



VII SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MUSICOLOGIA DA UFRJ

MÚSICA NO UNIVERSO
IBERO-AFRO-AMERICANO:
DESAFIOS INTERDISCIPLINARES

II ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

2016

LIVRO DE RESUMOS



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO
UFRJ



Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

VII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ
& II ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL
“MÚSICA NO UNIVERSO IBERO-AFRO-AMERICANO: DESAFIOS INTERDISCIPLINARES”

LIVRO DE RESUMOS



APOIO

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Escola de Música / Programa de Pós-Graduação em Música
Rio de Janeiro, 2016



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO
UFRJ



Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

VII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ
& II ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

“MÚSICA NO UNIVERSO IBERO-AFRO-AMERICANO:
DESAFIOS INTERDISCIPLINARES”

VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA DE LA UFRJ
& II ENCUESTRO DE LA ASOCIACIÓN BRASILEÑA DE TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL

“MÚSICA EN EL UNIVERSO IBERO-AFRO-AMERICANO:
DESAFÍOS INTERDISCIPLINARIOS”

VII UFRJ INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON MUSICOLOGY
& II MEETING OF THE BRAZILIAN ASSOCIATION FOR MUSIC THEORY AND ANALYSIS

“MUSIC IN THE IBERO-AFRO-AMERICAN UNIVERSE:
INTERDISCIPLINARY CHALLENGES”

LIVRO DE RESUMOS
LIBRO DE RESÚMENES
BOOK OF ABSTRACTS

Rio de Janeiro, 24 a 27 de outubro de 2016



APOIO

Universidade Federal do Rio de Janeiro / Federal University of Rio de Janeiro

Reitor / President and Provost: Roberto Leher

Vice-reitora / Vice-President: Denise Fernandes Lopez Nascimento

Pró-reitor de Pós-Graduação e Pesquisa / Vice-President for Graduate Studies and Research: Leila Rodrigues da Silva

Pró-Reitor de Graduação / Vice-President for Undergraduate Studies: Eduardo Gonçalves Serra

Pró-Reitora de Extensão / Vice-President for Extension: Maria Mello de Malta

Diretoria de Relações Internacionais: Vitor Alevato do Amaral

Centro de Letras e Artes / College of Fine Arts and Letters

Decana / Dean: Flora de Paoli Faria

Escola de Música / School of Music

Diretora / Director: Maria José Chevitarese

Vice-diretora / Vice-Director: Andrea Adour

Diretor Adjunto de Graduação / Associate Director of Undergraduate Studies: David Alves

Diretor Adjunto do Setor Artístico/ Associate Director of Artistic Division: Marcelo Jardim

Diretor Adjunto dos Cursos de Extensão/ Associate Director of Extension Division: Ronal Silveira

Coordenador do Curso de Licenciatura: Fabio Adour

Programa de Pós-graduação em Música / Graduate Studies Program in Music

Coordenador / Head: Pauxy Gentil Nunes

Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical / Brazilian Society for Music Theory and Analysis – TeMA

Presidente / President: Ilza Nogueira

Vice-President / Vice-President: Cristina Capparelli Gerling

Secretário / Secretary: Antenor Correa

Tesoureiro / Treasurer: Alex Pochat

Editor / Editor: Rodolfo Coelho de Souza

Comissão Organizadora / Comisión Organizadora / General Committee

Maria José Chevitarese (UFRJ), presidente

Andrea Adour (UFRJ), vice-presidente

Pauxy Gentil-Nunes (UFRJ), coordenador acadêmico

Maria Alice Volpe (UFRJ), coordenadora do evento casado e editora

Marcelo Jardim (UFRJ), coordenador artístico

Beth Villela (UFRJ), coordenadora de produção

Mário Alexandre Dantas Barbosa (UFRJ), coordenador assistente

Comissão Científica / Comisión Científica / Program Committee

Maria Alice Volpe (UFRJ) e Ilza Nogueira (UFPB), presidentes

Márcia Taborda (UFRJ),
coordenadora de submissões SIM-UFRJ

Alberto Pacheco (UFRJ)

Andrea Adour (UFRJ)

Antonio Augusto (UFRJ)

João Vidal (UFRJ)

Marcelo Verzoni (UFRJ)

