

PARA CONOCERTE MEJOR

Recursos institucionales y
bibliográficos para la
investigación en música
tradicional y popular

Segunda edición

Enrique Cámara de Landa
Leonardo Díaz Collao

COLECCIÓN
Instrumentos para la
investigación musical

Nº3

PARA CONOCERTE MEJOR

**Recursos institucionales y
bibliográficos para la investigación
en música tradicional y popular**

Segunda edición

**Enrique Cámara de Landa
Leonardo Díaz Collao**

SIBE  Sociedad de
Etnomusicología



Universidad de Valladolid

Aula de Música

Consejo asesor de la colección

Lizzete Alegre (Universidad Nacional Autónoma de México)
Juan Carlos Asensio (Escola Superior de Música de Catalunya)
Carlos Bomfim (Universidade Federal da Bahia)
Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)
Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)
Alejandro Madrid (Universidad de Illinois en Chicago)
Alfonso Padilla (Universidad de Helsinki)
Juan Francisco Sanz (Universidad Central de Venezuela)
Susana Sardo (Universidade de Aveiro)
Favio Schifres (Universidad de la Plata)

Directores de la colección

Isabel Ferrer Senabre
Rubén Gómez Muns
Rubén López Cano

ISBN: 978-84-697-4954-8

Diseño de la portada y maquetación: Úrsula San Cristóbal.

Revisión de materiales: Julia Escribano.

Los manuales publicados por la Sociedad de Etnomusicología (SibE) están (si no se indica lo contrario) bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite su autor y mencione en un lugar visible que ha sido tomado de la página web de la SibE agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: <http://www.sibetrans.com/>. No utilice los contenidos de este manual para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.es>

The handbooks of the Sociedad de Etnomusicología (SibE) are published under a Creative Commons licence (Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.5). You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the webpage: <http://www.sibetrans.com/>. It is not allowed to use the contents of this handbook for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete licence agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.en>



Enrique Cámara de Landa y Leonardo Díaz Collao
Sociedad de Etnomusicología. Valladolid, 2020

CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN	1
1. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS	5
2. BIBLIOGRAFÍAS Y ANTOLOGÍAS	12
2.1. Compendios bibliográficos	12
2.2. Textos de etnomusicología que contienen bibliografías amplias	15
2.2.1. Etnomusicología general	15
2.2.2. Etnomusicología de España	18
2.2.3. Etnomusicología de Latinoamérica	20
2.3. Antologías de textos etnomusicológicos (dos ejemplos)	22
2.3.1. En inglés	22
2.3.2. En castellano	22

3. PUBLICACIONES PERIÓDICAS	26
3.1. Introducción ¿Revistas indexadas?	26
3.2. Listado de revistas científicas	31
4. BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICAS	63
4.1. Introducción	63
4.2. Principales bases de datos	65
5. ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES	71
5.1. Introducción	71
5.2. Principales archivos sonoros y audiovisuales	72
5.2.1. España	72
5.2.2. Italia	77
5.2.3. Alemania	80
5.2.4. Francia	82
5.2.5. Reino Unido	84
5.2.6. Portugal	85
5.2.7. Archivos en países latinoamericanos	85
5.2.8. Archivos en Estados Unidos	90
5.2.9. Archivos en otros países	91
5.2.10. Asociaciones internacionales en el área audiovisual	93

0

INTRODUCCIÓN

La persona que se enfrenta por primera vez a un proyecto de investigación académico (como un trabajo de fin de máster o una tesis doctoral) a menudo se encuentra desorientada frente a la inmensa y cambiante mole de recursos bibliográficos existentes, y suele carecer de manuales que le faciliten las tareas propias de esta fase inicial de su estudio. El campo de la etnomusicología no constituye una excepción a esta realidad. Por tal motivo, la presente guía se ha elaborado con la intención de facilitar el acceso inicial a algunos recursos institucionales y —sobre todo— bibliográficos. Con tal finalidad, esperamos contribuir a suplir los déficits que suelen presentar los centros de estudio y documentación de los países hispanohablantes en materia de acceso a la información.

Los materiales han sido seleccionados priorizando aquellos cuya consulta pueda verse obstaculizada en España o Latinoamérica debido a la antigüedad de su fecha de publicación (hecho que provoca el que las instituciones hayan

renunciado a adquirirlos), así como los producidos en dichas áreas geográficas que en ocasiones no gozan de una difusión que facilite su acceso.

El primer capítulo contiene las referencias de los principales diccionarios y enciclopedias. El segundo presenta algunos compendios bibliográficos de aparición regular durante determinados períodos del siglo XX, así como las de unos pocos textos fundamentales de la disciplina (en particular, aquellos que desarrollan introducciones a diversas áreas temáticas) y dos ejemplos de antologías de textos etnomusicológicos (respectivamente en inglés y en castellano). El tercero constituye una introducción a cerca de un centenar de publicaciones periódicas, a la vez que aborda la cuestión de los índices de calidad. El cuarto capítulo recoge las bases de datos bibliográficas y el quinto menciona algunos de los principales archivos sonoros y audiovisuales, así como las principales organizaciones internacionales del sector.

Si bien se han eliminado algunos hipervínculos a revistas científicas que no contenían *abstracts* o no aparecían en Internet pero últimamente han ido siendo incluidas en ésta, otros se mantienen aquí justamente porque persiste la ausencia de resúmenes. En algunos casos ni siquiera se ha conseguido identificar los índices en la red (es el caso, por ejemplo, de las italianas *Culture Musicali* y *EM*); en otros figuran los títulos de los artículos en Internet, pero no hay resúmenes (es el caso del *Yearbook for Traditional Music*, que sólo en los volúmenes recientes ha comenzado a incluir *abstracts* en la lengua original del autor, motivo por el cual se ha realizado un vaciado total y se han elaborado resúmenes en castellano, tarea que ha demandado varios años).

En algunos puntos del manual recordaremos que se trata de un *work in progress*, es decir, un trabajo que convendrá ir ampliando en el futuro, tanto para colmar lagunas o enriquecer el compendio de recursos como para responder a las cambiantes necesidades y propuestas de la disciplina, aprovechando el permanente perfeccionamiento tecnológico. Asimismo, la necesidad de cerrar una primera fase del proyecto ha aconsejado la no inclusión de recursos

pertenecientes a disciplinas fuertemente relacionadas con la etnomusicología. Un ejemplo podrían ser los estudios sobre danza o las publicaciones periódicas como *Soundtrack. The Collector's Quarterly*, dedicada a las relaciones entre música y cinematografía. No obstante, más adelante podría emprenderse de nuevo esta tarea de completación, si los resultados del presente volumen revelan su utilidad y la consecuente conveniencia de continuarlo¹.

Entre los apartados que han sido descartados en la versión final de este manual figura el de guías y directorios, por cuanto el crecimiento exponencial de tal ítem en Internet convierte en obsoleta cualquier tentativa de actualización en dicha categoría. Sin embargo, tal vez convenga tener presente algunas excepciones a este criterio, como es la de considerar el trabajo *Recursos Musicales en España* (Madrid: Centro de Documentación Musical, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), realizado bajo la dirección y coordinación de Jacinto Torres en las primeras ediciones y la de Antonio Álvarez Cañibano en las siguientes. En este mismo orden, no deben olvidarse los listados de direcciones de miembros de organizaciones científicas. Véanse, por ejemplo, las sucesivas ediciones del *Membership Directory* de la SEM y el *Directory of Traditional Music* publicado por el ICTM. En ambos casos, las posibilidades que brinda la informática han determinado la transferencia de dichos datos a la red.

Esperamos que el presente manual sea de utilidad para los investigadores noveles. Los diversos recursos presentados aquí deberán ser consultados después de realizar una búsqueda estratégica que sepa utilizar la herramienta adecuada dependiendo del tipo de estudio que se desarrolle y del momento de la investigación en el que nos encontremos. Cuando comencemos nuestra investigación convendrá consultar como primera medida diccionarios y enciclopedias (capítulo 1) para luego realizar una búsqueda amplia en bases de datos bibliográficas (capítulo 4) a través de palabras-clave. Luego podrá

¹ Un ejemplo de material de referencia útil para la etnomusicología pero procedente de otras disciplinas es el *Folk Directory*, publicado desde la década de 1960 en Londres por la *English Folk Dance and Song Society*, que contiene información sobre archivos, clubs, organizaciones, festivales, intérpretes, emisoras radiofónicas, revistas, películas, servicios, etc., del área del folklore.

complementarse el resultado de la búsqueda en índices con la revisión de revistas especializadas en el tema de nuestra investigación (capítulo 3) y a través de la consulta de antologías y compendios bibliográficos (capítulo 2). No podemos olvidar la importancia en nuestras disciplinas de los archivos sonoros y audiovisuales (capítulo 5), muchos de los cuales carecen de información en Internet y de bases de datos centralizadas que faciliten la búsqueda. Además, conviene conocer los recursos de los cuales disponen nuestras instituciones, así como las herramientas de acceso abierto.

La revolución de Internet ha significado la posibilidad de acceder a ciertos materiales sin necesidad de viajar a bibliotecas lejanas, con el consecuente ahorro de tiempo que esto comporta. Pero no nos engañemos: aún no se ha creado —y vale la pena debatir si esto sería conveniente— una gran base de datos que reúna y permita la evaluación del conocimiento científico desarrollado en todo el planeta. Podemos acceder a más recursos y con mayor velocidad, pero siguen existiendo “puntos ciegos” (relacionados con vacíos tecnológicos, falta de financiamiento para la difusión de la actividad investigadora, prejuicios y preferencias hacia ciertas comunidades científicas, entre otros motivos) que solo pueden ser sorteados a través del uso combinado e ingenioso de los recursos institucionales y bibliográficos.

Agradecemos a todas las personas que nos han enviado correcciones y sugerencias: Carlos Miñana Blasco, Diego García Peinazo, Francesco Paolo Russo, Javier Silva Zurita, Juliana Pérez González, Malena Kuss, M^a José González Ribot y Miren Izaguirre, entre otros (en puntos concretos del libro incluimos otros agradecimientos).

1

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

En el comienzo de cualquier investigación del área conviene tener presente los diccionarios generales sobre música de carácter científico, como *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Grove), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* (DEUMM) y otros de un solo autor (como las sucesivas ediciones del *Harvard Dictionary of Music*, de Willi Apel). En relación con el área hispanohablante, es en muchos casos indispensable la consulta de:

- Emilio Casares Rodicio (director y coordinador general): ***Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*** - DMEH (Madrid, SGAE, 1999-2002). Es el resultado de un ambicioso proyecto llevado a cabo durante más de una década y en el que participaron especialistas de los países implicados. Se aconseja comenzar las pesquisas concretas consultando las voces de este diccionario en diez volúmenes (el mayor y más completo en castellano sobre el tema).

- James Porter y Timothy Rice (*founding editors*), Bruno Nettl y Ruth M. Stone (*advisory editors*): ***The Garland Encyclopedia of World Music*** (New York: Garland Pub., 1998-2002). Se trata de una enciclopedia en diez volúmenes, cada uno acompañado por un CD audio, cuyo contenido es el siguiente:

- vol. 1: *Africa* (Ruth M. Stone);
- vol. 2: *South America, Mexico, Central America, and the Caribbean* (Dale A. Olsen y Daniel E. Sheehy);
- vol. 3: *The United States and Canada* (Ellen Koskoff);
- vol. 4: *Southeast Asia* (Terry E. Miller y Sean Williams);
- vol. 5: *South Asia: The Indian Subcontinent* (Alison Arnold);
- vol. 6: *The Middle East* (Virginia Danielson *et al.*);
- vol. 7: *East Asia: China, Japan, and Korea* (Robert C. Provine, Yoshihiko Tokumaru y J. Lawrence Witzleben);
- vol. 8: *Europe* (Timothy Rice, James Porter y Chris Goertzen);
- vol. 9: *Australia and the Pacific Islands* (Adrienne L. Kaeppler y J.W. Love);
- vol. 10: *The World's Music: General Perspectives and Reference Tools* (Ruth M. Stone).

Todos los volúmenes contienen numerosas ilustraciones y transcripciones musicales y están estructurados en partes, cada una de las cuales presenta varios capítulos a cargo de distintos autores y con sus correspondientes bibliografías. Uno de los aspectos didácticos es que muchas de las páginas incluyen, en su margen superior izquierdo, una frase seleccionada del texto y escrita con caracteres de mayor tamaño que los demás para llamar la atención sobre un concepto importante (a la manera de determinadas publicaciones periódicas de la prensa).

El siguiente hipervínculo presenta sumariamente cada uno de los volúmenes:

Ver

- ***Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*** (hoy llamada *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*). El programa de esta enciclopedia abarca la publicación de doce volúmenes colectivos; los títulos de los diez primeros figuran a continuación:

Vol. 1. Media, Industry, Society (John Shepherd, David Horn, Dave Laing, Paul Oliver y Peter Wicke, eds., 2003);

Vol. 2. Performance and Production (John Shepherd, David Horn, Dave Laing, Paul Oliver y Peter Wicke, eds., 2003);

Vol. 3. Caribbean & Latin America (David Horn, Dave Laing, John Shepherd, eds., 2016);

Vol. 4. North America (David Horn, Dave Laing, John Shepherd, eds., 2016);

Vol. 5. Asia and Oceania (David Horn, Dave Laing, John Shepherd, eds., 2015);

Vol. 6. Africa and the Middle East (David Horn, Dave Laing, John Shepherd, eds., 2016);

Vol. 7. Europe (David Horn, Dave Laing, John Shepherd, eds., 2016);

Vol. 8. Genres: North America (David Horn y John Shepherd, eds., 2012);

Vol. 9. Genres: Caribbean and Latin America (David Horn y John Shepherd, eds., 2014);

Vol. 10. Genres: Middle East and North Africa (David Horn y John Shepherd, eds., 2015);

Vol. 11. Genres: Europe (David Horn, John Shepherd y Paolo Prato, eds., 2017);

Vol. 12. Genres: Sub-Saharan Africa (David Horn, John Shepherd, Gabriele Kielich, Heidi Feldman, ed., previsto para 2019).

