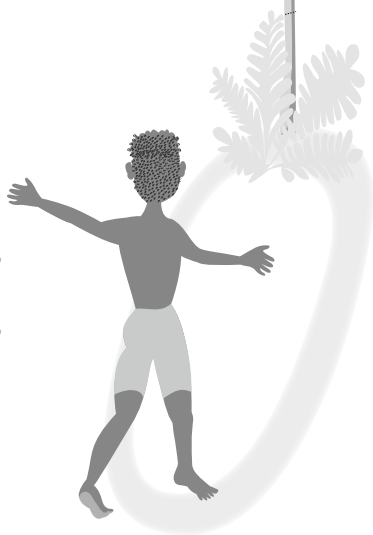
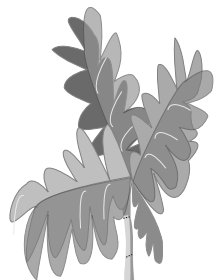
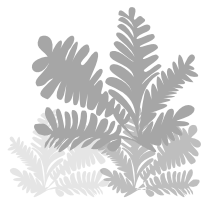
Compositor con la o
Cantor con la o

San Francisco con la o
Yo, yo con la o

Por eso yo compongo con la o
Por eso yo canto con la o
Por eso yo compongo con la o

Por eso yo canto con la o
Hinchao con la o

Pacheco con la o



Lucho con la o
 Alexis no lleva la o
 Pero Alexis es del Chocó
 Oo, oo, oo, oo, ooo, ooo
 El Chocó es la o

EL YAIBÍ

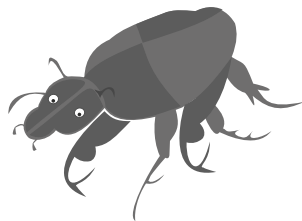
Zully Murillo

Me picó culebra y nada pasó
 Me mordió alacrán y ni se me hinchó
 Me senté en la yerba y por un desliz
 Ay mamita linda... me picó un yaibí

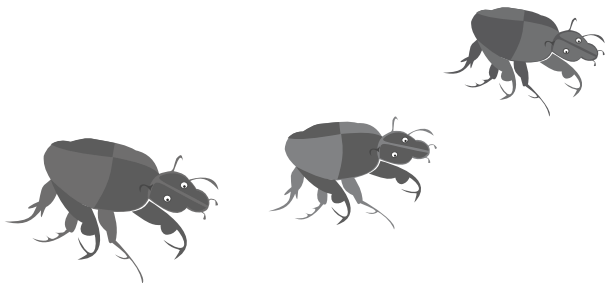
Aquí, aquí, aquí... me picó un yaibí
 Aquí, aquí, aquí... es la cicatriz
 Aquí, aquí, aquí... me picó un yaibí
 Aquí, aquí, aquí... junto a la nariz

Ya te lo vi, ya te lo vi...
 Coloradito como un yaibí
 Ya te lo vi, ya te lo vi...
 Coloradito como un yaibí

Ya te lo vi, ya te lo vi...
 Ay ya te lo vi



Ya te lo vi, ya te lo vi...
Coloradito ya te lo vi
Ya te lo vi, ya te lo vi...
Ay como un ají
Ya te lo vi, ya te lo vi...
En la cicatriz
Ya te lo vi, ya te lo vi...
Ay títalo ahí
Ya te lo vi, ya te lo vi...
Coloradito ya te lo vi
Ya te lo vi, ya te lo vi...
Ya te lo huelí
Ya te lo vi, ya te lo vi...
En la cicatriz
Ya te lo vi, ya te lo vi...
Ay míralo ahí...
Me picó culebra y nada pasó
Me mordió alacrán y ni se me hinchó...



JUGANDO

Zully Murillo

No jugués fuera de casa
 Que te ensucias el vestido
 De hornazas, cintas y encaje
 Medias y zapatos lindos

He trenzado tu cabello
 Estás linda princesita
 Hoy vamos a visitar
 A la tía Teresita

Mama yo quiero es salí
 A jugá con mis amigos
 Mama yo quiero es salí
 A jugá con mis amigos

Una mira con arrobo
 Jugar a no temas niños
 En los charcos que se forman
 Después de que ha llovido

Fresas vienen fresas van
 Un descuido y voy allá
 Eso con el desenfado
 Que da la temprana edad



Mama yo quiero es salí
A jugá con mis amigos
Mama yo quiero es salí
A jugá con mis amigos

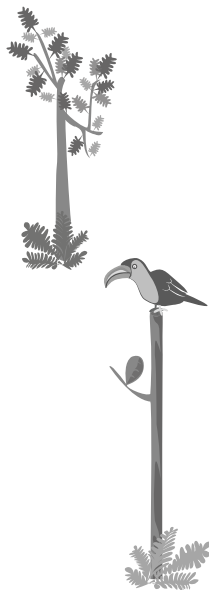
Chorrear cintas y cabellos
Vestidos, medias, zapatos
Todo se ve apelmazado
De color anaranjado

Ese barrio del Chocó
Que nombro la victoriaron
Para todos fue la reina
Muy feliz y es lo que cuenta

Mama yo quiero salí
A jugá con mis amigos
Mama yo quiero es salí
A jugá con mis amigos

Al que pronto improviso
Se supone que fui yo
Organizamos el coro
De la primera canción

Ahora sí entramos a casa
Cantando en algarabía



Sólo para que sonriera
La mama tan compresiva



Mama yo quiero es salí
A jugá con mis amigos
Mama yo quiero es salí
A jugá con mis amigos