Hugo Barreiro (Universidad de Guanajuato, México)

Rodrigo Madrid (Universidad de Valencia, Espanha)

Susana Sarfson (Universidad de Zaragoza, Espanha)

Carlos Almada (UFRJ),

coordenador de submissões TeMA

Acácio Piedade (UDESC)

Antenor Ferreira Corrêa (UNB)

Carole Gubernikoff (UNIRIO)

Cristina Capparelli Gerling (UFRGS)

João Pedro Paiva Oliveira (UFMG)

Liduíno Pitombeira (UFRJ)

Marcos Branda Lacerda (USP)

Marcos Vinício Nogueira (UFRJ)

Norton Dudeque (UFPR)

Ricardo Bordini (UFMA)

Volpe, Maria Alice; Nogueira, Ilza (orgs.)

VII Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & II Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical 'Música no Universo Ibero-Americano : Desafios Interdisciplinares' : Livro de Resumos / VII Simposio Internacional de Musicología de la UFRJ & II Encuentro de la Asociación Brasileña de Teoría y Análisis Musical 'Música en el Universo Ibero-Afro-Americano: Desafíos Interdisciplinarios' : Libro de Resúmenes / Seventh UFRJ International Symposium on Musicology & Second Meeting of the Brazilian Association for Music Theory and Analysis 'Music in the Ibero-Afro-American Universe: Interdisciplinary Challenges' : Book of Abstracts / Maria Alice Volpe; Nogueira, Ilza (orgs.). – Rio de Janeiro: UFRJ Música, 2016.

120 p..

ISBN 978-85-65537-12-4

1. Música. 2. Musicologia. 3. Teoria e análise musical. 4. História e Crítica. 5. Música Ibero-americana. 6. Historiografia. I. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Escola de Música. Programa de Pós-graduação em Música (Brasil). II. Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical.



LIVRO DE RESUMOS



2007). É nessa direção que segue este trabalho, que tem por objetivo apresentar os diálogos culturais resultados das digressões artísticas dos músicos portugueses Vianna da Motta e Moreira de Sá em suas primeiras passagens pelo Brasil.

Suárez Marrero, Pablo Alejandro (Universidad de Guanajuato, México) — Elementos hispanos y africanos en los *Villancicos cubanos*, (La Habana, 1956) de Alfredo Morales Mustelier (Stgo. de Cuba, 1927 – Sto. Domingo, 2012)

En Cuba, la mayoría de los estudios sobre música religiosa han estado centrados en las expresiones músico-danzarias de ritos afrocubanos que constituyen patrimonio inmaterial de la nación. La salvaguarda del patrimonio documental relacionado con la práctica de la liturgia católico-romana es igualmente trascendente para nuestra cultura musical. En el archivo de música de la Catedral de Santiago de Cuba fueron localizadas partituras de Alfredo Morales Mustelier, único reservorio que conserva sus obras en Cuba. La confluencia de elementos hispanos y africanos en su ciclo "Villancicos cubanos" (La Habana/ 1956) refuerza la hipótesis de que este compositor puede ser considerado uno de los precursores del uso de ritmos y melodías populares y folklóricas en la práctica musical católica antes del Concilio Ecuménico Vaticano II (1962-1965). Estos villancicos estuvieron condicionados por un contexto literario-musical en el que primó un deseo inquebrantable de lograr una expresión musical nacional. Ello fue una excelente excusa para experimentar con nociones musicales propias de la guajira, los coros de clave y el punto cubano, cuya percepción y vocalidad estaban al alcance de la feligresía católica. Alfredo Morales Mustelier tuvo en cuenta la funcionalidad de la música, aportando elementos expresivos que reforzaron el contenido semántico de los textos. El análisis literario-musical de los "Villancicos cubanos" aporta mejores cotas para su interpretación, no sólo para despertar asociaciones diversas en el receptor, sino también emociones.