Como ejemplo de contenidos de esta enciclopedia se incluyen aquí los títulos y autores del volumen 3:

Part I Caribbean:

1. *Caribbean*: “The Caribbean Islands” (Peter Manuel), “Anguilla” (Nanette de Jong) “Antigua and Barbuda” (Nanette de Jong), “Aruba” (Victoria M. Razak), “Bahamas” (Timothy Rommen), “Barbados” (Curwen Best), “Cuba” (Olavo Alen Rodriguez y Jan Fairley), “Dominica” (Kenneth Bilby), “Dominican Republic” (Paul Austerlitz), “Grenada” (Polly Bugros-McLean), “Guadeloupe” (Dominique O. Cyrille), “Haiti” (Gage Averill), “Jamaica” (Kevin O'Brien Chang, con Robert Witmer y Len McCarthy), “Martinique” (Dominique O. Cyrille), “Montserrat” (Nanette de Jong), “Netherlands Antilles” (Victoria M. Razak), “Puerto Rico” (Marisol Berrios-Miranda), “St. Lucia” (Yves Renard), “St. Vincent and the Grenadines” (Nanette de Jong), “Trinidad and Tobago” (Shannon Dudley), “Virgin Islands” (Daniel Sheehy).

Part II: Latin America:

2. *Mexico* (varios autores); 3. *Central America*: “General” (T.M. Scruggs), “Belize” (Oliver Greene), “Costa Rica” (Laura Cervantes-Gamboa), “El Salvador” (Christopher T.R. Bradler), “Guatemala” (Igor de Gandarias), “Honduras” (Carlos Agurcia), “Nicaragua” (T.M. Scruggs), “Panama” (T. M. Scruggs); 4. *South America*: “Argentina” (Leonardo J. Waisman y Marisa Restiffo; Pablo Kohan, Ricardo Salton, Omar Corrado), “Bolivia” (Sari Pekkola y Oscar García con los editores), “Brazil” (Rafael Jose de Menezes Bastos con Allan de Paula Oliveira en discografías y autores varios en las regiones y ciudades), “Chile” (Juan Pablo González con Jan Fairley), “Colombia” (Peter Wade y Adolfo González Henríquez), “Ecuador” (Ketty Wong), “French Guiana” (Kenneth Bilby), “Guyana” (Ray H. Seales), “Paraguay” (Daniel Luzko), “Perú” (Raul R. Romero, Jonathan Ritter), “Suriname” (Rein Spoorman), “Uruguay” (Coriun Aharonian), “Venezuela” (Carlos E. Giminez).

- Malena Kuss (ed.): *Music in Latin America and the Caribbean: an encyclopedic history. 1, Performing beliefs: indigenous peoples of South America, Central America, and Mexico*. Austin: University of Texas Press, 2004; y Malena Kuss (ed.): *Music in Latin America and the Caribbean: an Encyclopedic History. 2, Performing the Caribbean Experience*. Austin: University of Texas Press, 2007.

Estos dos volúmenes constituyen el resultado publicado hasta el presente del proyecto *The Universe of Music: A History* (UMH), consistente en la edición de una historia global de la música originalmente dirigida por Barry Brook hasta su muerte en 1997 y continuada por Malena Kuss desde ese año hasta el presente (ver p.12). Entre los criterios centrales que impulsaron la concepción de esa historia global figura la perspectiva de lo que Malena Kuss denomina “cultural insider”. La sección dedicada a Latinoamérica y el Caribe prevé la aparición de un tercer volumen. El primero consta de 416 pp. más 2 CDs con ejemplos sonoros y desarrolla los siguientes epígrafes: “Prologue, Acknowledgments, Native Peoples: Introductory Panorama” (Carol E. Robertson), “Myth, Cosmology, and Performance” (Carol E. Robertson), “Metamorphosis: Mythic and Musical Modes of Ceremonial Exchange among the Wakenai of Venezuela” (Jonathan D. Hill), “Brazil's Indigenous Universe (to ca. 1990): The Xavante, Kamayurá, and Suyá” (Elizabeth Travassos), “The Yawari Ritual of the Kamayurá: A Xinguano Epic” (Rafael José de Menezes Bastos), “Music and Worldview of Indian Societies in the Bolivian Andes” (Max Peter Baumann), “Local Practices among the Aymara and Kechua in Conima and Canas, Southern Peru” (Thomas Turino), “Amerindian Music of Chile” (María Ester Grebe), “Musical Culture of Indigenous Societies in Argentina” (Irma Ruiz), “Fertility Ritual” (Carol E. Robertson), “Music and Healing” (Carol E. Robertson), “The Fundamental Role of Music in the Life of Two Central American Ethnic Nations: The Miskito in Honduras and Nicaragua, and the Kuna in Panama” (Ronny Velásquez), “Mexico's Indigenous Universe” (Marina Alonso Bolaños), “Musical Traditions of the Purhépecha (Tarascos) of Michoacán,

Mexico" (E. Fernando Nava López), "Aerophones of Traditional Use in South America, with References to Central America and Mexico" (Dale A. Olsen), "Epilogue" (Carol E. Robertson), "Index", "Contributors", "Recorded Examples".

El segundo volumen, de 537 páginas y 2 CDs contiene los siguientes textos: "Acknowledgments" (Malena Kuss), "The Antilles: Fragments of Epic Memory" (Derek Walcott), "The Caribbean: A Reflective Overview" (Malena Kuss y Hazel Campbell), "Music in the Life of Africans and Their Descendants in the New World" (Argeliers León), "Oral Traditions of Cuba" (Carmen M. Sáenz Coopat y María E. Vinueza), "The Religious System of Ocha-Ifá" (Juan Mesa Díaz), "Music in Festive Celebrations of the Regla de Ocha" (María Elena Vinueza), "Güiros and Batá Drums: Two Instrumental Groups of Cuban Santería" (Victoria Eli Rodríguez), "The Comparsa in Cuba" (Argeliers León y María Teresa Linares), "The Chinese Presence in Cuba" (María Teresa Linares), "Cuba: A Quasi-Historical Sketch" (Malena Kuss), "Puerto Rico" (Malena Kuss), "Oral Musical Traditions in the Dominican Republic" (Martha Ellen Davis), "The Dominican Republic" (Martha Ellen Davis), "Haitian Vodou and Its Music" (Gerdès Fleurant), "Haiti" (Gerdès Fleurant), "Haitian Traditions in Cuba" (Zobeyda Ramos Venereo), "Martinique" (Dominique Cyrille, con Malena Kuss y Julian Gerstin), "Retention of African Concepts of Music in Jamaica" (Olive Lewin), "Jamaica" (Olive Lewin), "Barbados" (Trevor G. Marshall y Elizabeth F. Watson), "The Bahamas" (Veronica Ingraham), "Saint Lucia" (Jocelyne Guilbault y Embert Charles), "St. Kitts and Nevis" (Peter Manuel), "East Indians in Trinidad, Guyana, and Suriname" (Jacqueline Cramer-Armony y Joan Robinson, con contribuciones de Victoria Borg O'Flaherty y Fidel O'Flaherty), "Steelband in Trinidad and Tobago, or, Trinidad Steelband" (Scofield Pilgrim), "Musical Traditions in Aruba, Bonaire, and Curaçao" (Jos Gansemans), "A Life Story from Curaçao" (Rose Mary Allen), "The Netherlands Antilles: A Historical Sketch" (Malena Kuss), "Drumming for San Juan in Barlovento and Beyond: African-Venezuelan Percussion Ensembles" (Max H. Brandt), "Cumbia: A Dance from Colombia's Caribbean Coast" (Susana Friedmann), "Index", "Contributors", "Recorded Examples".

Vol. 1 [Ver](#)

Vol. 2 [Ver](#)

- **Oxford Music Online:** Incluye el *Grove Music Online* (con más de 60.000 artículos), correspondiente a la octava edición del *Grove's Dictionary of Music and Musicians* y que contiene entradas de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *The New Grove Dictionary of Opera*, *The New Grove Dictionary of Jazz*, *The Grove Dictionary of American Music* y *The Grove Dictionary of Musical Instruments*.

[Ver](#)

- Salwa Castelo-Branco (direcção) ***Enciclopédia da música em Portugal no século XX***. Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, 2010. Es una importante enciclopedia en 4 volúmenes que contiene más de 1200 entradas a cargo de estudiosos y especialistas.

[Ver](#)

- Entre las herramientas bibliográficas que contienen mucha información relevante sobre producción etnomusicológica, se cita aquí el ***Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en la Argentina***, de Leandro Donozo (Buenos Aires: Gourmet Musical, 2006), que en sus 534 páginas presenta miles de referencias de interés.

2

BIBLIOGRAFÍAS Y ANTOLOGÍAS

2.1. COMPENDIOS BIBLIOGRÁFICOS

Los contenidos del presente apartado, dedicado a señalar los datos de algunos compendios bibliográficos de la disciplina, se presentan en orden cronológico y no abordan los publicados online (como, por ejemplo, *African American Music Reference*)².

- “**Current Bibliography**”, *Ethnomusicology* (Revista cuatrimestral de la SEM) (Bloomington, Indiana: Indiana University Press). Durante décadas, esta revista (de la que se da noticia más adelante) incluyó desde 1953 hasta el vol. 44/3

2 *African American Music Reference* Ver

(2000) una sección dedicada a la bibliografía aparecida en cada cuatrimestre, organizada por áreas geoculturales.

- La *Musikethnologische Jahresbibliographie Europas/Annual Bibliography of European Ethnomusicology*, editada por Oskár Elschek, Ivan Macak y Erich Stochmann, fue publicada en Bratislava por el Instituto de Musicología de la Academia Eslovaca de Ciencias entre 1966 y 1975 con el patrocinio del International Folk Music Council (IFMC). Los listados bibliográficos están organizados por países en orden alfabético; si bien hay algún asiento sobre tema español (y en varios números figuran textos producidos en países como Portugal, Francia, Italia, Grecia o Gran Bretaña), España no aparece en los índices de ninguno de los diez volúmenes (la vergonzosa expresión “*Kein Beitrag/No contribution*” figura en todos los índices). Esta colección es útil para conocer la producción etnomusicológica de países como los del área soviética durante esa década.

- *Annual Bibliography of European Ethnomusicology* (Bratislava: Slovenské Národné múzeum), vol. 1 (1966), vol. 2 (1967), vol. 3 (1968), vol. 4 (1969), vol. 5 (1970), vol. 6 (1971), vol. 7 (1972). Si bien sólo incluye algunos países y no tuvo continuidad, se la menciona aquí porque no es de fácil acceso.

- **Bruno Nettl: *Reference materials in Ethnomusicology*** (Detroit: Information Coordinators, 1967) (*Detroit Studies in Music Bibliography* 1).

- “**Documentation (les institutions, bibliographie sélective, discographie critique)**”, *Musique en jeu* 28 (1977): 105-121. Contiene los listados de instituciones, seguidos de una bibliografía selectiva y una discografía crítica, que conforman el último capítulo del volumen 28 de esta revista francesa de semiótica, dedicado a la etnomusicología.

- *Music in the Life of Man (A World History)*, IMC/UNESCO. Los volúmenes de este recurso, concebido en 1983 como *work in progress* y posteriormente denominado

The Universe of Music: A History, presentan estudios bibliográficos preliminares preparados por coordinadores regionales. El proyecto abarca siete regiones: *Asia and Oceania, Africa, The Arab Region, Europe I, Europe II and the Soviet Asian Republics, North America (North of Mexico), Latin America and the Caribbean*. Contienen: literatura sobre bibliotecas, archivos, museos y colecciones; enciclopedias, diccionarios y lexicografía; catálogos e índices; catálogos temáticos; bibliografías generales (con referencias musicales); bibliografías musicales; sonografías; iconografías; directorios; periódicos.

- **Jennifer C. Post: “Research Resources in Ethnomusicology”**, en Helen Myers (ed.): *Ethnomusicology: An Introduction* (London/New York: The Macmillan Press, 1992), pp. 403-422. Este capítulo del libro editado por Myers que será comentado más abajo, contiene bibliografías y discografías presentadas por áreas geográficas, así como publicaciones periódicas, archivos y centros de investigación que custodian documentos, asociaciones y organizaciones (clasificadas por continentes).

- **Jennifer C. Post: *Ethnomusicology: A Research and Information Guide*** (New York: Routledge, 2004)³. La primera parte de este grueso volumen (469 pp.) está dedicada a consignar fuentes de referencia y a proporcionar información general; presenta datos bibliográficos sobre guías para la investigación en etnomusicología, enciclopedias y diccionarios, así como una serie de bibliografías, discografías y filmografías, seguidas por herramientas de indexado y *abstracts*. En la segunda parte (fuentes de investigación y estudio) se incluyen revistas y otras publicaciones periódicas, con diecisiete títulos relativos a la etnomusicología en general y otros pertenecientes a disciplinas afines: antropología, estudios culturales, danza, educación, folklore, género, jazz y blues, musicología, *performance studies*, cultura popular. Sigue un listado de revistas científicas ordenadas por regiones geográficas: África, Asia, Latinoamérica, Norteamérica [sic], Islas del Pacífico y Australia. A continuación se presentan otros listados: grabaciones sonoras, películas y grabaciones en video, y libros

3 Otra versión del mismo año lleva por título *Ethnomusicology: A Guide to Research*.

organizados por temas (general, danza, educación, trabajo de campo, folklore, género, tradiciones judías, música popular) y regiones (África, Asia, Europa, Latinoamérica, Oriente Medio, Norteamérica, Islas del Pacífico y Australia). Se incluye un índice onomástico (autores, editores, compiladores, productores y directores).