Doña mayi
Vea a su hija
Vea que está empantanada
Como la vija



Hay que es esa belleza de juego

Jugando jugando jugando
Mamá jugando
Jugando jugando jugando
Mamá jugando



Jugué a la carbonerita
Jugando mamá jugando
Yo jugué a la sortijita
Jugando mamá jugando
Yo jugué al ratón de espinas
Jugando mamá jugando
Jugué a la carbonerita
Jugando mamá jugando



Jugando jugando jugando
Mamá jugando
Jugando jugando jugando
Mamá jugando

A la lleva y al quemao
Jugando mamá jugando
Jugué a la gallina ciega
Jugando mamá jugando
Al compadre chamuscao
Jugando mamá jugando
Yo jugué al arrancayuca

Jugando jugando jugando
Mamá jugando (bis)

Al mirón birón birón
Jugando mamá jugando
Cocorobé recatón
Jugando mamá jugando
Ibito salí tú entrá
Jugando mamá jugando
Jugué al gato y al ratón
Jugando mamá jugando

Jugando jugando jugando
Mamá jugando



Al papá y a la mamá
Jugando mamá jugando
Jugué al pollo negrito
Jugando mamá jugando
Candela en la casa vieja
Jugando mamá jugando
Jugué al ángel y al demonio
Jugando mamá jugando

Jugando, jugando, jugando
Mamá jugando

LA BANDA

Zully Murillo

Cuenta Cecilia Machado
que por allá en los años treinta
Un día veinte de julio, fiesta de la Independencia
En casa de Concha Pino, organizaron la fiesta
De amarillo, azul o rojo, se vestían las doncellas
Los hombres de blanco entero y en un fajo la bandera

Y tocaba la banda, tocaba la banda
Los bailes de moda de entonces tocaba la banda
Tocaba la banda, tocaba la banda



Con los mejores músicos del pueblo, tocaba la banda
Con lámparas y linternas iluminaban la casa

La gente desde la calle a los danzantes miraba
Las damas cual mariposas amarillas, azules o
coloradas

Un poco en punta de pie, talle y cadera meneaban
Bendecían el amanecer, ellas licor no tomaban
El baile de la pantera, así era como lo llamaban
Y tocaba la banda, tocaba la banda
Los bailes de moda de entonces, tocaba la banda
Tocaba la banda, tocaba la banda
Danzones, pasillo y polkas y abozos, tocaba la banda

La gente salía de noche, y con la luna paseaban
Reinaban buenas costumbres, no atracaban, no
mataban
Respeto hacia los mayores, y a la palabra empeñada
Y honores para los héroes, y la palabra y la patria
Con cartas, serenatas y poemas los hombres
enamoraban
Sus ojos se humedecieron cuando ella esto me
contaba

Y tocaba la banda, tocaba la banda
Abrahán Rentería Rey dirigió la banda
Tocaba la banda, tocaba la banda

Abel y Marquitos Blandón, también tocaban en la
banda

Carlos Borroneo y Juan Bautista Cuesta,
Tocaban en la banda

Ay, tocaba, tocaba, tocaba... tocaba la banda
Y tocaba, tocaba, tocaba... tocaba la banda
En los desfiles, procesiones, retretas, tocaba la banda
Y los niños felices corrían detrás de la banda

LA SOMBRA

Zully Murillo

Ay mamá, oiga tío, ay papá (bis)
Que hay una cosa, que hay una cosa,
Que hay una cosa (bis)
Que hay una cosa que me está siguiendo
Que me viene atrás, que me va a alcanzá

Será...
Será algún espanto
Será
No sé qué será
Será
O será algún duende



Será
Será, Satanás
Será
O será la muerte
Que ya me viene a llevá
O será
Será un alma en pena
No sé
No sé qué será
Nicomedito deja tu cuento que esa es tu
Sombra que va detrás
Nicomedito seguramente con ella te pusiste
A jugá
Y no se juega, y no se juega
Con la sombra no se juega
Con la sombra no se juega

No se dice candelita, no
No se dice culebrita, no
Con la sombra no se juega
Y no se juega, y no se juega
Con la sombra no se juega
Me enseñó mi papá
Y también me enseñó mi mamá
Con la sombra no se juega
Y no se juega, y no se juega
Con la sombra no se juega



Ay dejá la jugareja,
 No te tengo miedo... Ay dejá la jugareja
 Ay conmigo no... Ay dejá la jugareja
 Yo me quedo acá... Ay dejá la jugareja
 No me va a llevá... Ay dejá la jugareja,
 La sombra no...

LAS OLITAS

Zully Murillo Londoño

Vamos a vé, vamos a vé
 Vamos a vé, como es que suben las olitas

En la playa recogiendo caracolas
 Los pies desnudos y bañados por las olas
 Los niñitos de la escuela ríen, gozan
 Y juegan con la maestra cuando entonan

Vamos a vé, vamos a vé
 Vamos a vé, como es que suben las olitas

Y me quedo mirando allá a lo lejos
 Donde el mar azul se junta con el cielo
 Y cada vez que una panguita se divide
 En mi pecho el corazón late de prisa



Todos saben, nadie ignora que un enero
En un barco se marchó mi compañero
Y cada vez que voy a la playa me recuerdo
De ese mar, de ese pacífico al que quiero
Y me invento este pretexto esperanzada
Voy a ver a la marea que sube y baja
Y digo:

Vamos a vé, vamos a vé
Vamos a vé, como es que suben las olitas (bis)