Verzoni, Marcelo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil) – Grupo de Trabalho "MÚSICA, GÊNERO E SEXUALIDADE"

Ao longo do século XX, especialmente após a Segunda Grande Guerra, com suas amplas consequências para a organização das sociedades contemporâneas, observou-se um afrouxamento de identidades que pareciam estáveis. Diminuiu sensivelmente a autoridade do pai, do sacerdote, do(a) chefe, do(a) professor(a). As relações se modificaram na mesma medida em que as posições se tornaram menos fixas. Nesse contexto, diminuíram também as certezas referentes às identidades sexuais e, conseqüentemente, de gêneros. Nos últimos 30 anos, tais discussões assumiram dimensões nos espaços públicos jamais imaginadas. A partir de debates inaugurados por cientistas sociais e psicólogos, não há como a musicologia se furtar a debater tais temáticas e seus possíveis reflexos em ambientes sociais nos quais música se faça presente. O presente GT tem como objetivo principal criar no PPGM-UFRJ um espaço de pesquisa dedicado à discussão de temas musicológicos que sejam atravessados por questões de gênero, tão em voga nos debates acadêmicos da contemporaneidade.



BOOK OF ABSTRACTS



Sarfson, Susana (University of Zaragoza, Spain) — History of a score to key in the Viceroyalty of Rio de la Plata (1799): a Portuguese captain, a young African woman and a French privateer

This communication refers to the oldest musical piece for hapschord found in Buenos Aires: an "Amable and minuet" that is part of a dossier to litigation for the freedom of a young African woman. It occurred in 1798 and 1799 in the Viceroyalty of Rio de la Plata, and its context includes the slave trade and the French privateers. This study presents the reconstruction of the musical piece's history, and the musicological transcription of the score.

Souza, Amanda Oliveira de; Goldberg, Luiz Guilherme Duro (Federal University of Pelotas, Brazil) — Cultural dialogues: perceptions of the first passages of Vianna da Motta and Moreira de Sá in Brazil

This communication deals with the perceptions of the first passages of the Portuguese musicians Viannada Motta and Moreira de Sá in Brazil in 1896 and 1897, based on what was published in Brazilians newspapers, as well as the comments made by the visiting musicians. Thinking on the line known as immediate history, according to the definition of Lacouture, in which this "tends not only to shorten the time between the life of societies and their first attempt at interpretation, but also to give a voice to the actors of this story" (LACOUTURE 1988, p.217), it is clear why the research in newspapers has been an important source for musicology. In this context, the newspapers records about the musical practices, either through the concert notes or musical criticism, making it possible to take notice of the personages, repertoires and musical reception in a particular place and time. The criticism of Oscar Guanabario, critic of music in the city of Rio de Janeiro, to the Vianna da Motta and Moreira de Sá concerts, in 1896 and 1897, published in *O Paiz*, were the starting point of this work. Furthermore, unsigned musical criticisms and concert notes were collected, allowing the acquaintance to the repertoire here performed by these musicians, who were by a long time who were very famous in Europe, as well as the reception they had here. All journals that served as source for this work are found in the collections of the Brazilian Digital Hemeroteca, linked to the National Library. In addition to the look of the natives, it was added to the sources a conference given by Moreira de Sá in 1898 in Oporto Institute of Studies and Conferences entitled *The Music in South America*, where the violinist describes his impressions of the audience, musics, musicians and Brazilian music schools, as well as the statements of Vianna da Motta on the musical environment in Brazil (GOLDBERG apud MELO, 2007). It is in this direction that this paper follows, aiming to present the cultural dialogues results of artistic digressions of the Portuguese musicians Vianna da Motta and Moreira de Sá in their first passage through Brazil.

Suárez Marrero, Pablo Alejandro (University of Guanajuato, México) — Hispanic and African elements in *Cuban Villancicos*, (Havana, 1956) by Alfredo Morales Mustelier (Stgo de Cuba, 1927 - Santo Domingo, 2012.)

In Cuba, most studies have focused on religious music in the musical and dance expressions of Afro-Cuban rites that are the nation's intangible heritage. Safeguarding the documentary heritage related to the practice of the Roman Catholic liturgy is equally important for our musical culture. In the music file of the Cathedral of Santiago de Cuba were located scores of Alfredo Morales Mustelier, only reservoir retaining his works in Cuba. The confluence of Hispanic and African elements in its cycle "Cuban Villancicos" [Christmas Carols] (Havana, 1956) reinforces the hypothesis that this composer can be considered one of the pioneers of the use of popular and folk

rhythms and melodies in the Catholic musical practice before the Second Vatican Ecumenical Council (1962-1965). These carols were conditioned by a literary-musical context in which prevailed an unshakeable desire to achieve national musical expression. This was an excellent excuse to experiment with their own notions of *guajira* music, choirs and Cuban "puntos de clave", whose perception and vocalism were available to the Catholic faithful. Alfredo Morales Mustelier took into account the functionality of music, providing expressive elements that reinforced the semantic content of the texts. The literary-musical of the "Cuban carols" analysis provides better bounds for interpretation, not only to arouse different associations but also emotions in its reception.