2.2. TEXTOS DE ETNOMUSICOLOGÍA QUE CONTIENEN BIBLIOGRAFÍAS AMPLIAS

2.2.1. ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL

- **Jaap Kunst:** *Musicologica: a Study of the Nature of Ethno-musicology, its Problems, Methods and Representative Personalities*, (Amsterdam: Royal Tropical Institute, 1950). 3ª ed., corregida y ampliada: *Ethnomusicology, a study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography* (The Hague: Martinus Nijhoff, 1959). Última ed.: 1974. La consulta de este texto es indispensable para conocer publicaciones etnomusicológicas de la primera mitad del siglo XX (la tercera edición contiene 4552 registros bibliográficos).

- **Alan P. Merriam:** *The Anthropology of Music* (Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1964). Cada capítulo aborda un área o problemática de la disciplina y presenta un estado de la cuestión rico en referencias bibliográficas.

- **Bruno Nettl:** *Theory and Method in Ethnomusicology* (New York: Free Press of Glencoe, 1964). Antiguo manual de introducción a la disciplina, con bibliografías de interés.

- **Bruno Nettl:** *The study of Ethnomusicology, Twenty-nine Issues and Concepts* (Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1983). En la segunda edición,

de 2005, cambia en el título *Twenty-nine* por *Thirty-one*. Cada capítulo trata de manera crítica un aspecto del trabajo etnomusicológico y revisa abundante bibliografía.

- **Bruno Nettl y Philip Bohlman (eds.): *Comparative Musicology and Antropology of Music*** (Chicago/London: The University of Chicago Press, 1991). Volumen de varios autores en el que cada capítulo aborda un asunto central de la disciplina y aporta bibliografía relevante.

- **Helen Myers (ed.): *Ethnomusicology: An Introduction*** (London/New York: The Macmillan Press, 1992). Manual de introducción a la disciplina, en el que cada área ha sido confiada a un autor. Todos los capítulos contienen una bibliografía introductoria, presentada en orden cronológico:

Part I. Introduction

1. "Ethnomusicology" (Helen Myers)⁴

Part II. Theory and Method

2. "Fieldwork" (Helen Myers)
3. "Field Technology" (Helen Myers)
4. "Ethnography of Music" (Anthony Seeger)
5. "Transcription" (Ter Ellingson)
6. "Notation" (Ter Ellingson)
7. "Analysis of Musical Style" (Stephen Blum)
8. "Historical Ethnomusicology" (Richard Widdess)
9. "Iconography" (Tilman Seebass)
10. "Organology" (Geneviève Dournon)
11. "The Biology of Music-Making" (John Blacking)
12. "Dance" (Judith Lynne Hanna)

⁴ Este capítulo ha sido traducido al castellano por José Antonio Gómez Rodríguez y figura en Francisco Cruces (ed.): *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid: Trotta, 2001), pp. 19-39.

Part III. Ethical concerns and new directions

13. "Ethical Issues" (Mark Slobin)
14. "Gender and Music" (Margareth Sarkissian)
15. "The Music Industry" (Krister Malm)
16. "Preservation of the World's Music" (Shubha Chaudhuri)
17. "Recent Directions in Ethnomusicology" (Bruno Nettl)

Part IV. Reference Aids

1. "Research Resources in Ethnomusicology" (Jennifer C. Post)
2. "Major Instrument Collections" (Laurence Libin)
3. "Classification of Musical Instruments" (Erich M. von Hornbostel, Curt Sachs)
4. "Pitch Measurements" (Kathryn Vaughn)
5. "National Mains Frequencies and Voltages: Television Standards".

- **Helen Myers (ed.): *Ethnomusicology. Historical and Regional Studies*** (New York/London: W. W. Norton & Co., 1993). Organizado por áreas geográficas, cada una de las cuales ha sido confiada a un especialista. A una introducción a la disciplina sigue un panorama histórico hasta la segunda guerra mundial: Norteamérica (con tres sub-áreas correspondientes a las raíces —aborigen, británica y africana— y un capítulo sobre Canadá), Europa del Norte y Occidental (10 capítulos), Europa del Sur y Oriental (6 capítulos) y Rusia y los países bálticos. La tercera parte ("Regional Studies") abarca: Europa, África, Asia occidental, Asia del Sud (3 capítulos), Asia Centro-Occidental y el Cáucaso, Asia Centro-Oriental, Asia Oriental (3 capítulos), Asia del Sudeste, Oceanía, Norteamérica (5 capítulos), las Indias occidentales y Latinoamérica. Una vez más, la inclusión de este volumen aquí responde a las copiosas bibliografías introductorias que posee cada capítulo.

2.2.2. ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA⁵

- **Josep Crivillé i Bargalló:** *El folklore musical*. Historia de la Música Española 7 (Madrid: Alianza, 1983, con reediciones posteriores). La bibliografía final está organizada en dos apartados: etnomusicología general y música tradicional española (subdividido en: generalidades, antologías, cancioneros y colecciones locales, flamenco, organología).

- **Emilio Rey García y Víctor Pliego de Andrés:** “La recopilación de la música popular española en el siglo XIX, Cien cancioneros en cien años”, *Revista de Musicología* 14/1-2 (1991): 357-73. Indispensable para conocer la producción de esa centuria; la “Relación de cancioneros con música popular española publicados en el siglo XIX (1813-1913)” que presentan los autores del artículo, incluye los siguientes datos: fecha de aparición, autor/es, título, cantidad de melodías que contiene, tipo de elaboración de las mismas y zona de España que abarcan.

- **Emilio Rey García:** *Bibliografía de Folklore Musical Español* (Madrid, Sociedad de Musicología, 1994). Presenta 1516 referencias bibliográficas, algunas de ellas con comentario.

- **Emilio Rey García:** *Los libros de música tradicional en España* (Madrid: AEDOM, 2001). Contiene una amplia sección titulada “Introducción y estudio”, seguida de 504 referencias de libros.

- **Enrique Cámara de Landa:** “Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista *Ethnomusicology*”, *Revista de Musicología* 20/1 (1997): 903-935. Incluye alrededor de 500 referencias sobre música española, tomadas de la sección “Current Bibliography” de la revista *Ethnomusicology* y ausentes en los libros de Emilio Rey García mencionados aquí.

⁵ Ni en este epígrafe ni en el siguiente se consideran los capítulos relativos a estas áreas e incluidos en obras generales, como “Iberia” y “Latin America” del ya mencionado volumen de Helen Myers (ed.), *Ethnomusicology. Historical and Regional Studies*.

- Josep Martí i Pérez: “Folk music studies and ethnomusicology in Spain”, *Yearbook for traditional music* 29 (1997): 107-140. Esta introducción crítica al tema menciona numerosas publicaciones.

- *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear* (Barcelona: Edicions 62, 1999-2004-2008). El plan general es: *Dels inicis al Renaixement* (vol. 1), *Barroc i classicisme* (vol. 2), *Del romanticisme al nacionalisme : segle XIX* (vol. 3), *Del modernisme a la guerra civil (1900-1939)* (vol. 4), *De la postguerra als nostres dies* (vol. 5), *Música popular i tradicional* (vol. 6), *Música de participació i de noves tecnologies* (vol. 7), *Música universal* (vol. 8), dos volúmenes de *Diccionari* (9 y 10) y uno de *Cronología universal*, además de los volúmenes 12 (*El gran llibre del Liceu*) y 13 (*El Palau de la Música Catalana. Simfonia d'un segle, 1908-2008*).

El vol. 6, publicado en marzo de 2001, contiene trabajos de Jaume Ayats (surgimiento y rasgos de las canciones y músicas tradicionales catalanas), Concepció Ramió (sardana, música de cobla, *esbarts*), Vicent Galbis (bandas valencianas), Eugeni Canyelles y Francesc Crespi (Mallorca) y Antònia Moll y Xavier Moll (Menorca). El vol. 7 fue publicado en setiembre de 2001, y cada artículo es de un autor distinto. Xosé Aviñoa escribe la introducción (en la que explica la filosofía de la obra y los criterios que guiaron la selección de sus contenidos); la primera parte, dedicada a la música de participación, consta de los siguientes capítulos: La canción (Xevi Planas), el rock (Lluís Hidalgo y Jordi Turtós), el jazz (Miquel Jurado), el tango (Xavier Febrés), la habanera (Xavier Febrés) y el flamenco (María Jesús Castro); la segunda (música tecnológica) trata sobre la radio (Mariana Sarrias), el cine (Josep Lluís i Falcó) y la tecnología de la música popular urbana –MPU– (Jesús Naves Fernández). La lectura de estos títulos permite comprender que el abanico de temas no se reduce a la creación musical local, sino que abarca también otra serie de fenómenos (consumo, distribución, usos, etc).

2.2.3. ETNOMUSICOLOGÍA DE LATINOAMÉRICA

- **Robert Stevenson: *Music in Aztec and Inca Territory*** (Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1968). La consideración del área de musicología etnohistórica como parte de la disciplina permite aconsejar la lectura de este trabajo, ampliamente documentado.

- **Robert Stevenson: *A Guide to Caribbean Music History*** (Lima: Ediciones Cultura, 1975).

- **Malena Kuss, compiler, *Latin American Music: An Annotated Bibliography of Reference Sources and Research Materials***. Paris: International Music Council—UNESCO, 1984, 133 pp., 1093 entries. Nos comunica la autora que el texto estará disponible próximamente en libre acceso en el sitio web del Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation, The Graduate Center, CUNY.⁶

- **Joseph Arbena, Henry Schmidt y David Vassberg: *Regionalism and the Musical Heritage of Latin America*** (Austin: University of Texas, 1983).

- **Alberto Calzavara: *Prospecto para una bibliografía de la música en Venezuela*** (Caracas: Ediciones de la Asociación “Lino Gallardo”, 1986).

- **Isabel Aretz: *Historia de la Etnomusicología en América Latina (Desde la época precolombina hasta nuestros días)*** (Caracas: FUNDEF-CONAC-OEA, 1991).

- **Donald Thompson y Annie Figueroa Thompson: *Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Times: an annotated bibliography***

⁶ Otros trabajos bibliográficos de la autora sobre Latinoamérica son: Malena Kuss, “Current State of Bibliographic Research in Latin American Music”, *Fontes Artis Musicae*, 34/4 (Oktober-Dezember 1984): 20–39. Malena Kuss, “Toward a Comprehensive Approach to Latin American Music Bibliography: Theoretical Foundations for Reference Sources and Research Materials”, en Dan Hazen (ed.), *Latin American Masses and Minorities: Their Images and Realities* (Madison, Wisconsin: SALALM Secretariat—Memorial Library, University of Wisconsin, 1987), vol. II, pp. 615–78.

(Metuchen, New Jersey/ London: The Scarecrow Press, 1991). Basada en Annie Figueroa de Thompson: *Bibliografía anotada sobre la música en Puerto Rico* (San Juan de Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977).

- **Bibliografía musicológica latinoamericana (Revista Musical Chilena 177 y 178, 1992).** El musicólogo Gerardo Huseby coordinó este proyecto bibliográfico de alcance internacional, diseñado con criterios inclusivos (por lo que produjo mucha información de ámbito etnomusicológico).

- **Gérard Béhague: “Latin America”, en Helen Myers (ed.), *Ethnomusicology. Historical and Regional Studies*** (New York/London: W. W. Norton & Co., 1993), pp. 472-94.

- **Luis E. Romero Perozo: *Repertorio Comentado de la Bibliografía Musical Venezolana*** (Caracas: Instituto Vicente Emilio Sojo, 1997).

- **Carlos Miñana Blasco: “Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia”, *A Contratiempo: revista de música en la cultura* 11 (2000): 36-49.** Reeditado en inglés en Javier F. León y Helena Simonett (eds.), *A Latin American Music Reader* (Urbana, Chicago & Springfield: University of Illinois Press, 2016), pp. 94-119. Ver también: *A contratiempo: revista de música en la cultura* 13 y 14 (2009).

- **Cristina Argenton Colonelli: *Bibliografía do folclore brasileiro*** (São Paulo: Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas, 1979).

- **Rafael José de Menezes Bastos: “Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul: estado da arte”, *Mana* 13/2 (2007): 293-316.**

2.3. ANTOLOGÍAS DE TEXTOS ETNOMUSICOLÓGICOS (DOS EJEMPLOS)

2.3.1. EN INGLÉS

- **Kay Kaufman Shelemay (ed.): *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*** (New York/London: Garland Publishing, 1990). Se trata de una antología de textos etnomusicológicos producidos en distintas épocas por importantes estudiosos. Todos llevan doble numeración de páginas: la de la edición original y la del volumen de esta antología.

Vol. 1: *History, definitions, and scope of Ethnomusicology*
(28 artículos, 373 pp.)

Vol. 2: *Ethnomusicological Theory and Method*
(21 artículos, 348 pp.)

Vol. 3: *Music as Culture*
(17 artículos, 409 pp.)

Vol. 4: *Musical Transcription*
(11 artículos, 315 pp.)

Vol. 5: *Cross-cultural Musical Analysis*
(11 artículos, 362 pp.)

Vol. 6: *Musical Processes, Resources, and Technologies*
(17 artículos, 354 pp.)

Vol. 7: *A Century of Ethnomusicological Thought*
(17 artículos, 373 pp.)