Todo quien haya querido como yo
Puede entender el dolor de la separación
El amor que ha sido el amor de mi vida
Y el alma a decir adiós no se resigna
Como así, no puedo creer yo no concibo
Que un día como el de hoy no estés conmigo
Muy feliz un aleteo de mariposa
Que despierta mis dormidos sueños color rosa
Me aferro a este pretexto esperanzada
Voy a ver el sube y baja de las aguas
Y los niños al pasar corean mi canto
Voy a ver a la marea que sube y baja y dice:

Ay vamos, ay vamos
Ay vamos, a vé (bis)

Coro

Ay vamos, ay vamos, ay vamos, a vé
Vamos a vé, como es que suben las olitas y dice (bis)

Vamos a vé, vamos a vé, vamos a vé, como es que
Suben las olitas

Coro

Vamos a vé, vamos a vé, vamos a vé, como es que
Suben las olitas

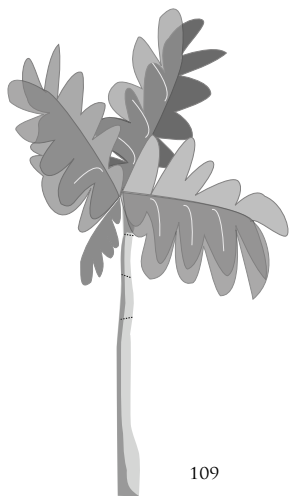
LOS ESPANTOS

Zully Murillo

Yo llegué hasta una quebrada
Persiguiendo a una guagua
Cuando ya la iba a cogé
Me salió la madre de agua

La madre de agua corre, corre
Que te alcanza
Corre, corre que allá viene
Corre, corre, la madre de agua (bis)

Corriendo tras un venado
Me fui del sur para el norte



Quando ya lo iba a agarrá
Me salió la madremonte

La madremonte
Corre, corre, que te coge
Corre, corre que allá viene
Corre, corre, la madremonte (bis)

La madremonte
Corre, corre, que te coge
Corre, corre que allá viene
Corre, corre, la madremonte (bis)

Yo le apunté a una culebra
Que iba por sobre las olas
Quando le iba a disparar
Me salió la pata sola

La pata sola
Corre, corre, que allá asoma
Corre, corre que allá viene
Corre, corre, la pata sola (bis)

Quando ya iba de regreso
De Tutunendo a Quibdó
Me paró en la carretera
El mismisto Guandeichó



El Guandeichó
 Corre, corre, que nos alcanzó
 Corre, corre que allá viene
 Corre, corre, el Guandeichó (bis)

Una vieja me pidió
 Por Dios que la acompañara
 Luego se fue agigantando
 Y ella era la entaconada

La entaconada
 Corre, corre, que te agarra
 Corre, corre que allá viene
 Corre, corre, la entaconada (bis)

Y yo que nunca creía
 Ni en espantos ni en agüeros
 ¿Sabes quién me iba llevando?
 El duende con su sombrero

Con su sombrero,
 El duende, el duende
 Córrete ligero
 Corre, corre, corre que allá viene
 El duende, el duende con su sombrero (bis)
 La pata sola
 La madre de agua



La madre monte
La entaconada
El Guandeichó
Con su sombrero el duende

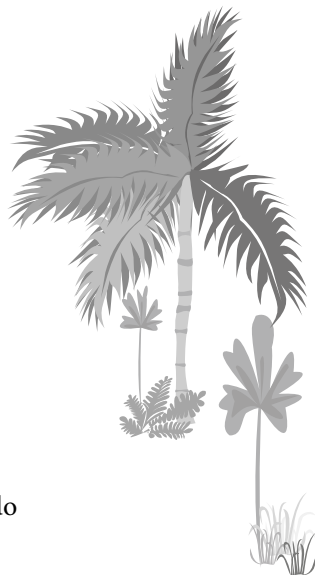
MIEDO EN EL MONTE

Zully Murillo

Está grave la abuela
Vamo' a acompañarla
El canto del guaco nos está avisando
Que está agonizando

Cojamos la trocha
Pa' llegar ligero
El monte está oscuro
Vamos alumbrando
No tengamos miedo

Mira que de noche, salen los espantos
Andan las culebras y cantan los guachos,
Vuela el chimbilaco
Vuela el chimbilaco, vuela el chimbilaco
Andan las culebras y cantan los guachos,
Vuela el chimbilaco



Por allá delante
Veo que algo se mueve
Arriba de un árbol hay una lora que movió una rama
Y una cosa negra, me tocó la cara
Fue una mariposa atraída por la luz que
Movi6 las alas
Fue una mariposa atraída por la luz,
Dejá tu bobada

Mira que de noche, salen los espantos
Andan las culebras y cantan los guachos,
Vuela el chimbilaco
Vuela el chimbilaco, vuela el chimbilaco
Andan las culebras y cantan los guachos,
Vuela el chimbilaco

Ahí está la choza, y el guaco cantando
Creo que alcanzamos a ver la comida
Corramos, llegamos...