Verzoni, Marcelo (Federal University of Rio de Janeiro, Brazil) – Working Group "MUSIC, GENDER AND SEXUALITY"

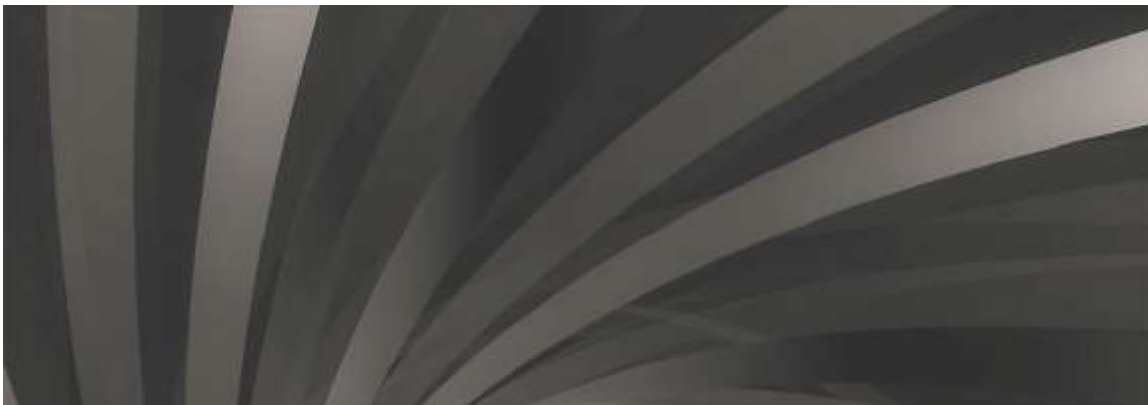
Throughout the twentieth century, especially after the Second World War, with its far-reaching consequences for the organization of contemporary societies, there was a loosening of identities that seemed stable. It has significantly diminished the authority of the father, the priest, the teacher, of the teacher. Relationships have changed to the same extent that positions have become less fixed. In this context, the certainties regarding sexual identities and, consequently, gender identities have also diminished. In the last 30 years, such discussions have taken on dimensions in public spaces never imagined. From debates opened by social scientists and psychologists, there is no way that musicology can avoid discussing such themes and their possible reflections in social environments in which music is present. The main purpose of this WG is to create a research space at the PPGM-UFRJ dedicated to the discussion of musicological themes that are crossed by gender issues, so prevalent in contemporary academic debates.

Volpe, Maria Alice & Barros, Frederico Machado & Freire, João Miguel Bellard & Lana, Jonas Soares (Federal University of Rio de Janeiro, Brazil) – Working Group "PEDAGOGY OF HISTORY, SOCIOLOGY AND ANTHROPOLOGY OF MUSIC"

The debate on the courses conventionally entitled "History of Music" proposes to resize the curricular contents, aiming at integrating the historical, sociological and anthropological approaches of music, and recognizing the increasingly interdisciplinary sense of this area of knowledge. It emphasizes the importance of analytical listening, and the knowledge of repertoires and styles in their cultural diversity, contextualized and recontextualized. It accesses to what extent recent research reaches the classroom, and aims to promote greater insertion of new knowledge in the production of didactic materials. It also discusses the role of musicology in the training of the musician. Finally, it proposes the formulation of cooperation projects that can develop the various lines of action that will emanate from the continuity of this WG.