2.3.2. EN CASTELLANO

- **Francisco Cruces y otros (eds.): *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*** (Madrid: Trotta, 2001). Los artículos de este volumen, traducidos por miembros de la SibE, han sido organizados en tres áreas temáticas; respectivamente: Definición, objeto, historia y método de la Etnomusicología;

Reflexiones en torno al lenguaje musical y su análisis; La música como cultura.
Los textos traducidos son los siguientes (se presentan aquí en orden alfabético de autor):

Simha Arom: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral", pp. 203-232 (traducción de Jaume Ayats). Ed. orig.: "Modélisation et modèles dans les musiques de tradition orale" *Analyse Musicale* 67 (1991): 62-78.

John Blacking: "El análisis cultural de la música", pp. 181-202 (traducción de Josep Martí i Pérez). Cap. 5 de *Venda Children's Songs: A Study in Ethnomusicological Analysis*. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1967, pp. 191-198.

Steven Feld: "El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli", pp. 331-355 (traducción de Francisco Cruces). Ed. orig.: "Sound as a Symbolic System: The Kaluli Drum". en D. Howes, ed. *The Varieties of Sensory Experience. A Sourcebook on the Anthropology of the Senses*. Toronto: University of Toronto Press, 1991, pp. 79-99.

Ruth Finnegan: "Senderos de la vida urbana", pp. 437-474 (traducción de Francisco Cruces). Cap. 21 de *The Hidden musicians. Music-making in an English Town*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989, pp. 298-326.

Simon Frith: "Hacia una estética de la música popular", pp. 413-435 (traducción de Silvia Martínez). Ed. orig.: "Towards an aesthetic of popular music", en R. Leepert y S. McClary, eds.: *The politics of composition, performance and reception*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987, pp. 133-172.

Mantle Hood: "Transcripción y notación", pp. 79-114 (traducción de Rafael Martín Castilla). Fragmento del cap. 2 de: *The Ethnomusicologist* [Prefacio de Charles Seeger]. New York: Mc Graw-Hill, 1971, pp. 50-85.

Erich M. von Hornbostel: "Los problemas de la musicología comparada", pp. 41-57 (traducción de Josep Martí i Pérez). Ed. orig.: "Die Probleme der vergleichenden Musikwissenschaft", *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft* 7/3 (1905): 85-97.

Margaret J. Kartomi: "Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: Una discusión de terminología y conceptos", pp. 357-382 (traducción de Enrique Cámara de Landa). Ed. Orig.: "The Processes and Results of Musical Culture Contact: A Discussion of Terminology and Concepts" *Ethnomusicology* 25/2 (1981): 227-249. Reed. en: *Music as Culture*, editado por Kay Kaufman Shelemay, The Garland Library of Readings in Ethnomusicology 3. New York: Garland, 1990, pp. 275-298.

Charles Keil: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", pp. 261-272 (traducción de Rafael Martín Castilla). Ed. orig.: "Participatory Discrepancies and the Power of Music" *Cultural Anthropology* 2/3 (1987): 275-283. Reed. con modificaciones en: *Music Grooves*, de Steven Feld y Charles Keil. Chicago: University of Chicago Press, 1994, pp. 96-108.

Alan Lomax: "Estructura de la canción y estructura social", pp. 297-329 (traducción de Irma Ruiz, revisión de Enrique Cámara de Landa). Ed. Orig.: "Song Structure and Social Structure" *Ethnology* 1/4 (1962): 425-451. Reed. en: *Readings in Ethnomusicology*, editado por David P. McAllester. New York: Johnson Reprint Corporation, 1971, pp. 227-250.

Alan P. Merriam: "Usos y funciones", pp. 275-296 (traducción de María Santacecilia, revisión de Victoria Eli Rodríguez y Jaume Ayats). Cap. 11 de: *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1964, pp. 209-227.

Alan P. Merriam: "Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica", pp. 59-78 (traducción de Luis Costa Vázquez). Ed. orig.: "Definitions of 'Comparative Musicology' and 'Ethnomusicology': An Historical-Theoretical Perspective" *Ethnomusicology* 21/2 (1977): 189-204. Reed. en: *History, Definitions and Scope of Ethnomusicology*, editado por Kay Kaufman Shelemay. The Garland Library of Readings in Ethnomusicology 1. New York: Garland, 1990, pp. 263-279.

Leonard B. Meyer: "Un universo de universales", pp. 233-259 (traducción de Ramón Pelinski). Ed. orig.: "A Universe of Universals", *The Journal of Musicology* 16/1 (1998): 3-25.

Helen Myers: "Etnomusicología", pp. 19-39 (traducción de José Antonio Gómez Rodríguez). Ed. orig.: "Ethnomusicology" En *Ethnomusicology*. [Vol. 1], *An Introduction*. London: Macmillan, pp. 3-18.

Bruno Nettl: "Últimas tendencias en etnomusicología", pp. 115-154 (traducción de Luis Costa Vázquez). Ed. orig.: "Recent Directions in Ethnomusicology" En Helen Myers (ed.) *Ethnomusicology*. [Vol. 1], *An Introduction*. London: Macmillan, pp. 375-399.

Timothy Rice: "Hacia la remodelación de la etnomusicología", pp. 155-178 (traducción de Miguel Ángel Berlanga). Ed. orig.: "Toward the Remodeling of Ethnomusicology" *Ethnomusicology* 31/3 (1987): 469-488. Reed. en: *Ethnomusicological Theory and Method*, editado por Kay Kaufman Shelemay. The Garland Library of Readings in Ethnomusicology 2. New York: Garland, 1990, pp. 329-348.

Carol E. Robertson: "Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres", pp. 383-411. (traducción de Victoria Eli Rodríguez, revisión de Silvia Martínez). Ed. orig.: "Power and Gender in the Musical Experiences of Women" En Ellen Koskoff (ed.): *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*. Urbana y Chicago: University of Illinois Press, 1989, pp. 225-244.

3

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

3.1. INTRODUCCIÓN ¿REVISTAS INDEXADAS?

A los doctorandos se les suele explicar que es necesario publicar en revistas indexadas, ya que, por un lado, es una de las exigencias para la presentación y defensa de la tesis doctoral y, por otro, es conveniente para su carrera como investigadores. A los académicos se les plantea lo mismo, ya que para ellos publicar en revistas indexadas es parte de los criterios de evaluación de la actividad investigadora. En ambos casos, “publicar en revistas indexadas” es una expresión imprecisa debido a lo genérico del término “indexar”. Dada la confusión general en el ámbito académico sobre este tema y la relevancia que este tiene para la producción científica conviene establecer algunas aclaraciones básicas.

En términos generales, la indexación se refiere a que ciertos datos de una revista, como fecha de publicación, nombres de los artículos y autores, están incluidos en una base de datos bibliográfica. Existen numerosas bases de datos (RILM, Music Index, ProQuest, Dialnet, por mencionar algunas) con diversas especializaciones temáticas y con un carácter más o menos selectivo (ver Capítulo 4). Algunas de estas bases de datos clasifican las revistas en diferentes categorías establecidas por el cuestionado “factor de impacto”. Este método de medición (que originalmente no fue pensado como indicador para evaluar la actividad científica) consiste en contar las veces que un artículo es citado en un universo de revistas y de tiempo determinado⁷. El “factor de impacto” supone que cuanto más citados sean los artículos de una publicación periódica mejor será la calidad de sus contenidos; en otras palabras, “el factor de impacto” da por sentado que la acumulación cuantitativa de las citas es sinónimo de calidad⁸.

Por todo lo anterior resulta poco clara la recomendación de publicar en revistas indexadas, ya que probablemente todas las publicaciones periódicas estén incluidas en alguna base de datos bibliográfica, en cuyo caso todas las revistas estarían indexadas. Lo que en realidad se nos pide como investigadores es publicar en revistas que estén incluidas en determinados índices en función de la disciplina en la que se trabaje. Son las instituciones evaluadoras de la investigación de cada país las que establecen las bases de datos que serán tenidas en cuenta; por lo tanto, cada investigador deberá informarse sobre los índices considerados por las instituciones donde desempeña su actividad. En España, son la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) quienes determinan los criterios de medición de la producción científica y de los investigadores y seleccionan las bases de datos consideradas como referencia de calidad. Para el campo “Historia, Geografía y Artes” se valoran los índices de la Web of Science (Arts and Humanities Citation Index, Social Science

7 Los índices pertenecientes a Clarivate Analytics utilizan su propia base de datos para determinar el número de citas; es decir, no cuentan las citas de revistas no incluidas en su índice. Lo mismo sucede con Scopus.

8 Barsky, Osvaldo, “La evaluación de la ciencia, la crisis del sistema internacional de revistas científicas y propuestas de políticas”. *Debate Universitario* 5 (2014).

Citation Index, Journal Citation Reports, Emerging Sources Citation Index)⁹, Scopus¹⁰, RILM Abstracts of Music Literature y otras bases de datos que presenten a juicio del comité evaluador indicadores de calidad tales como: información sobre el proceso de evaluación y selección de manuscritos, periodicidad y regularidad de las revistas, anonimato en la revisión, indexación progresiva de las revistas en bases de datos internacionales especializadas, entre otros¹¹.

Hasta aquí es claro que:

1. Toda revista científica probablemente esté indexada por lo menos en una base de datos bibliográfica.
2. Algunas bases de datos internacionales establecen clasificaciones basadas en el número de citas (“factor de impacto”). Los índices de este tipo validados en España son los pertenecientes a Web of Science (anteriormente conocida como ISI) y Scopus. En Latinoamérica también se considera Scielo¹².
3. Las instituciones pueden evaluar positivamente artículos indexados en bases de datos que no midan el factor de impacto (por ejemplo, RILM Abstracts of Music Literature). Esto dependerá del nivel de selección de la base de datos y de los criterios de los comités evaluadores¹³.

Otra plataforma bibliométrica más o menos reciente —no considerada por la ANECA ni la CNEAI— es Google Scholar (y sus herramientas Google Citations y Google Scholar Metrics). Esta base de datos es muy útil, dado que es de acceso

9 Pertenecientes a Clarivate Analytics.

10 Perteneciente a la editorial Elsevier.

11 Véase BOE 292 del 1 de noviembre de 2017 (Ver).

Otro instrumento para la clasificación de revistas es CIRC —Clasificación Integrada de Revistas Científicas—, que integra varios productos de evaluación (Ver).

12 Scielo: Scientific Electronic Library Online. Ver el capítulo bases de datos.

13 DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas; Ver) —base de datos utilizada por la ANECA como referencia de calidad de las publicaciones españolas en sus procesos de evaluación del profesorado— tiene en cuenta entre sus indicadores de calidad la continuidad y cantidad de bases de datos en las que una revista está indizada, ya que considera que el grado de difusión de una publicación periódica dependerá de la cantidad de índices que la incluyan. Además, se valora “el carácter más o menos selectivo de las mismas y su especialización temática” (Ver).

abierto y carácter versátil, pero debe tenerse cuidado al utilizarla, ya que carece de filtros a la hora de medir el número de citas de un artículo y, además, es una herramienta de fácil manipulación¹⁴.

En el listado de revistas contenido en este capítulo no se consideran las bases de datos en que están indexadas ni la gradación de las mismas en índices de calidad¹⁵. Hemos decidido omitir esta información e incluir todas las revistas científicas que fue posible rastrear y consultar sobre etnomusicología, estudios de música popular y de musicología en sentido amplio —que contienen contribuciones de interés para las disciplinas que estamos considerando— sin establecer filtros basados en el factor de impacto u otros criterios utilizados por índices como Web of Science o Scopus para la selección de publicaciones periódicas. Este criterio inclusivo no considera las revistas de dominios disciplinares cercanos como la danza, la antropología, la sociología o la educación¹⁶; de considerar este tipo de publicaciones el universo de producción científica crecería exponencialmente y sería imposible de abarcar por los autores. De todas formas, con sus más de 90 revistas, el presente listado brinda un panorama amplio y representativo de la producción etnomusicológica contenida en publicaciones periódicas e incluye regiones —como España, Portugal y América Latina— poco consideradas por el duopolio Web of Science-

14 Véase Delgado López-Cózar, E.; N. Robinson-García; D. Torres-Salinas, “Manipular Google Scholar Citations y Google Scholar Metrics: Simple, sencillo y tentador”. *EC3 Working Papers* 6 (2012) [Ver].

15 Existen plataformas que permiten consultar la indexación de revistas en diversos índices; tal es el caso de MIAR, Matriz de Información para el Análisis de Revistas (Ver), y los ya mencionados CIRC y DICE. Por otro lado, las webs de cada revista suelen indicar sus indexaciones.

16 Por ejemplo, es posible encontrar artículos científicos de interés etnomusicológico en revistas como *Lares-Quadrimestrale di studi demoetnoantropologici*; *AIBR-Revista de Antropología iberoamericana*; *Alteridades*; *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*; *Gazeta de Antropología*; *Journal of Spanish Cultural Studies*; *Reis-Revista Española de Investigaciones Sociológicas*; *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*; *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*; *RIS- Revista Internacional de Sociología*; *Revista de Folklore*; *Tradiciones de Guatemala*; *Journal de la Société des Américanistes*; *The Journal of American Culture*; *The Journal of American Folklore*; *Journal of Anthropological Research*; *Journal of Vietnamese Studies*; *Korean Journal*; *Mid-America folklore*; *Missouri Folklore Society Journal*; *Oral tradition*; *Slovenský národopis*; *Studies in Latin American Popular Culture*; *Western Journal of Black Studies*; *M/C Journal (Media/Culture)*; *Ensayos-Historia y teoría del arte*; *Handbook of Latin American Studies*; *Mediterranean Journal of Communication*; *British Journal of Music Education*; *Computer Music Journal*; *International Journal of Music Education*; *Music Education Research*; *El Artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*; *Journal of Music and Dance*; *International Journal of Music and Performing Arts*; *Musicology Today*; *ESCENA, Revista de las artes*; *Revista ARTilugio*; *Impar: Online Journal on Artistic Research*; entre otras.