Mira que de noche, salen los espantos
Andan las culebras y cantan los guachos,
Vuela el chimbilaco (bis)
Vuela el chimbilaco, vuela el chimbilaco
Andan las culebras y cantan los guachos,
Vuela el chimbilaco

SAMUEL

Zully Murillo

Salió de la casa por la mañana se despidió
Bajo la lomita silbando alegre una canción
Iba en su canoa desde Tanando para Quibdó
Iba piloteando pero a ese puerto nunca llegó

Dónde está Samuel, dónde está Samuel
Dónde está Samuel que venga que quiero
Bailar con él (bis)

Mazurca, abozao, jota currulao y saporronción
Baila como nadie el mejor parejo de la región
Cuentan que la diabla lo vio danzando y se enamoró
Y celosa de las otras mujeres se lo llevó

Dónde está Samuel, dónde está Samuel
Dónde está Samuel que venga que quiero
Bailar con él (bis)



LA CULEBRA Y LA LOMBRIZ

Zully Murillo

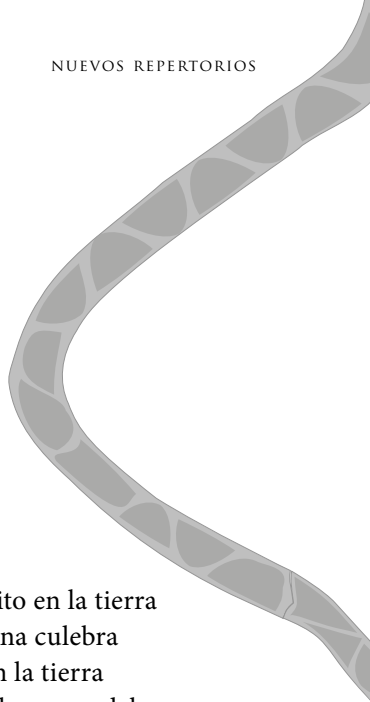
Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz
Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz
Le tiene miedo a la lombriz
Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz
Al que le ha picao la culebra

Porque sacó la cabecita por un hoyito en la tierra
Y vio como a golosina le atisbaba una culebra
Le sacó la cabecita por un hoyito en la tierra
Y vio que como a golosina le atisbaba una culebra

Le dijo querida prima asómate con cuidao
Que por allá viene un pollito y te traga de un bocao
Le dijo querida prima asómate con cuidao
Que por allá viene un pollito y te traga de un bocao

Y esto respondió la lombriz

No te hagas la condolida yo en tu pesar no confío
Que te comes pollo y lombriz sin importarte ni pío



No te hagas la condolida yo en tu pesar no confío
Que te comes pollo y lombriz sin importarte ni pío

Y respondió la culebra humillativa:

Tú vives bajo la tierra y la gente te pisotea
Soy coral y aunque me arrastro no hay mortal que
no me tema

Tú vives bajo la tierra y la gente te pisotea
Soy coral y aunque me arrastro no hay mortal que
no me tema

Pero la lombriz la aplastó con estas dos enseñanzas:

Alargada es nuestra forma nuestro genio es diferente
Ayudo abonar la tierra y tu veneno causa muerte
El mismo Dios te maldijo y anunció que una mujer
Quebrantaría tu cabeza porque vos sos Lucifer

Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz
Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz
Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz
Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz
Al que le ha picao la culebra
Le tiene miedo a la lombriz

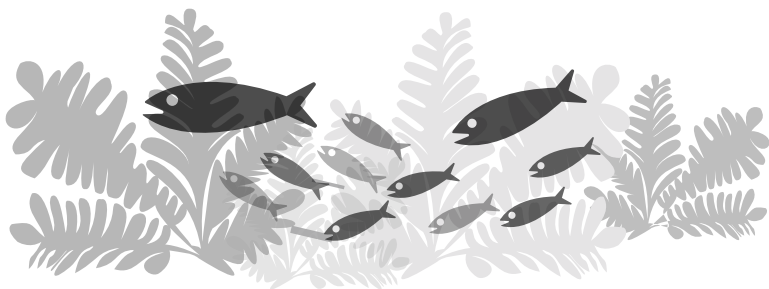


Le tiene miedo a la lombriz
 Al que le ha picao la culebra
 Le tiene miedo a la lombriz
 Al que le ha picao la culebra
 Le tiene miedo a la lombriz al que le ha picao la cule
 e e e ee bra

Le tiene miedo a la lombriz
 Al que le ha picao la cule e e e ee bra
 Le tiene miedo la lombriz
 Al que le ha picao la culebra
 Al que le ha picao la culebra
 Le tiene miedo a la lombriz
 Le tiene miedo a la lombriz
 Le tiene miedo a la lombriz al que le ha picao la
 culebra
 Le tiene miedo a la lombriz al que le ha picao la
 culebra

El que ha sido calavera y se mete a ser formal
 Deja pasar unos días y vuelve a caveriá
 No me meto en pleito ajeno porque ya quedé metido
 Resulté llevando golpe y me gané dos enemigos

Por servir de fiador perdí casi todo lo mío
 Me embargaron, me endeudé
 Y a nadie presto ni fío porqueeee
 Al que le ha picao la culebra
 Le tiene miedo a la lombriz



LA MININICA

Zully Murillo

Una sardinita una Mininica
Se enamoró de un bagre blanco grande
Que por el charco pasó

Ilusionada, enamorada se fue tras él
Porque quería casarse y serle fiel

Eí Mininica a dónde vas
Voy a buscar mi felicidad
Oí Mininica, oí consejo
Que quien no lo hace no llega a viejo

No veas tamaño, no veas color
Aquí en tu charco Mininica te va mejor
Hay un sardino simpaticón

Que mucho te ama
 Mininica aventurera volvé a tu casa
 Y Mininica dijo a la abuela
 Es mi problema usted no se meta

Ay Mininica no seas grosera
 Tú vas en busca de una quimera

Y le decían las amigas
 Volvé a tu charco sardina
 Y las aguas repetían
 Volvé a tu charco sardina
 Y como un eco ella oía
 Volvé a tu charco sardina
 Siguió nadando, con mucho esfuerzo
 Y sin darse cuenta la Mininica llegó a otro puerto
 Pero ya el bagre sirvengüenzón no la miraba
 Porque doña bagre con bagrecito lo esperaba