Windholz, Mauro Orsini (Federal University of Rio de Janeiro, Brazil) — Metaphors for the understanding of tonal harmonic discourse

This work presents an analysis of the conceptual metaphors conventionally used by musicians and theorists in understanding, theorizing, analyzing, and teaching musical harmonic discourse, specifically classical/romantic tonal discourse. The analysis is carried out in accordance with cognitive theories developed by LAKOFF and JOHNSON (1980, 1999), adopting as main tools the concepts of conceptual metaphors and image-schemas, essential for embodied cognition and



BREVE CURRÍCULO DOS AUTORES



Gerling. Durante este período dedicou-se ativamente para a tradução de termos fundamentais extraídos da teoria analítica proposta por Heinrich Schenker.
germanodeppe@hotmail.com

Souza, Amanda Oliveira de (Universidade Federal de Pelotas)

Graduanda do Bacharelado em Ciências Musicais pela Universidade Federal de Pelotas (UFPe), foi, de 2014 a 2016, bolsista de Iniciação Científica do projeto A Pedagogia Contemporânea da Flauta Transversal no Brasil: discursos de práticas pedagógicas. Atualmente é membro do grupo de pesquisa Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais, da UFPe, através do projeto Oscar Guanabara e a crítica musical no Brasil, do qual é bolsista. Também participou do projeto Documentos Sonoros: os registros de Octavio Dutra (1884-1937) no contexto da música no Rio Grande do Sul, o qual resultou no livro Espia só... A trajetória musical de Octávio Dutra (2016). Além disso, integrou a equipe organizadora de eventos como a I Semana de Arquivologia e Edição musical e o VI Encontro Estadual de Flautistas do Rio Grande do Sul, ambos na UFPe.
amand_oli@hotmail.com

Souza, Ana Guiomar Rêgo (Universidade Federal de Goiás)

Doutora em História Cultural pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Música pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Bacharel em Piano pela UFG. Professora associada da UFG, lotada na Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC). Leciona na Graduação, no Programa de Pós-graduação stricto sensu em Música e no curso de Especialização em Artes Intermediáticas da EMAC/UFG. Foi coordenadora do curso de Licenciatura em Música por cinco anos, coordenadora do Curso de Especialização em Ensino da Música e Processos Interdisciplinares em Artes. É atualmente Diretora da EMAC/UFG. Coordena o Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho. Foi colaboradora externa do CEMEM / UFRJ - Centro de Estudos em Musicologia e Educação Musical da UFRJ. Integra a Comissão Científica do NÚCLEO CARAVELAS - Centro de Pesquisas em História da Música Luso-Brasileira / CESEM/Universidade Nova de Lisboa e o Corpo Editorial da REVISTA UFG. Atua como orientadora no Programa de Pós-graduação em Música da EMAC/UFG e como coorientadora convidada no Programa de Pós-graduação do Departamento de Música da Universidade de Évora (Mestrado e Doutorado). Preside o Simpósio Internacional de Musicologia e o Festival Internacional de Música da EMAC/UFG. Atua como pesquisadora nas linhas "Música, História, Cultura e Sociedade" e "Identidades, Representações e Processos Interdisciplinares", tendo organizado livros, publicado capítulos de livros, revistas científicas e anais, tanto na área de Música como na área de História Cultural. Integra o Núcleo de Pesquisas e Produção Cênico Musical da EMAC/UFG, produzindo óperas e musicais resultantes de pesquisas históricas e musicológicas.
anagsou@gmail.com

Suárez Marrero, Pablo Alejandro (Universidad de Guanajuato, México)

Nacido en Matanzas, Cuba (1989). Estudiante de la Maestría en Artes, línea Historia y lenguajes de la música, de la Universidad de Guanajuato, México. Graduado con honores de la Licenciatura en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana, y como Instrumentista-Profesor de Flauta y de Práctica de Conjunto de la Escuela Nacional de Música de Cuba. Estudió materias concernientes a la investigación, docencia e interpretación históricamente informada del patrimonio histórico-documental de la música de América Latina, el Caribe y Cuba. Ha sido profesor a tiempo parcial de la Escuela Nacional de Música y del Conservatorio Provincial de Música Amadeo Roldán, ambas instituciones cubanas. Es miembro de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL), de la Sección de

Música de la Asociación Hermanos Saíz de Cuba y de la Cátedra UNESCO Fórum Universidad y Patrimonio (FUUH), España.
pdpablosuarez@gmail.com