Scopus. Cada revista es descrita sucintamente: se incluyen datos como institución responsable de su publicación, tipo de contenidos (artículos, reseñas, etc.), temáticas tratadas y posibilidades de consulta a través de Internet (ya sea de tablas de contenidos, resúmenes y/o textos completos). Se han priorizado los enlaces cuyos diseños web son, a criterio de los autores, más amigables en el momento de la consulta (generalmente JSTOR y Dialnet)¹⁷, motivo por el cual no siempre se incluye el enlace institucional de la revista. Aquellas publicaciones periódicas en las que no figura enlace no cuentan con información útil en la web.

Además de las descripciones de las publicaciones periódicas, se incluyen —a través de hipervínculos— vaciados selectivos de revistas de musicología que contienen artículos de interés etnomusicológico y sobre estudios de música popular. Hemos revisado la producción completa de las revistas musicológicas españolas, mientras que de las procedentes de otros países sólo hemos consultado los volúmenes publicados desde el 2000¹⁸. En muchos casos ha sido complejo definir los límites entre aquello que consideramos de interés etnomusicológico y lo que se relaciona más bien con otros dominios disciplinares. Hemos optado por el ya mencionado criterio amplio para la elaboración del vaciado selectivo, lo que no evita que los lectores puedan notar en algunos casos la ausencia de ciertos artículos que, desde su punto de vista, deberían figurar en las selecciones presentadas. También se incluyen los vaciados completos o comentados de algunas revistas etnomusicológicas que no cuentan con tablas de contenidos en Internet, tales como *Culture Musicali*, *EM2* y *Revista INIDEF*. En el caso del *Yearbook of the International Folk Music Council - Yearbook for Traditional Music*, la inexistencia de *abstracts* en la revista o en sedes electrónicas ha motivado la elaboración de un amplio documento con los datos

17 Recordemos que tanto JSTOR como Taylor & Francis Online son bases de datos de revistas científicas que permiten la consulta de tablas de contenidos y *abstracts* de forma gratuita, pero para acceder a los textos completos es necesaria la suscripción. En el caso de JSTOR cuando no está disponible el resumen del artículo, generalmente puede verse el primer folio de la publicación. Taylor & Francis Online eventualmente “libera” algunos artículos para su descarga gratuita.

18 Algunas revistas musicológicas y de musicología cognitiva no incluidas en este listado, pero que pueden contener aportes de interés son: *Res Musica*, *Acta Musicologica*, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, *The Journal of Musicology*, *Journal of Music Theory*; *Journal of Music Therapy*; *Journal of New Music Research*; *Music Perception*; *Nordic Journal of Music Therapy*; *Psychology of Music*; *Epistemos-Revista de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*, *Inter-American Music Review*, *Östereichische Musikzeitschrift*, *Musicology Australia*, entre otras.

editoriales —autores, títulos, palabras-clave, número de páginas— y una síntesis en castellano de los contenidos de todos los artículos.

Las sociedades científicas son mencionadas en relación con las revistas periódicas que publican; estas se presentan en orden alfabético de título para evitar arbitrariedades que pudieran producirse si se aplicaran otros criterios (“importancia”, “relevancia”, “tirada”, “indexación”, etc.). Se ha unificado, además, el modo de mención de determinados ítems (por ejemplo, se escribe siempre “vol.” aunque en la revista se indique “Nº”). Corresponde al lector determinar qué publicaciones de este amplio listado debe consultar para el desarrollo de su investigación.

3.2. LISTADO DE REVISTAS CIENTÍFICAS

- ***A Contratiempo: revista de música en la cultura.*** De periodicidad anual, su primer número fue publicado en 1987. En la actualidad es editada por el Ministerio de Cultura y la Universidad Externado de Colombia. Contiene, entre otros, algunos artículos de investigación sobre temas colombianos y de la región.

En el enlace puede leerse la revista
online desde el vol. 20 (2012):

Ver

- ***AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*** ¹⁹. AEDOM publica un boletín con periodicidad semestral, promueve encuentros de

¹⁹ La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) se constituyó con representantes de los principales archivos musicales del país con el objeto de promover y coordinar las actividades de los mismos. La colaboración interinstitucional es una de las prioridades de la Asociación, que se propone potenciar la formación de profesionales de la documentación musical, promover proyectos bibliográficos, apoyar la investigación musical y aumentar la accesibilidad de los documentos y publicaciones relacionados con la música. La AEDOM, que se constituyó como rama española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM), está formada por el archivo de compositores vascos —ERESBIL—, la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya y la de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Musical de Madrid, el Departamento de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas —CSIC—, el Centro de Documentación Musical de Andalucía y el del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música —INAEM—, bibliotecas privadas y públicas de conservatorios, universidades y fundaciones y otras instituciones similares.

profesionales y persigue el intercambio de información. Si bien sus principales actividades han estado relacionadas con los fondos que contienen música escrita, también la conservación y difusión de los patrimonios populares y de tradición oral figuran entre sus objetivos.

Los contenidos pueden consultarse
y descargarse en el enlace:

Ver

Ver vaciado selectivo

- ***African Music***. Revista anual editada por la International Library of African Music. Incluye artículos y reseñas (libros, ediciones sonoras y audiovisuales).

La tabla de contenidos de los volúmenes publicados
entre 1954 y 2010 puede ser consultada en JSTOR:

Ver

- ***Analyse musicale***. Publicada desde 1985. Algunos volúmenes contienen valiosas aportaciones a la etnomusicología. La página web de la revista no incluye información sobre los números publicados.

Vaciado selectivo

- ***Anuario Musical***, publicado en Barcelona por el Instituto Español de Musicología desde 1946. Contiene artículos y reseñas de libros.

En el enlace pueden descargarse los artículos desde
el vol. 56 (2001) hasta el vol. 70 (2015).

Ver

Ver vaciado selectivo

- **Asian Music**, publicación de la Society for Asian Music; editada desde 1968 hasta 2010. Contiene artículos, reseñas (libros, ediciones sonoras y audiovisuales) y cartas del editor²⁰.

Tablas de contenidos disponibles en JSTOR:

Ver

- **Black Music Research Journal**. Publicada por el Center for Black Music Research (Columbia College Chicago) desde 1980. Incluye estudios interdisciplinarios sobre *black music*.

Tablas de contenidos disponibles en JSTOR:

Ver

- **Boletín Música: Revista de música latinoamericana y caribeña** (La Habana: Casa de las Américas). Conocida desde 1970 hasta 1990 como *Música, Boletín de la Casa de las Américas*. Vuelve a editarse desde 1999 con su nombre actual en su segunda época editorial. Contiene muchos textos de interés, particularmente los de las décadas del Setenta y Ochenta y nuevamente a partir de 1999, además de breves comentarios temáticos, algunas partituras y otros asuntos de actualidad.

Pueden descargarse sus volúmenes desde el número 24 (enero - junio 2009) en el siguiente enlace, donde también es posible consultar los índices a partir del vol. 19/20 (mayo-diciembre 2007).

Ver

Ver vaciado selectivo

²⁰ Una referencia bibliográfica recomendable sobre músicas de Asia es la serie de 5 libros *Musica Asiatica* “dedicados a la historia, documentación y análisis de la música en Asia” (descripción textual de Cambridge University Press). Los primeros tres volúmenes fueron editados por Oxford University Press (el primero en 1977) y los vols. 4 y 5 por Cambridge University Press.

- *British Journal of Ethnomusicology / Ethnomusicology forum* (London: International Council for Traditional Music, UK Chapter). Publicación anual desde 1992 y semestral a partir del vol. 9 (2000). El cambio de título se produjo en el vol. 13 (2014).

En el enlace se accede a la tabla de contenidos y *abstracts* de todos los volúmenes publicados. Si bien se trata de una plataforma para la compra online de los artículos, algunos pueden ser descargados gratuitamente.

Ver

- *Cahiers de musiques traditionnelles/ Cahiers d'ethnomusicologie*. Publicada en Ginebra bajo la dirección de Laurent Aubert (en el marco de los Ateliers d'Ethnomusicologie) y sostenida por la Société française d'ethnomusicologie (como se indica en las contratapas), dedica cada volumen a un tema, sobre el que los distintos autores aplican diferentes enfoques, generalmente en relación con culturas musicales específicas. En 2011 cambió su nombre por el de *Cahiers d'ethnomusicologie*.

Hoy se encuentra online y es posible descargar sus artículos gratuitamente desde el enlace:

Ver

En el siguiente hipervínculo se mencionan los títulos de los volúmenes, así como sus principales contenidos a través de frases sintéticas (ya que los textos están en francés, una lengua que muchos estudiantes no conocen suficientemente)²¹

Ver

Los volúmenes presentan —entre otras secciones— artículos, entrevistas a estudiosos, reseñas bibliográficas y discográficas y, desde el vol. 14, de tesis defendidas recientemente. En 1977 se publicó el índice correspondiente a los diez primeros volúmenes (1988/1977).

²¹ Las publicaciones del vol. 1 al 5 no cuentan con *abstracts*, ni en la versión impresa ni en la digital. El vol. 6 incluye *abstracts* en inglés, del vol. 7 al 11 en inglés y en francés, y del vol. 12 al 25 solo en francés.

- **Clave: Revista trimestral del instituto cubano de la música.** Responde, como sucede con otras revistas de América Latina, a una visión integradora de las distintas áreas de la investigación musicológica, lo cual dificulta aún más que en otros casos la demarcación de límites entre aquello que puede considerarse de interés etnomusicológico y lo que corresponde en mayor medida a otras subdisciplinas. Conviene también tener presente que el formato de la revista y los enfoques de determinados trabajos podrían hacer dudar sobre el carácter científico de algunos artículos; sin embargo, tanto el prestigio de los autores como los contenidos de sus textos aconsejan su inclusión en este listado.

Ver

- **Computer Music Journal.** Publicada continuamente desde 1977, trata sobre diversos tópicos relacionados con procesos de audio digital y música electroacústica: software y hardware; música electrónica, electroacústica y por ordenador; software para notación e impresión; lenguajes de representación musical y cognición musical; entre otros. En las ediciones de invierno se incluye un CD con ejemplos sonoros, música, videos y programas relacionados con los artículos del año.

Tablas de contenidos disponibles

Ver

- **Cuadernos de ETNOMusicología.** Publicación periódica editada por la SIBE²². Contiene artículos, ensayos, entrevistas, reseñaciones de noticias y

22 La Sociedad Ibérica de Etnomusicología (éste es el nombre que recibió al comienzo) fue fundada por iniciativa de un grupo de estudiosos a comienzos de los años Noventa y comenzó a funcionar de manera regular y continua a mediados de esa década (Ver). Aunque cuenta con miembros portugueses (pero también de otros países, algunos de ellos latinoamericanos), perdió el adjetivo "ibérica" a pedido del ICTM y actualmente se denomina: "Sociedad de etnomusicología". Hoy es también rama española de la IASPM y del ICTM. Las actas completas de los encuentros científicos realizados, anteriormente publicadas en papel, están siendo digitalizadas en estos momentos; se pueden consultar los volúmenes correspondientes a los congresos I (1995) a XI (2010) en el enlace Ver.

acontecimientos relacionados con las músicas tradicionales y músicas populares urbanas.

Sus volúmenes pueden ser descargados de forma gratuita a través del enlace:

[Ver](#)

- ***Cuadernos de Música Iberoamericana***. Publicados por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (I.C.C.M.U.) bajo la dirección de Emilio Casares Rodicio, contienen numerosos artículos dedicados a la musicología histórica, pero también no pocos que –siempre operando con cierta arbitrariedad– es posible incluir en el campo de estudios etnomusicológicos.

Índices disponibles en Dialnet:

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- ***Culture Musicali***, publicada por la Societa Italiana di Etnomusicologia desde 1982, dejó de publicarse durante la década siguiente.

[Ver](#)

- ***Current Musicology***. Fundada en 1965 por estudiantes graduados de Columbia University. Revista semestral, contiene artículos y reseñas de libros sobre musicología histórica, etnomusicología, música popular urbana, teoría musical y filosofía de la música.

En el siguiente enlace es posible descargar gratuitamente la mayoría de los artículos y revisar sus respectivos *abstracts*

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- ***Discourses in Music***. Publicada entre 2000 y 2007 por estudiantes graduados de la University of Toronto. Incluye artículos, opiniones, respuestas a algunos artículos y reseñas de publicaciones. La mayoría de sus aportes tratan sobre musicología histórica; pocas contribuciones están vinculadas con la etnomusicología y la música popular urbana.

Ver vaciado selectivo

- ***ECHO: a music-centered journal***. Revista online creada y editada por estudiantes graduados del Departamento de Musicología de la University of California, Los Ángeles (UCLA). Es planteada como un espacio de discusión sobre música y cultura desde perspectivas diversas.

Los artículos, reseñas y entrevistas, incorporados en un atractivo diseño web, pueden ser consultados de forma gratuita en el enlace

Ver

- ***El Oído Pensante***. Revista semestral creada en 2013 por Miguel A. García (Instituto de Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires [UBA]) quien además es su director. Tal como lo indica su página web, la revista está “destinada a promover la discusión en torno a los dilemas teóricos, metodológicos y epistemológicos de las investigaciones realizadas sobre diversas manifestaciones musicales”. Muchos de sus textos son de carácter etnomusicológico, así como relativos al área de música popular urbana. Además de artículos, contiene entrevistas (varias de ellas a destacados etnomusicólogos) y reseñas de libros.