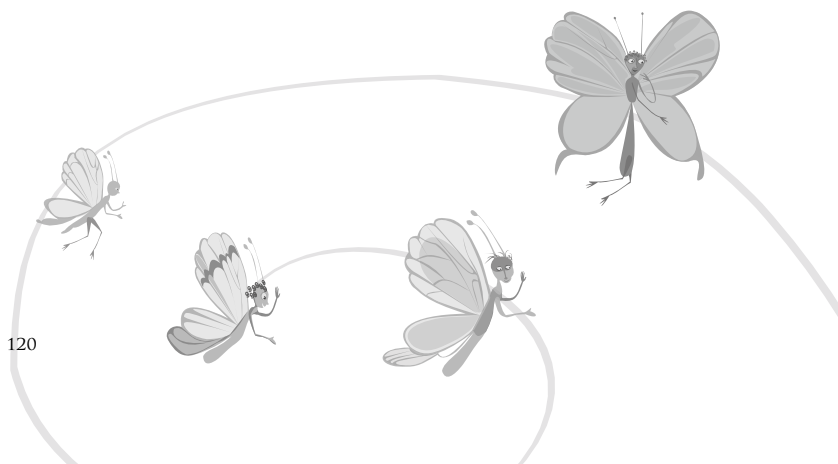
Y Mininica lloró y lloró
 Tanto que el puerto se inundó
 Ay yo a mi casa quiero volver
 Te ayudaré dijo un jurel
 Abro mi boca, cuélate en ella
 Y no más llanto oye Mininica no más tristeza
 Cuando llegaron, la boca abrió
 Y algo llorosa pero sonriente así exclamó:

A todos pido, pido perdón
Abuela deme su bendición
Hay mucho gozo y algarabía
Por el casorio de Mininica

Con el sardino fueron felices y así vivieron toda la
vida

Y en la quebrada todas las tardes y mañanitas
Cantan alegres mil sardinitos con mininicas
Con los Rollizos y los Micuros y Lunarejas y los
Guacucos

Esta tonada que aprendieron y que no olvidan
Volvééé, volveee, volveee a tus raíces
Volveee eje, volveee, volveee a tu casa
Volve eee, volve eee, volve a tus raíces
Volve eeeje, volve ijii, volveejee
A tus raíces volve eee



ZANCUDO

Zully Murillo

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro

Zancudo que andás picando

Ándate lejos muy lejos

Lárgate con tu zumbido y no piquéis mi pellejo

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro

Vos que trasmitís el dengue

No vengáis a mí a picame

Porque ese mal tan terrible

Vos podés y contaminame

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro

No me dejaba dormir
Me trasnochó con su pito
Se había metido en mi toldo
Y con rabia aplasté ese bicho

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro
Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

Hay no me piqués tan duro
No me piqués
No me piqués
No me piqués tan duro, duro



Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro
No me piquéis tan duro
Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan
duro
Zancudo
Zancudo

Y siguen los versos del zancudo agalludo
Cuando piqués no piqués tan duro

Vi en el baile el remeneo de Melanita con Carol
Zancudo fue despacito y les pico fue en pleno rabo

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

Ajá

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

A otra con tremendo escote
De nombre Carmen Teresa
Zancudo fue despacito
Ay le picó en una oreja



Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

Y picó cuando abrazaba
A la chola Juana Petrona
Zancudo fue despacito
Y le cogió fue por piernona



Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

No me piqués
No me piqués
No me piqués tan duro

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro
Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan
duro

Ay, no me piqués tan duuuuuuuuuuuuro
No me piqués
No me piqués
No me piqués tan duro

No me piqués
No me piqués
No me piqués tan duro
No me piqués tan duro



Zancudo agalludo
No me piqués tan duro
No me piqués tan duro oís
Zancudo no me piqués tan duro
Tan duro ujú tan duro uo
Tan duro no, así no, no me piqués
Ay mi orejita, no me piqués, no me piqués tan duro
Ay mi carita, no me piqués, no me piqués tan duro

Ay mi bracito no me piqué no me piqué tan duro
 Ay mi piernita no en mi nalguita no, no, no en mi
 piernita.

LA VACA TOPA

Zully Murillo

La Topa, la vaca Topa
 Va casi un cacho de doña Jota
 La Topa no tiene cacho
 Pero más grande tiene otra cosa
 La Topa no tiene cacho
 Pero más grande tiene otra cosa
 La topa anda enamorada con un gallardo toro
 sinuano
 Pastan de noche y de día y su desvelo no ha sido en
 vano
 Pastan de noche y de día y su desvelo no ha sido en
 vano
 Vaca sin cacho toro con giba
 Corren por la verde pampa
 Libres se aman, viven la vida
 Corren por la verde pampa
 Libres se aman, viven la vida



La Topa muy presumida en el establo tuvo su cría
Parió ternero y ternera oscura y clara, son noche
y día

Parió ternero y ternera oscura y clara, son noche
y día

Blanca grisácea como la bruma
Muy negro es el ternero cual noche sin estrella
ni luna

Muy negro es el ternero cual noche sin estrella
ni luna

¿Por qué será?, ¿por qué será?,
Que la topa no tiene cacho
¿Por qué será?, ¿por qué será?
Que la topa no tiene cacho