Verzoni, Marcelo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Professor da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e possui os seguintes títulos acadêmicos: Bacharel (piano solo, 1986) e Especialista (música de câmara, 1988) pela Universidade de Colônia, Alemanha; Mestre em Música Brasileira (1996) e Doutor em Música (2000) pela UniRio, Rio de Janeiro. De 2003 a 2008 coordenou o Programa de Pós-graduação em Música da UFRJ, onde tem orientado dissertações de Mestrado, Doutorado e projetos pós-doutorais. É pianista de circulação internacional, com apresentações realizadas em diversos países (Estados Unidos, Suécia, Finlândia, Inglaterra e Alemanha, entre outros). Seus CDs de piano solo (*O piano brasileiro I e II*, *O piano carioca* e *Piano clássico em Mangueira*) são distribuídos em toda a Europa, nos Estados Unidos e no Japão. Tendo se tornado também psicólogo e psicanalista, seus interesses vêm se voltando cada vez mais para estudos relacionados a singularidades de processos criativos.

verzonipiano@gmail.com

Volpe, Maria Alice (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Docente da cadeira de Musicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro desde 2002. Doutora (PhD) em Musicologia/Etnomusicologia pela University of Texas-Austin, EUA. Dedicou-se à pesquisa da música brasileira do período colonial, séculos XIX e XX, bem como aos problemas teórico-conceituais e questões críticas da musicologia e das políticas científicas e culturais. Tem colaborado em publicações nacionais e internacionais: EDUSP, UMI-Research Press, Turnhout, Ashgate, *Latin American Music Review*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Enciclopédia da Música Brasileira*, *Oxford Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography* e *Brasiliana*. Conferencista convidada da Fundação Casa de Rui Barbosa; Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro; Universidade de São Paulo; Universidade Nova de Lisboa; Universidade de Coimbra; King's College de Londres; Ibermúsicas-México; Università di Bologna. Apresentação de trabalhos em congressos da ANPPOM, Sociedade Portuguesa de Musicologia, International Musicological Society e ARLAC-IMS. Prêmios: Steegman Foundation Grant for South-American Scholar (IMS 2007); Music & Letters Trust – Oxford University Press (2008). Coordenadora do Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ. Editora-chefe da *Revista Brasileira de Música*. Editora da seção Brasil da revista *Glosas* (Portugal). Sócia-fundadora da Associação Regional da América Latina e Caribe da International Musicology Society (ARLAC-IMS). Membro eleito da Academia Brasileira de Música.

volpe@musica.ufrj.br

Windholz, Mauro Orsini (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Mestrando em Música na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Possui graduação em Composição pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (IA-UNESP). Como pesquisador, possui interesse nas áreas de Cognição Musical, Análise Musical e Composição. Desenvolve trabalhos artísticos em música contemporânea como compositor e intérprete junto ao Coletivo Capim Novo, coletivo de compositores formado em São Paulo dedicado à promoção da nova música de concerto. Atua também como professor de música.

maurowindholz@gmail.com

Wolff, Marcus Straubel (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

Graduação em História (PUC/RJ, 1992), graduação em Música pela (UNIRIO, 1998), mestrado em História Social da Cultura (PUC/RJ, 1993) e doutorado em Comunicação e Semiótica (PUC/SP,



AUTHORS' SHORT CURRICULUM



universities, and has recovered Spanish and Latin American musical heritage preserved in various archives.

Schumann-Deppe, Germano (Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil)

Pianist and graduate student at the Federal University of Rio Grande do Sul. He received a grant from CNPQ (2015) to assist with the present research.

Souza, Amanda Oliveira de (Federal University of Pelotas, Brazil)

Bachelor of Music (pcd 2017) from the Federal University of Pelotas (UFPel) between 2014-2016, Scholarship Scientific Initiation at the project of The Contemporary Pedagogy of Flute in Brazil: discourse of pedagogical practices. She is currently a member of the research group Interdisciplinary Studies in Musicology, of UFPel through Oscar Guanabario and the musical criticism in Brazil, which is a fellow. Also participated in the project Sound Documents: records Octavio Dutra (1884-1937) in the context of music in Rio Grande do Sul, which resulted in the book Take a peek... The musical career of Octavian Dutra (2016). In addition, he joined the organizing team events as the First Week of Archival and Music Publishing and the VI Meeting of flutists in the State in Rio Grande do Sul, both in UFPel.