El vol. 4/1 (2016) incluye un dossier con varios artículos sobre transcripción musical. Su contenido puede ser consultado y descargado de forma gratuita desde su página web

Ver

- **EM. Rivista degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.** Los volúmenes I (1993) a VII-VIII (1999-2000) de esta publicación italiana llevaban el título *EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*. Posteriormente fueron publicados dos volúmenes: *EM1* (2003) y *EM2* (2006) con el subtítulo *Rivista degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*.

Ver vaciado completo

- **EOL (Ethnomusicology On Line).** Revista online editada desde 1995. Los 8 primeros números fueron publicados anualmente (vol. 8, 2002) pero el último (vol. 9) es de 2005. Incluye artículos, entrevistas y reseñas tanto de libros, ediciones de audio, páginas web y software.

Ver

- **Ethnomusicology.** Publicación periódica de la *Society for Ethnomusicology*²³. La *Newsletter* n. 1 (que ya incluía una *Current bibliography*) se publicó en diciembre 1953 y la n. 11 en septiembre 1957; el n. 2/1 (vol. 2, n. 1) de *Ethnomusicology* es de enero 1958 y desde entonces la revista se publica con periodicidad cuatrimestral, independientemente de las *EM Newsletter* (que han ido apareciendo con periodicidad trimestral). Cada diez años se publica un índice de textos de *Ethnomusicology* correspondiente a la década que se concluye. Incluye artículos y reseñas de libros, ediciones de audio, video y multimedia.

²³ En diciembre de 1952, durante el 51º congreso anual de la *American Anthropological Association* en Filadelfia, David McAllester, Alan Merriam y Willard Rhodes se reunieron para crear una sociedad que relacionara a los etnomusicólogos. Pocos días después discutieron esta idea con Charles Seeger durante el congreso de la *American Musicological Society* en New Haven, confeccionaron una lista con nombres de estudiosos de reconocido prestigio y les escribieron para solicitarles su firma de adhesión a la iniciativa. En diciembre de 1953 editaron el primer boletín (*Ethnomusicology Newsletter*). La SEM es, junto al ICTM, la sociedad de referencia para los etnomusicólogos del mundo y su revista *Ethnomusicology* ha cumplido más de medio siglo de presencia ininterrumpida en el mundo (Ver).

Abstracts y tablas de contenidos disponibles,
desde la primera publicación, en JSTOR:

Ver

- ***Ethnomusicology Ireland***. Revista online de acceso abierto del Irish National Committee perteneciente a la ICTM. Contiene artículos y reseñas.

Ver

- ***Ethnomusicology Review*** (conocida como *Pacific Review of Ethnomusicology* hasta el vol. 15). Revista online publicada por estudiantes graduados del Departamento de Etnomusicología de UCLA desde 1984. Incluye artículos, ensayos y reseñas.

Ver

- ***Etno-folk: revista galega de etnomusicoloxia***. Publicada de 2005 a 2010.

En Dialnet pueden consultarse los índices
de los diecisiete volúmenes existentes:

Ver

- ***Etnomusikologian vuosikirja***. Anuario de la Sociedad Finlandesa de Etnomusicología, publicado desde 1986. Contiene artículos en inglés y finlandés.

En el siguiente enlace pueden ser descargados
los anuarios desde 2013 y consultarse las tablas
de contenidos de los volúmenes anteriores:

Ver

- ***European Meetings in Ethnomusicology***. Publicación de la Romanian Society for Ethnomusicology fundada en 1994 por Marin Marian-Balasa y conocida hasta el 2000 como *East European Meetings in Ethnomusicology*²⁴.

Las tablas de contenidos del vol. 1 (1994) al vol. 10 (2003) pueden ser consultadas en el enlace:

[Ver](#)

- ***Folk Music Journal***. Revista de la English Folk Dance and Song Society (EFDSS) desde 1932. Trata sobre folk music, folk dance y folk song de las islas británicas y otros países de habla inglesa. Contiene artículos, reseñas (libros, ediciones de audio, documentales y recursos electrónicos), noticias breves y obituarios.

Tablas de contenidos y resúmenes disponibles en:

[Ver](#)

y en JSTOR:

[Ver](#)

- ***Heterofonía: revista de investigación musical***. Publicada bimestralmente por el Centro Nacional de Investigación Documental e Información Musical “Carlos Chávez”, México (CENIDIM). Contiene algunos artículos sobre temas etnomusicológicos.

Las tablas de contenidos del vol. 114 (1996) al vol. 137 (2007) pueden consultarse en Dialnet:

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

24 La Romanian Society for Ethnomusicology funciona como comité nacional del ICTM.

- **IASPM@Journal**. Revista de acceso abierto de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM)²⁵. Contiene artículos y reseñas.

Ver

- **Intercultural Musicology. The Bulletin of the Centre for Intercultural Music Arts**. Publicación planteada como un foro de discusión para el naciente campo de la musicología intercultural, entendida como un espacio amplio que incluye elementos de la musicología histórica, etnomusicología y educación musical.

En el siguiente enlace puede accederse al contenido online de los vols. 4/1-2 y vol. 5/1, así como a la tabla de contenidos de los volúmenes anteriores:

Ver

- **International Review Aesthetics and Sociology of Music**. Editada, desde 1970, por la Croatian Musicological Society. Incluye artículos sobre estética y sociología de la música, entre ellos contribuciones etnomusicológicas. Publicaciones en inglés, francés y alemán con resúmenes en croata.

Tabla de contenidos y *abstracts* disponibles en JSTOR:

Ver

En el enlace puede descargarse todo el contenido de los volúmenes 36 al 38:

Ver

Ver vaciado selectivo

²⁵ La International Association for the Study of Popular Music (IASPM) fue fundada en 1981 con el fin de promover el estudio interdisciplinario de la música popular urbana (Ver).

- **Jazz-hitz**. Publicación anual de acceso abierto impulsada por el Departamento de Jazz del Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene.

Volúmenes disponibles en:

[Ver](#)

- **Jazz Perspectives**. Revista cuatrimestral sobre investigación histórica, análisis musical y estudios culturales sobre jazz. Incluye artículos, ensayos y reseñas de libros y nuevas grabaciones.

Tablas de contenidos y *abstracts* disponibles en
(además es posible descargar algunos artículos):

[Ver](#)

- **Jazz Research Journal**. Fundada en 2004 por el Leeds College of Music, los dos primeros volúmenes fueron publicados bajo el nombre *The Source: Challenging Jazz Criticism*. Desde 2007 se la conoce con su actual título.

Tablas de contenidos y *abstracts* en el enlace:

[Ver](#)

- **Jazzforschung/Jazz Research**. Publicada por el Institut für Jazzforschung en colaboración con el Internationalen Gesellschaft für Jazzforschung desde 1969.

Sumarios disponibles en el enlace:

[Ver](#)

- **Journal of Folklore Research**. Publicación del Department of Folklore and Ethnomusicology at Indiana University. Como su página indica, esta revista contiene artículos de interés para el folklore y la etnomusicología. Ha recibido diversos nombres: *Hoosier Folklore Institute* (1942-1945), *Hoosier Folklore* (1946-

1950), *Midwest Folklore* (1951-1963), *Journal of the Folklore Institute*. Desde 2002 es distribuida por Indiana University Press.

Tablas de contenidos (1983 en adelante):

Ver

- ***Journal of Jazz Studies***. Publicada por el Institute of Jazz Studies at Rutgers, The State University of New Jersey.

Artículos descargables, desde el vol. 7, en el enlace:

Ver

- ***Journal of Popular Music Studies***. Editada por Gaile Wald y Oliver Wang. Contiene artículos, reseñas de libros y comentarios ocasionales de actuaciones y grabaciones.

Tablas de contenidos en el enlace:

Ver

- ***Journal of the American Musicological Society***. Aunque se trata de la revista de una de las sociedades de musicología más prestigiosas, algunos de sus artículos se acercan al enfoque etnomusicológico.

En el enlace se encuentran las tablas de contenidos y *abstracts*, tanto de esta publicación periódica como de su predecesora, *Bulletin of the American Musicological Society* (cuyo primer volumen apareció en junio de 1936 y también contiene textos de alcance etnomusicológico, como "Primitive Music", de George Herzog).

Ver

En JSTOR desde 1948:

Ver

Ver vaciado selectivo

- *Journal of the Indian Musicological Society*. Publicación oficial de la Indian Musicological Society. Sus artículos abordan temas de música india desde diversas miradas: estilos y formas, estudios comparativos e históricos, psicología de la música, semiótica, entre otras.

- *Journal of the Society for Research in Asiatic Music (Tôyô Ongaku Kenkyû)*. Revista de la Society for Research in Asiatic Music (Tôyô Ongaku Gakkai, TOG,) de la cual forma parte el Japan Committee del International Council for Traditional Music (ICTM).

Ver

- *LAMR/ Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, publicada por la University of Texas (Austin), contiene contribuciones musicológicas y etnomusicológicas sobre América Latina²⁶.

Los índices y *abstracts* pueden ser consultados en JSTOR:

Ver

Ver vaciado selectivo
comentado

²⁶ Un listado de artículos etnomusicológicos de ámbito hispanoamericano, con resúmenes de contenido en frases sintéticas, figura en Enrique Cámara de Landa: "Hacia una bibliografía de la etnomusicología hispanoamericana actual", *Revista Argentina de Musicología* 12-13 (2012): 17-101.

- ***Les Colloques de Wégimont***. Aunque la asociación de científicos formada en torno a *Les Colloques de Wégimont* se autodenominó *Cercle International d'études ethno-musicologiques*, los volúmenes que publicó pertenecen a distintas áreas de la investigación musical.

Ver vaciado selectivo
comentado

- ***Music Analysis*** (Oxford: Blackwell Publishers, 1982). Dedicada al análisis de música de arte occidental.

Sumarios y *abstracts* disponibles en:

Ver

Ver vaciado selectivo

- ***Music and Anthropology: Journal of Musical Anthropology of the Mediterranean***. Fundada por Tullia Magrini y dedicada al área mediterránea, se publica anualmente desde 1996. Cuenta con una bibliografía y discografía de la música folklórica italiana (*Bibliography of Italian Folk Music*), comenzada por Tullia Magrini y completada por Giuliana Fugazzotto (en colaboración con el Comité Italiano del ICTM).

El listado comienza en 1829 y continúa hasta 2004; disponible en:

Ver

Los artículos publicados desde el vol. 1 (1996) hasta el vol. 11 (2006) pueden ser consultados en el enlace:

Ver

- **Música e Cultura: Revista da Associação Brasileira de Etnomusicologia**²⁷. Revista de acceso abierto publicada desde 2006. Contiene artículos y reseñas (libros, CDs y DVDs).

Ver

- **Musica Judaica: Journal of the American Society for Jewish Music**. Contribuciones sobre música judía en general. Contiene artículos y reseñas de ensayos y libros.

Tablas de contenidos disponibles en JSTOR:

Ver

- **MUSICultures**, perteneciente a *The Canadian Society for Traditional Music (La Société canadienne pour les traditions musicales)*, trata sobre etnomusicología, música tradicional y estudios de música popular. Recibe contribuciones relativas a estudios musicales en el contexto canadiense y global. Incluye tanto artículos como reseñas de libros y de grabaciones de audio y video. De 1988 a 1996 fue llamada *Canadian Folk Music Journal*. Posteriormente (1996-2006) fue rebautizada como *Canadian Journal for Traditional Music*. Desde 2007 comienza a llamarse **MUSICultures**.

Los volúmenes publicados hasta el 2012 pueden ser consultados y descargados en el enlace. Los números posteriores no pueden descargarse, pero cuentan con sus respectivos resúmenes.

Ver

- **Music and Politics**. Revista electrónica de acceso abierto publicada desde 2007, dos veces al año. Sus contribuciones exploran la relación entre música y política desde diversos campos (musicología en general, etnomusicología, ciencias

²⁷ La Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET) fue creada durante el 36º Congreso de la *International Council for Traditional Music (ICTM)* realizado en Rio de Janeiro en julio de 2001. Agrupa a etnomusicólogos y profesionales de áreas afines pertenecientes a instituciones y asociaciones vinculadas con la etnomusicología (Ver).

políticas, entre otras). En sus nueve volúmenes publicados, encontramos algunos artículos vinculados con la etnomusicología y las músicas populares urbanas.

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- ***Música e investigación***. Editada por el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación. Comenzó a publicarse en 1997.

[Ver vaciado selectivo](#)

- ***Música, cultura y pensamiento***. Revista de Investigación de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, Colombia, publicada desde 2009.

Los volúmenes disponibles pueden ser
descargados en el siguiente enlace:

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- ***Música Oral del Sur***. Publicada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, esta revista internacional comenzó a aparecer en 1995.

Textos completos en el enlace:

[Ver](#)

- **Música Popular em Revista**. Revista online semestral de acceso abierto vinculada con los programas de posgrado en música del Instituto de Artes de UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas) y del Centro de Letras y Artes de UNIRIO (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro).

Ver

- **Musicae Scientiae: the Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music**. Fundada en 1997, es la publicación periódica de la Sociedad Europea de las Ciencias Cognitivas de la Música (ESCOM, por su sigla en inglés), organización dedicada a la investigación y difusión de estudios sobre percepción y cognición musical²⁸. Contiene trabajos relacionados con la musicología en general, la psicología, la sociología, las ciencias cognitivas, entre otras disciplinas. Incluye artículos y reseñas de libros. Algunas de sus aportaciones se relacionan con las músicas tradicionales y populares urbanas.

En el enlace pueden ser consultados los índices de todos los volúmenes publicados hasta la fecha y los *abstracts* de todos los artículos en inglés (algunos, además, en alemán, español, francés e italiano). Este enlace permite también la compra de los artículos en versión digital.