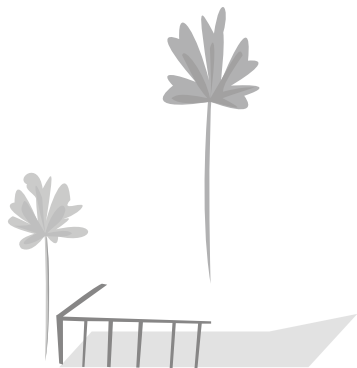
Que será lo que tiene grande
La ubre, la ubre
Que será lo que tiene grande
La ubre, la ubre

Ubre nomá, ubre nomá
La ubre, la ubre
Ubre nomá, ubre nomá
La ubre, la ubre
Pa' alimentá el ternero



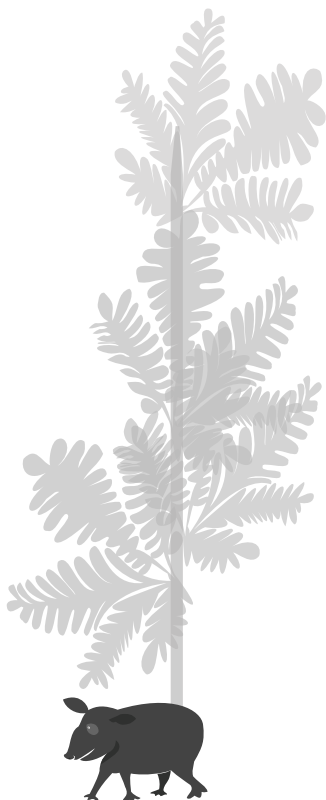
La ubre, la ubre
 Pa' alimentá la ternera
 La ubre, la ubre
 Y pa' darnos su leche
 La ubre, la ubre

¿Qué pasó y qué pasó?
 Sabigeo se lo llevaron
 Qué pasó y qué pasó
 Sabigeo o se lo llevaron
 Se llevaron a la Topa
 Sabigeo se la llevaron
 También al toro sinuano
 Sabigeo se lo llevaron
 Se llevaron al ternero
 Sabigeo se lo llevaron
 Se llevaron la ternera
 Sabigeo se la llevaron
 Se llamaban noche y día
 Sabigeo se lo llevaron
 Sabigeo se lo llevaron
 Sabigeo se lo llevaron
 Doña Jota triste quedóó
 Sabigeo se lo llevaron
 En un camión lo subieron
 Sabigeo se lo llevaron
 Y su carne la vendieron



Sabigeo se la llevaron
Y al pueblo sólo mandaron
La ubre la ubre
Para que sólo comieran
La ubre la ubre
Ubre nomá, ubre nomá
La ubre, la ubre
Uuuubre
La ubre, la ubre
Y nos dejaron
La ubre, la ubre
Y nos dejaron comiendo
La ubre, la ubre
Ubre pelá, ubre
La ubre, la ubre
Ubre nomá, ubre nomá
La ubre, la ubre

Sabigeo se lo llevaron
Sabigeo se lo llevaron
Todos saben quiénes son
Los que asolan la región
Todos saben quiénes son
Los que asolan la región
Quiénes son quiénes son
Son los abigeos
Quiénes son quiénes son



Son los abigeos
 Los que se robaron la Topa
 Son los abigeos
 Causando desolación
 Son los abigeos
 Ellos son ellos son
 Son los abigeos
 Todos saben quiénes son
 Son los abigeos
 Son de muy mal corazón
 Son los abigeos
 ¡Ay! tienen mala la razón
 Son los abigeos.



LA TORCAZA Y EL GATO

Zully Murillo

Torcaza que llegas hasta mi ventana
De tu canto y vuelo dichosa te ufanas
Ramas y pajitas llevas en tu piico
Soñando amorosa y construir tu nido

Más, ay, mis sospechas que vi astuto gato
Imita tu arrullo el muy lisonjerooo
Y si logra apresarte entre sus garras fiero
Adiós a tu canto y a tu fano vuelo
Caerán las pajitas y ya no veremos
El nido soñado ni tus tres polluelos
En audaz asalto a tu fano vuelo
Caerán las pajitas y ya no veremos
Ya no veremos oos ya no veremos
El nido soñado ni tus tres polluelos

Aaajaa mmmm mmm mm
Llorarán los niños
Y ya no veremos el nido soñado
Ni tus tres polluelos
Y en audaz asalto a tu fano vuelo
Caerán las pajitas y ya no veremos
Ya no veremos oos ya no veremos
El nido soñado ni tus tres polluelos.





LA HORMIGA COLORADA

Zully Murillo

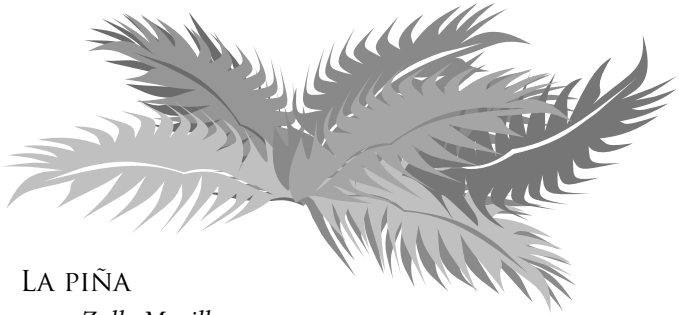
Una hormiga colorada aaá
Quiso volverse dorada
Para cambiar de color
Para brillar como el sol
Y servir de prendedor

A una niña que primor
Ingresó a una mina de oro
Y reluciente salió
Organizó caravana de amigos un batallón
Montada en hoja de iraca
Se fue a pasear por el río
Para que todos la vieran
Diciendo que hay señorío