Souza, Ana Guiomar Rêgo (Federal University of Goiás, Brazil)

Doctor (PhD) in Cultural History from the University of Brasília (UnB). Master in Music from the Federal University of Goiás (UFG). Bachelor in Piano by UFG. Associate Professor at the School of Music and Performing Arts (EMAC) of the Federal University of Goiás, where she teaches in the Undergraduate Program, in the Graduate Studies Program in Music, and in the Specialization Course in Intermedia Arts. She was the coordinator of the Music Teaching undergraduate course for five years, coordinator of the Specialization Course in Music Teaching, and Interdisciplinary Processes in Arts. She is currently the Director of EMAC / UFG. Coordinates the Laboratory of Musicology Braz Wilson Pompeu de Pina Filho. She was an external collaborator of CEMEM / UFRJ - Center for Studies in Musicology and Music Education at UFRJ. She is a member of the Scientific Committee of the NÚCLEO CARAVELAS - Center for Research in History of Luso-Brazilian Music / CESEM / New University of Lisbon, Portugal. Member of the Editorial Board of REVISTA UFG. Guest co-coordinator in the Graduate Program of the Music Department of the University of Évora (MSc and PhD). She chairs the International Musicology Symposium and the EMAC / UFG International Music Festival. She works as a researcher on the lines "Music, History, Culture and Society" and "Identities, Representations and Interdisciplinary Processes". She has organized books, published chapters of books, scientific journals and annals in both Music and Cultural History. She is a member of EMAC / UFG's Musical Scenic Research and Production Center, producing operas and musicals resulting from historical and musicological research.

Suárez Marrero, Pablo Alejandro (University of Guanajuato, México)

Born in Matanzas, Cuba (1989). Student of the Master of Arts, area of History and Languages of Music, at the University of Guanajuato, Mexico. He graduated with honors in Preservation and Management of Historic and Cultural Heritage at the University of Havana, University College San Gerónimo, and as Instrumentalist-Professor of Flute and Ensemble at the National School of Music in Cuba. He studied matters concerning research, teaching and historically informed interpretation of historical and documentary heritage of the music of Latin America, the Caribbean and Cuba. He has taught part-time at the National School of Music and the Provincial Music Conservatory Amadeo Roldan, both Cuban institutions. He is a member of the Latin American branch of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM-AL), of the Music Section of the Hermanos Saiz Association of Cuba, and of the UNESCO Forum University and Heritage (FUUH), Spain.

Secretaria do Programa de Pós-graduação em Música da UFRJ

Valéria Machado Pena, Beth Villela

Setor Artístico da Escola de Música da UFRJ

Rosinaldo Martins, Francisca Marques, Jândia Backx, Paula Buscácio, Suely Franco

Setor de Comunicação da Escola de Música da UFRJ

Francisco Conte, Fernanda Estevam, Meri Toledo Fraga, José Mauro Albino

Gerência e Administração da Escola de Música da UFRJ

Carlos Garcez, André Garcez, Marcos Tenório, Felipe Zacur, Fabiano Soares

Setor Financeiro da Escola de Música da UFRJ

Leonardo Dantas, Fátima Sameiro, Leandro Assis, Luisa Gaspar

Equipe de monitoria

Mário Alexandre Dantas Barbosa, coordenador dos monitores

Débora Dezidério Souto, auxiliar de produção

Tiago dos Santos de Souza, assistente de comunicação nas mídias sociais

Monitores

Aline da Paz

Eduardo Machado Campos

Erika T. de Faria

Felipe de Souza Marques

Gabriel Antônio Souza Loureiro

Igor Chagas

Janice Santos de Lima

Juan Vitor Jaques de Oliveira

Leandro Chrispim

Liduína Carvalho

Matheus Henrique Ferreira

Osmário Estevam Júnior

Rafaela Theodoro da Fonseca

Silviane Paiva de Noronha

Tiago Portella Otto



ISBN 978-85-65537-12-4





1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

REALIZAÇÃO

168 anos . 1848 - 2016



UFRJ



ESCOLA DE MÚSICA



PPGM
UFRJ

TeMA



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE
TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

APOIO INSTITUCIONAL



PETROBRAS