Ver

Ver vaciado selectivo

- **Musica/Realtà**. Publicada desde abril de 1980, de periodicidad cuatrimestral; contiene algunos artículos que podrían ser considerados de ámbito o enfoque etnomusicológico (o de musicología sistemática, como el artículo de Tim Hodgkinson sobre la improvisación en el vol. 15), ya que se basa en un concepto amplio de la investigación musical; pero también contiene interesantes

²⁸ La ESCOM se ha convertido en el principal referente europeo en el área de los estudios científicos de la música. Fue fundada en 1991 con el fin de promover investigaciones teóricas y empíricas en el ámbito de la cognición musical y propiciar la colaboración entre las artes, las humanidades y las ciencias en este campo (Ver).

aportaciones de la llamada musicología histórica, muchas de las cuales tienden puentes —más o menos discutibles— hacia la etnomusicología.

Estas informaciones corresponden a los volúmenes que fue posible consultar en papel. Se accede a los sumarios de los números restantes (61, 64, 65, 66, 68 y 69 en adelante) en el enlace

Ver

Vaciado selectivo comentado

- *Musiikin suunta (Musical Currents)*. Revista de etnomusicología finlandesa, presenta estudios de género (trabajos sobre mujeres en el ámbito de la música popular urbana y temas biográficos relacionados con aceptación social masiva y relaciones con discográficas), adecuación a los prejuicios sociales y su capacidad de transgredirlos en las imágenes de género, actitudes de fans y estudiosos en relación con la conciencia crítica, causas de las reacciones que provoca el travestismo en los shows musicales, y atributos adjudicados a intérpretes en relación con su identidad de género. También reinterpretación de géneros en nuevos contextos geográficos y socioculturales (por ejemplo, la que se opera en Inglaterra sobre el ska jamaicano), construcción de imágenes sobre culturas musicales (el tropicalismo del cine americano de los años veinte y treinta), uso de rasgos musicales en relación con medios e intenciones estilísticas (p. ej.: “versionamientos” de temas), distintos modelos para abordar el estudio de la world music, relación entre vocalidad y significados atribuidos a tipos de música (p. ej.: en ciertos estilos del rock), la búsqueda de expresiones referenciales múltiples a través del collage de repertorios y estilos, el uso de materiales hemerográficos como apoyo al análisis estilístico, observación del gusto musical, consideración de los valores educativos “subterráneos” de la música popular y su uso como rasgo de distinción social, entre otros asuntos.

El siguiente enlace contiene información sobre los artículos publicados, en finlandés, (título, autores, fecha de publicación) de 1995 a 2013:

Ver

- **Musiker. Cuadernos de música.** Conocida como *Cuadernos de Sección. Música* desde 1983 hasta 1996. A partir del vol. 9 (1997) es denominada con su nombre actual.

Desde 2010 es publicada en formato digital y su contenido puede ser descargado gratuitamente desde el enlace:

Ver

y en Dialnet:

Ver

En ambas direcciones web pueden ser consultadas las tablas de contenidos y resúmenes de los volúmenes anteriores. Contiene artículos y dossieres temáticos.

Ver vaciado selectivo

- **Musimédiane, Revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale.** Esta revista online (audiovisual y multimedia), publicada con el apoyo de la *Société Française d'Analyse Musicale*²⁹, acepta contribuciones que estudien diversos repertorios musicales a través de soportes multimedia.

Pueden consultarse los artículos publicados (la mayoría en francés) en el enlace:

Ver

Ver vaciado selectivo

- **Musurgia, Analyse et Pratique Musicales.** Creada en 1994 por el equipo editorial de la revista *Analyse Musicale*, busca ser un ámbito de diálogo interdisciplinario entre el análisis musical y otras subdisciplinas afines. Principalmente dedicada a la música culta occidental, cuenta con números temáticos sobre música popular; entre ellos los vols. 2/3 (1995) y 16/2 (2009) tratan sobre el jazz y los vols. 5/2

²⁹ La Société Française d'Analyse Musicale (Ver) celebró, en 1989, el primer Congreso Europeo de Análisis Musical en Colmar (Francia). Esta organización agrupa a músicos, artistas-pedagogos, intérpretes, compositores y musicólogos.

(1998) y 9/2 (2002) acerca de otros géneros de la música popular. En Internet pueden consultarse los índices en inglés y francés, además de los *abstracts* en inglés y algunos en francés.

Ver

- **Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología.** Principalmente dedicada a la musicología histórica, presenta algunos textos de ámbito etnomusicológico.

Los volúmenes pueden ser descargados en el enlace

Ver

Ver vaciado selectivo
comentado

- **Neuma: Revista de Música y Docencia Musical.** Publicación perteneciente a la Escuela de Música de la Universidad de Talca (Chile). Entre sus contribuciones, centradas en la musicología y docencia musical, encontramos algunos artículos vinculados con la etnomusicología y los estudios de música popular urbana. Contiene artículos, entrevistas y reseñas bibliográficas.

En la web de la revista y en Dialnet pueden consultarse los índices, resúmenes (en español e inglés) y textos completos de la mayoría de los volúmenes:

Ver

Ver vaciado selectivo

- **Perfect Beat: The Pacific Journal of Research into Contemporary Music and Popular Culture.** Revista de origen australiano publicada desde 1992. Sus contribuciones tratan sobre world music, nuevos estilos de música popular y su

relación con las nuevas tecnologías y medios masivos de comunicación. Incluye artículos, entrevistas y reseñas.

Tablas de contenidos y *abstracts* disponibles:

[Ver](#)

- ***Popular Music***. Revista interdisciplinaria dedicada al estudio de la música popular urbana desde diversas disciplinas y miradas teóricas. Es editada desde 1981 por Cambridge University Press con periodicidad cuatrimestral.

Los volúmenes incluyen artículos y reseñas de libros. Enlace en JSTOR:

[Ver](#)

- ***Popular Music and Society***. Fundada en 1971 por R. Serge Denisoff. Dedicada al estudio de la música popular desde orientaciones teóricas, históricas, sociológicas y culturales, entre otras.

Tablas de contenidos y vista de la primera página de cada artículo en el enlace:

[Ver](#)

- ***Popular Music History***. Editada por Dave Laing (Institute of Popular Music, University of Liverpool), se dedica al estudio de la música popular desde enfoques históricos e historiográficos, aunque esta orientación no es exclusiva. Contiene artículos, reseñas y reediciones de estudios, archivos y colecciones de importancia.

Tablas de contenidos y *abstracts* disponibles en:

[Ver](#)

- **Popular Musicology Online**. Revista digital publicada originalmente en papel desde 1991.

Ver

- **Puls – journal for ethnomusicology and ethnochoreology**. Revista online reciente (su primer volumen es de 2016) de acceso abierto perteneciente al Svenskt visarkiv/Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research (Estocolmo, Suecia). No solo está dedicada a la publicación de contribuciones propias de la etnomusicología y de la etnocoreología: también acepta trabajos relacionados con la cultura tradicional y popular. Contiene artículos, reseñas de libros y conferencias.

Ver

- **Recerca Musicològica**. Publicada en Barcelona por el Instituto Universitario de Documentación e Investigación Musicológica “Josep Ricart i Matas” a partir de 1981. Algunos de sus artículos abordan temas propios de la etnomusicología.

Todo el contenido disponible en formato pdf en el enlace:

Ver

Ver vaciado selectivo

- **Resonancias**. A cargo del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC), fue fundada en 1997. Sus publicaciones abordan el estudio de la música en América Latina y el Caribe desde diversas miradas, entre

las que destacan las de enfoque etnomusicológico y las pertenecientes a los estudios sobre música popular urbana.

Todos los volúmenes pueden ser descargados en el enlace:

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- **ReSOUND**. Revista/boletín del Archivo de Música Tradicional de la Universidad de Indiana. Contenía información sobre las nuevas adquisiciones del archivo, grabaciones de campo y asuntos sobre conservación de materiales. Fue publicada entre 1982 y 2006, para luego ser reemplazada por un boletín online. Se menciona aquí como ejemplo de publicación periódica relativa al área vinculada con archivos sonoros de carácter etnomusicológico.

- **Revista Argentina de Musicología**. Editada por la Asociación Argentina de Musicología desde 1996³⁰. Los editores de la revista varían de número a número.

Todos los números publicados pueden ser descargados desde el enlace

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

³⁰ “La Asociación Argentina de Musicología, entidad fundada en 1985, agrupa a los interesados en el estudio de la música, con el objeto de promover la investigación musical en sus diversas ramas, fomentar su difusión en el ámbito nacional e internacional y procurar el progreso de la musicología como disciplina”. ([Ver](#))

- **Revista Brasileira de Música.** Editada por el Instituto Nacional de Música de la Universidad de Río de Janeiro³¹. Es la primera revista sobre musicología fundada en Brasil (1934).

En el enlace pueden descargarse los artículos publicados desde el vol. 23/1 (abril 2010) escritos en portugués (*abstracts* en inglés)

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- **Revista de Musicología.** Publicada por la SEdeM (Sociedad Española de Musicología)³², contiene numerosos textos de carácter etnomusicológico.

Índices disponibles en

[Ver](#)

También en Dialnet (con resúmenes desde el vol. 22/1 -1999):

[Ver](#)

y en JSTOR:

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- **Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega.** Editada por el instituto de investigación dependiente de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, contiene artículos

31 Existen otras varias revistas musicológicas brasileñas entre las que podemos mencionar a *OPUS* ([Ver](#)), *Per Musi* ([Ver](#)), *Música Hodie* ([Ver](#)), *Ictus*, *Debates* ([Ver](#)) y *Claves* ([Ver](#)).

32 La Sociedad Española de Musicología (SEdeM), fundada en 1977, "tiene por objetivo el estudio y la enseñanza de la Musicología y de la música en general, con especial énfasis en el conocimiento, recuperación y difusión del patrimonio musical español y sus ramificaciones históricas y geográficas". ([Ver](#)).

etnomusicológicos y de otras áreas de la investigación musical. Es la más antigua de las revistas del sector aún en actividad en el país, ya que comenzó a publicarse en 1977.

Índices disponibles: [Ver](#)

Y en Dialnet: [Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- **Revista del Instituto Superior de Música**. Editada por el Instituto dependiente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina). Se publica desde 1989.

Índices en Dialnet: [Ver](#)

Textos completos disponibles en el siguiente enlace: [Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- **Revista INIDEF**, editada entre 1975 y 1983 en Caracas por el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes). Siguió 3 números de los *Cuadernos del Inidef* en 1977. Entre 1990 y 1995 se publicaron 4 números del *Anuario FUNDEF*.

[Ver vaciado comentado](#)

- **Revista Musical Chilena**, decana de las publicaciones periódicas en América Latina (con más de siete décadas de aparición ininterrumpida), es editada desde mayo de 1945 en Santiago de Chile por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y contiene numerosos artículos etnomusicológicos. Se aconseja especialmente consultar las dos entregas —en 1992 y 1994, vols. 177 y 181— de la Bibliografía Musicológica Latinoamericana, bajo la edición general de Gerardo Huseby, que respeta los criterios generales del RILM e incluye referencias comprendidas entre los años 1987 y 1991.

Pueden ser descargados todos sus volúmenes desde el enlace:

[Ver](#)

[Ver vaciado selectivo](#)

- **Revista Musical de Venezuela** (Caracas: Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo). Si bien mayoritariamente estuvo dedicada a la musicología histórica, presenta algunos artículos de interés etnomusicológico.

[Ver vaciado selectivo](#)

- **Revista Portuguesa de Musicologia** (*RPM nova série*), publicada conjuntamente por la Sociedade Portuguesa de Investigação em Música³³, por los centros de estudio Instituto de Etnomusicologia – Música e Dança (INET-MD) y por el Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM). Contiene dossieres temáticos, artículos y reseñas de libros, fonogramas y otros medios digitales,

33 La Sociedade Portuguesa de Investigação em Música: [Ver](#).

escritos en inglés y portugués y, además, en español, francés e italiano (presenta algunas traducciones de los textos al inglés y al portugués).

La primera serie —publicada originalmente por la Associação Portuguesa de Ciências Musicais— que comprende los números desde el vol. 1 (1991) hasta el vol. 14-15 (2004-2005) está disponible en el enlace donde también pueden ser consultados los volúmenes de la nueva serie publicados en línea (de acceso abierto) dos veces al año.

Ver

Ver vaciado selectivo

- **Revista de etnografie si folclor** (Bucarest: Acadamiei Republicii Socialiste Romania, desde 1959).

En el siguiente enlace se encuentran los títulos de los artículos (con *abstracts* en inglés o francés) de los vols. publicados desde 2009 hasta el presente:

Ver

- **Rock Music Studies**. Revista trimestral sobre rock y sus subgéneros. Incluye artículos, reseñas de libros y audios, textos de opinión.

Tabla de contenidos y acceso abierto parcial a la revista en:

Ver

- **Selected Reports in Ethnomusicology** (Los Angeles, Department of Ethnomusicology, UCLA, University of California, Los Angeles). Comenzó a aparecer en 1966. Cada número desarrolla un tema (algunos volúmenes incluyen audios con ejemplos sonoros).

En el siguiente enlace pueden consultarse los índices y una breve descripción del contenido general de cada volumen publicado:

Ver

- **Senderos. Revista de Etnomusicología** (2008). Revista del centro de estudios folklóricos (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de San Carlos de Guatemala) editada por Alfonso Arrivillaga Cortés y Matthias Stöckli. Fueron publicados tres volúmenes en los años 2008, 2009 y 2010 respectivamente.

- **Shanmukha. Journal of the Sri Shanmukhananda Fine Arts & Sangeetha Sabha**, de periodicidad cuatrimestral, comenzó a publicarse en Bombay en 1976; contiene artículos de musicología india, en varios idiomas.