Sí es la hormiga colorada
Que ahora se ha vuelto dorada

Mírenla que es tan preciosa
 Que hasta parece una diosa
 Y se siente ella una reinaaa
 Saludando aquí y allááá ajaa ajaaaa
 Grillo, chapul y chicharra, escarabajo y cucarrón
 Armen una chirimía y que viva la diversión
 Meniaban la colitas cliclinclinclín
 Brincaban las paticas cancanclancán
 Movían las antenitas tintintintín
 Movían las cabecitas tantantantán
 Movían la cinturita taratatááán
 Mmm clinclin clinclinclin chanchanchááán
 Rum rum burum burum pum pum pum
 ta shaila shaila shaila tucucututá tucutucutá
 tucutucutí tucutucutí mmm aeiou
 aeiouuu aeiou, aeiou

Ante tanto bailoteo oooo
 se hundió la hoja de iraca aaaa
 Hay que vida tan ingrata colectivo chapuzónn
 La hormiguita no se ahogó oooo
 Se paralizó del susto oooo
 Después de que se dio gusto
 Con su zángano es justo
 Augusto ahora será prendedor de la niña que primor
 De la niña que primor aaa de la niña que primor
 De la niña que que que que que queeeee primooooor.



LA PIÑA

Zully Murillo

Piña

Piña

Me comí una piña verde y me peló la boca
Me comí una piña verde y me peló la boca
Con sal deliciosa pero rasquiñosa
Con sal deliciosa pero rasquiñosa

Piña

Piña

Me comí una piña dulce piña de Lloró
Me comí una piña dulce piña de Lloró
Piña deliciosa manita nonó
Piña deliciosa piña del Chocó
Piña del Chocó, piña de Lloró
Y el Paimado la rancha también hay piña sabrosa

Panela de piña, coco y verde papaya
Panela de piña, coco y verde papaya
Cosa tan sabrosa tienes que probarla
Cosa tan sabrosa tienes que probarla

Tienes que probarla
Cosa tan sabrosa tienes que probarla
Cosa tan sabrosa tienes que probarla
Cosa tan sabrosa
Cosa tan sabrosa tienes que probarla
Cosa tan sabrosa tienes que probarla
Conserva de piña, coco y también guayaba
Conserva de piña, coco y también guayaba

Las hacía Martina, fue bueno probarlas
Martina Agudelo, fue bueno probarlas
Las hacía Martina, fue bueno probarlas
Sabrosa
Fue bueno probarlas
Sabrosa
Las hacía Martina
Fue bueno probarla
Cosa tan sabrosa tienes que probarla
Cosa tan sabrosa tienes que probarla

Sabrosa
Me gusta la piña, piña del Chocó



Cosa tan sabrosa manita por Dios
 Cosa tan sabrosa
 En jugo, colada, mermelada, chicha, helado
 Piña tan sabrosa
 Champú y muchas cosas deliciosas
 Qué rica esta piña
 Y como les gusta a los niños
 Cosa tan sabrosa
 Cosa tan sabrosa tienes que probarla
 Piña tan sabrosa
 Piña lloroseña, piña del Chocó
 Cosa tan sabrosa



LA CANDELA

Leonidas Valencia

Allá viene la candela... que te quema
 Allá viene la candela... que te quema
 Allá viene la candela... que te quema

La candela que te quema
 Que te quema la candela
 Para las muchachas malas
 Y también para las buenas

Allá viene la candela... que te quema
Para las muchachas malas... la candela
Y también para las buenas... la candela
La candela eh... la candela quema
La candela eh... la candela quema

Allá viene la candela...que te quema
Allá viene la candela...que te quema
Esta no es cosa de santo
Ni tampoco de haragán
Todo el que goza mi rumba
Seguro se quemará
La candela eh... la candela quema
La candela eh... la candela quema
Corre, corre que te quema... la candela

La candela viene
La candela va
Todo el que rumbée
Ahí se quemará
Corre, corre que te quema... la candela

Para las muchachas malas... la candela
Y también para las buenas... la candela

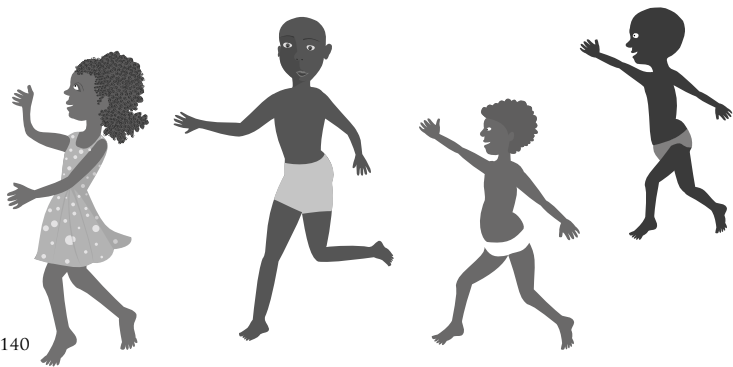


NOTAS

- ¹ Entrevista a Asunción Córdoba Bejarano *Chon*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.
- ² Entrevista a Tereza Lozano. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Pizarro (Bajo Baudó), julio de 2012.
- ³ Entrevista a Encarnación Murillo *Conoa*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.
- ⁴ Grupo Focal Cértégui Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- ⁵ Entrevista a Cipriana Hernández. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- ⁶ Entrevista a Tereza Lozano. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Pizarro (Bajo Baudó), julio de 2012.
- ⁷ Grupo Focal Cértégui Proyecto de investigación «Velo que bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- ⁸ Entrevista a Encarnación Murillo *Conoa*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.

- ⁹ Grupo Focal Cértégui Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- ¹⁰ Entrevista a Asunción Córdoba Bejarano *Chon*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.
- ¹¹ Ministerio de Cultura y Asinch. *Catiá catiadora: cantos de río y selva*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. 2010.
- ¹² Entrevista a Gertrudis Virginia Rivas Asprilla. Proyecto «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Bajo Baudó (Pizarro), julio de 2012
- ¹³ Alejandro Tobón Restrepo, Claudia Gómez Suárez, «Arrópame, que tengo frío. Romances del medio Atrato». En: Colombia 2009. ed: Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana.
- ¹⁴ Ministerio de Cultura y Asinch. *Catiá catiadora: cantos de río y selva*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. 2010.
- ¹⁵ *Ibid.*
- ¹⁶ *Ibid.*
- ¹⁷ Alejandro Tobón Restrepo, Claudia Gómez Suárez, «Arrópame, que tengo frío. Romances del medio Atrato». En: Colombia 2009. ed: Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana.
- ¹⁸ *Ibid.*
- ¹⁹ *Ibid.*
- ²⁰ *Ibid.*
- ²¹ Omar Palacios Mosquera (2009). *Compendio de cantos, poemas, rondas y otras lúdicas que educan y forman integralmente*. Ed. Mundo, Quibdó, Chocó.
- ²² *Ibid.*
- ²³ *Ibid.*
- ²⁴ Entrevista a Gertrudis Virginia Rivas Asprilla. Proyecto «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Bajo Baudó (Pizarro), julio de 2012.

- ²⁵ Omar Palacios Mosquera (2009). *Compendio de cantos, poemas, rondas y otras lúdicas que educan y forman integralmente*. Ed. Mundo, Quibdó, Chocó.
- ²⁶ *Ibid.*
- ²⁷ Grupo Focal de Tadó. Proyecto «Velo qué bonito: Prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Abril de 2011.
- ²⁸ Jardín Infantil de Tadó. Proyecto «Velo qué bonito: Prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Abril de 2011.
- ²⁹ *Ibid.*
- ³⁰ Hogar Infantil de Marina Marcia Mosquera, Cértegui. Proyecto «Velo qué bonito: Prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Abril de 2011.
- ³¹ *Ibid.*
- ³² *Ibid.*
- ³³ Tradicional. Recogida por el proyecto Itinerario musical por Colombia. Versión: Grupo Bahía.
- ³⁴ Entrevista a Asunción Córdoba Bejarano *Chon*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.





LIBRO AL VIENTO

COLECCIÓN UNIVERSAL

Es de color naranja y en ella se agrupan todos textos que tienen valor universal, que tienen cabida dentro de la tradición literaria sin distinción de fronteras o épocas.

COLECCIÓN CAPITAL

Es de color morado y en ella se publican los textos que tengan como temática a Bogotá y sus alrededores.

COLECCIÓN INICIAL

Es de color verde limón y está destinada al público infantil y primeros lectores.

COLECCIÓN LATERAL

Es de color azul aguamarina y se trata de un espacio abierto a géneros no tradicionales como la novela gráfica, la caricatura, los epistolarios, la ilustración y otros géneros.



TÍTULOS MÁS
RECIENTES

- 83 CALIDEZ AISLADA
Camilo Aguirre
Premio Beca de Creación Novela Gráfica 2011
- 84 FICÇÕES, FICCIONES DESDE BRASIL
Joaquim Maria Machado De Assis
Afonso Henriques De Lima Barreto
Graciliano Ramos · Clarice Lispector
Rubem Fonseca · Dalton Trevisan
Nélida Piñón · Marina Colasanti
Tabajara Ruas · Adriana Lunardi
- 85 LAZARILLO DE TORMES
Anónimo
- 86 ¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON ALPACAS ELÉCTRICAS?
Antología de ciencia ficción contemporánea latinoamericana
Jorge Aristizábal Gáfaró · Jorge Enrique Lage
Bernardo Fernández · José Urriola
Pedro Mairal · Carlos Yushimito
- 87 LAS AVENTURAS DE PINOCHO
Historia de una marioneta
Carlo Collodi
Traducción de Fredy Ordóñez
- 88 RECETARIO SANTA FERREÑO
Selección y prólogo de Antonio García Ángel
- 89 CARTAS DE TRES OCÉANOS 1499-1575
Edición y traducción de Isabel Soler e Ignacio Vásquez
- 90 QUILLAS, MÁSTILES Y VELAS
Textos portugueses sobre el mar
- 91 ONCE POETAS BRASILEROS
Selección y prólogo de Sergio Cohn
Traducción de John Galán Casanova
- 92 RECUERDOS DE SANTAFÉ
Soledad Acosta de Samper
- 93 SEMBLANZAS POCO EJEMPLARES
José María Cordovez Moure
- 94 FÁBULAS DE SAMANIEGO
Félix María Samaniego
Ilustradas por Olga Cuéllar
- 95 COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS DEL PACÍFICO COLOMBIANO
Selección y prólogo de Ana María Arango Melo
Ilustrados por Ivar Da Coll

libro al viento



COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS DEL
PACÍFICO COLOMBIANO FUE EDITADO
POR EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS
ARTES - IDARTES PARA SU BIBLIOTECA
LIBRO AL VIENTO BAJO EL NÚMERO
NOVENTA Y CINCO Y SE IMPRIMIÓ
EL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2013
EN BOGOTÁ

Este
ejemplar de
Libro al Viento es
gratuito, pero además es
un bien público. Después
de leerlo devuélvalo a los
puntos de distribución
para que pueda circular
entre los demás
lectores.