Pueden consultarse las tablas de contenidos de las revistas publicadas desde 2008 en adelante en:

Ver

- **Sruti**. Publicación mensual dedicada principalmente a la música carnática (sur de la India). Los artículos están generalmente más próximos al nivel de difusión que al científico.

Ver

- **Studia Musicologica**, editada por la *Academia Scientiarum Hungaricae* cuyo primer volumen fue publicado en 1961 bajo la dirección de Zoltán Kodály (quien escribió también el primer artículo sobre las tareas de la musicología en Hungría, pp. 4-8). Si bien está principalmente dedicada a la musicología histórica, contiene algunos artículos etnomusicológicos.

En la web están disponibles las tablas de contenidos y los *abstracts* (la mayoría en inglés) de los artículos publicados desde el volumen 48/1-2 (marzo 2007) en adelante.

Ver

Ver vaciado selectivo

- *The Journal of the Music Academy*. Revista perteneciente a la Academia de Música de Chennai/Madrás (India), institución dedicada al estudio y difusión de la música tradicional –es decir, clásica- de la India.

En la página están disponibles para su lectura online los contenidos de los volúmenes publicados entre 1930 y 2002:

Ver

- *The World of Music (Bulletin of the International Music Council, UNESCO)*. Editor: Max Peter Baumann. El N. 1 es de mayo de 1951. En los números de la primera época presentan el título de la revista en tres idiomas (inglés, francés y alemán) y contienen predominantemente noticias sobre espectáculos y eventos, si bien no faltan algunos trabajos de tipo científico, como el de Paul Collaer sobre la música africana del vol. 12 (1970, pp. 34-45). Desde 1967 pasa a ser revista cuatrimestral del Council, editada desde el *International Institute for Comparative Music Studies and Documentation* (con sede en Berlín) y adquiere un mayor carácter científico. Los artículos de esta segunda época cuentan con resúmenes en francés y alemán (salvo los que están en estos idiomas, que llevan *abstracts* en inglés). En 1991 (vol. 33), la revista vuelve a cambiar subtítulo: pasa a denominarse *Journal of the International Institute for Traditional Music* (a raíz del cambio homónimo en este instituto) y pierde los *abstracts* en francés y alemán. En 1997, a raíz del cese de financiación del International Institute for Traditional Music, Baumann y su esposa Linda Fujie deciden continuar con la publicación firmando un nuevo contrato con la Verlag für Wissenschaft und Bildung de Berlín, que incluye a la Otto-Friedrich University of Bamberg. Desde 2008 a 2009, asume la dirección Jonathan Stock y la revista se traslada al programa en Etnomusicología de la University of Sheffield. En 2012, nuevamente cambia el título de la revista a *The World of Music (new series)* y Birgit Abels asume el cargo de editor en el departamento de musicología de la Georg August University Gottingen.

A través del enlace pueden consultarse las tablas de contenidos y los *abstracts* de los artículos publicados desde 2012:

Ver

Enlace en JSTOR:

Ver

- **TRANS: Revista transcultural de música.** Publicada en soporte electrónico y de acceso abierto, fundada y coordinada por Ramón Pelinski hasta que en 1999 fue cedida a la SIBE, representó desde sus comienzos una importante aportación a la producción etnomusicológica en español (si bien cuenta con numerosos artículos de estudiosos extranjeros, que enriquecen su contenido) y ha conocido un alto grado de difusión en los medios académicos de diversos países, según demuestran los índices de consulta. Incluye artículos, reseñas de libros, y, algunos volúmenes, dossieres temáticos.

Ver

- **Transposition: musique et sciences sociales.** Revista online de libre acceso coeditada desde 2011 por la École des hautes études en sciences sociales (EHESS) y la Cité de la musique-Philharmonie de París. Entre sus contribuciones, que estudian la música desde las ciencias sociales, pueden encontrarse varios artículos de interés para nuestras disciplinas (*abstracts* en inglés y francés).

Ver

Ver vaciado selectivo

- **Volume! La revue des musiques populaires.** Revista francesa de estudios de música popular.

En el siguiente enlace pueden consultarse los volúmenes de algunos textos integrales y de los otros los índices y *abstracts*:

Ver

- ***Yearbook for Traditional Music – Yearbook of the International Folk Music Council***). Publicación anual del International Council for Traditional Music (ICTM)³⁴. Comenzó a publicarse desde el año 1949 con el nombre de *Journal of the Folk Music Council*. Cambió su nombre, en 1961, por el de *Yearbook of the International Folk Music Council* y a partir de 1981 pasó a ser denominado *Yearbook for Traditional Music*. Contiene artículos, reseñas bibliográficas y en números recientes ha agregado reseñas audio, film-video, de sitios web y *book notes* consultables en un enlace que figura en el índice de cada volumen. Dada la importancia de esta publicación periódica para la etnomusicología, cuyas contribuciones curiosamente no cuentan con *abstract*, se incluyen, en el hipervínculo, los resúmenes en español y palabras clave de todos los artículos de los volúmenes publicados desde 1961³⁵.

Ver

34 El *International Folk Music Council* (Ver) fue fundado en 1947 “para colaborar en la conservación, diseminación y práctica de la música folklórica de todos los países”. Las principales propuestas del IFMC, algunas de las cuales fueron asumidas por el ICTM (nombre que recibió la organización posteriormente), eran: organizar conferencias y festivales; publicar catálogos de grabaciones, bibliografías, un manual para recolectores y una colección internacional de canciones folklóricas; promover la constitución y el desarrollo de archivos nacionales e internacionales; proveer a la institución de un método general de notación de la danza; desarrollar una guía para la clasificación de melodías folklóricas. Las principales obras de referencia publicadas por el ICTM durante sus primeros años de funcionamiento (de las cuales no se incluyen aquí los datos bibliográficos), son: *International Catalogue of Recorded Folk Music* (editado por Norman Fraser en 1954), *International Catalogue of Published Records of Folk Music, second series* (editado por Klaus Wachsmann en 1960), *International Directory of Folk Music Record Libraries* (1963), *Directory of Institutions and Organizations Concerned Wholly or in Part with Folk Music* (1964), *Bibliography of European Folk Music* (editor principal: Karel Vetterl, 1966), *Annual Bibliography of European Ethnomusicology* (editada por Oskás Elschek, Erich Stockmann e Ivan Macak en 1967), *The Collection of Folk Music and Other Ethnomusicological Material. -A Manual for Field Workers* (editado por Maud Karpeles en 1958 y basado en el *Manual for Folk Music Collector*, de Maud Karpeles y Arnold Bake, 1951), *Memorandum on Cataloguing and Classification of Sound Recordings of Folk Music* (publicado en 1955), *Statement on Copyright in Folk Music* (1957). En la web de la institución es posible descargar los números de *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, publicados desde 1948.

35 Se agradece la colaboración de Marita Fornaro y Susana Moreno, quienes elaboraron los resúmenes de algunos números.

4

BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICAS

4.1. INTRODUCCIÓN

En el capítulo anterior se ha afirmado que probablemente toda publicación periódica esté indexada en alguna base de datos bibliográfica, independientemente de que esta mida o no el factor de impacto. Además, los recursos bibliográficos suelen estar indexados simultáneamente en varias bases de datos. Esto ocurre porque las características y especificaciones de cada una de ellas es diversa. De acuerdo con los criterios aplicados en su conformación, existen distintos tipos de índices: los que se preocupan por abarcar la producción científica de ciertas regiones (es el caso de Scielo, que indexa revistas de Latinoamérica y el Caribe), los que se especializan en las contribuciones de dominios disciplinares específicos (véase RILM, Répertoire International de Littérature Musicale), los que son interdisciplinarios y tienen en cuenta ciertas

características editoriales (DOAJ: Directory of Open Access Journals, vacía publicaciones periódicas de acceso abierto y revisadas por pares) y los que aseguran contar con la literatura académica líder de todo el mundo en materia de ciencias sociales, artes y humanidades (Web of Science).

Dada la variedad tipológica de bases de datos, lo recomendable parece ser no conformarse con las informaciones proporcionadas por éstas, sino ampliar la indagación bibliográfica mediante el uso simultáneo y combinado de diversos recursos para la investigación. Además de la exploración a través de palabras-clave en índices generales, en ciertas situaciones convendrá pesquisar en revistas específicas relacionadas con nuestra investigación. Para este tipo de búsqueda pueden resultar útiles los vaciados selectivos contenidos en el capítulo anterior. Por otro lado, cada investigador deberá informarse acerca de los recursos disponibles en su institución, así como sobre el uso adecuado de ellos³⁶. Un proceso de rastreo organizado e inteligente –que requerirá cierto grado de intuición– puede significar un importante ahorro de tiempo y el acceso a fuentes secundarias relevantes para nuestro trabajo que, por cierto, no son necesariamente las contribuciones más citadas en índices como Web of Science o Scopus.

36 Las universidades suelen suscribir varias bases de datos para permitir el acceso y uso de estas herramientas a sus estudiantes, profesores e investigadores. Estas instituciones suelen apelar a otros recursos que pueden facilitar las búsquedas bibliográficas. Por ejemplo, la Universidad de Valladolid cuenta con el catálogo ALMENA PLUS (basado en EBSCO Discovery Service), una interfaz de búsqueda que permite acceder simultáneamente al catálogo de esta institución, las revistas electrónicas y bases de datos suscritas por la misma y algunos índices de acceso abierto.

4.2. PRINCIPALES BASES DE DATOS

A continuación se presentan algunas bases de datos y se especifican las características de cada una de ellas, así como su dirección web³⁷.

- **BIME: Bibliografía Musical Española.** Base de datos de libre acceso especializada en música. Recoge monografías, revistas, tesis doctorales, actas de congresos, estudios críticos de partituras, e incluso programas de mano, publicaciones españolas sobre música y también extranjeras sobre música española. Proporciona, además de los datos catalográficos, el vaciado de su contenido mediante resúmenes y descriptores (de materias, onomásticos, geográficos y cronológicos), así como vaciado de ponencias o artículos en el caso de publicaciones colectivas.

Ver

- **Bases de datos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).** De acceso gratuito, contienen la producción científica española desde la década de 1970 e incluyen el índice ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades).

Ver

- **Dialnet.** Base de datos de libre acceso especializada en ciencias sociales y humanidades. Contiene índices de revistas (con algunos textos completos disponibles), libros, tesis doctorales y otros documentos de España, Portugal y América Latina.

Ver

³⁷ Agradecemos a Iván Iglesias la recomendación de realizar búsquedas en los principales catálogos bibliográficos de las bibliotecas (WorldCat, Library of Congress de Washinton DC, British Library de Londres o la New York Public Library). Iglesias también aconseja tener en cuenta los nuevos modos de lecturas online de libros, de los cuales en ocasiones se ofrecen pre-visualizaciones parciales (Google Books, Biblioteca Digital Miguel de Cervantes, librerías como Amazon, entre otros).

- **DOAJ: Directory of Open Access Journals.** Base de datos multidisciplinar de acceso abierto que indexa revistas de *open access* de alta calidad y revisadas por pares.

Ver

- **Google Scholar o Google Académico.** Buscador gratuito de Google especializado en literatura científica en general (artículos, comunicaciones y ponencias, informes, tesis y tesinas, etc.). También proporciona índices de citaciones.

Ver

- **Hapi, Hispanic American Periodicals Index.** Indexa contenidos de revistas científicas sobre América Latina y el Caribe e incluye enlaces al texto completo de aquellos títulos de acceso abierto. Si bien está disponible mediante suscripción anual, puede probarse esta base de datos gratuitamente durante dos meses e instituciones de América Latina y el Caribe reciben suscripciones gratuitas.

Ver

- **Jstor.** Base de datos internacional de revistas científicas. Permite la consulta de tablas de contenidos y *abstracts* de forma gratuita. A través de suscripción puede accederse a los textos completos.

Ver

- **Latindex.** Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Esta plataforma ofrece cuatro bases de datos de distintas características: 1) Directorio latindex, contiene datos bibliográficos y de contacto de las revistas registradas; 2) Catálogo, incluye solo

las revistas que cumplen con los criterios de calidad establecidos por latindex (no fue ideado como instrumento de evaluación, sino como servicio de referencia); 3) Revistas en línea; 4) Portal de Portales. Las dos últimas permiten el acceso a textos completos.

Ver

- **Music Index** (perteneciente a EBSCOhost). Base de datos internacional disponible a través del pago de suscripción. Incluye *abstracts* y algunos textos completos.

Ver

- **Music Periodicals Database** (perteneciente a ProQuest). Base de datos internacional disponible a través del pago de suscripción. Incluye *abstracts* y textos completos.

Ver

- **Redalyc**: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Base de datos de acceso abierto. Además, ofrece indicadores cuantitativos alternativos para la medición de la actividad investigadora de instituciones y países.

Ver

- **RILM, Répertoire International de Littérature Musicale.** Ofrece varios servicios: RILM Abstracts of Music Literature, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, RILM Music Encyclopedias y la enciclopedia Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Todos ellos disponibles a través de pago de suscripción. El comité español del RILM está en la sección de música del CDAEM, que envía a través de BIME los registros y *abstracts* correspondientes a las publicaciones españolas.

Ver

- **Scielo: Scientific Electronic Library Online.** Plataforma para la publicación electrónica cooperativa de revistas científicas en Internet, particularmente de América Latina y el Caribe. Ofrece bases de datos bibliográficas y de textos completos, ambos de acceso abierto. Además, incluye indicadores de evaluación de publicaciones periódicas basados en estándares internacionales.

Ver

Las siguientes bases de datos operan como índices de calidad que establecen rankings basados en el factor de impacto u otros métodos para determinar el número de citas. Como el principal objetivo de los índices mencionados es la medición del impacto, incluyen en su selección de revistas un número considerablemente bajo en comparación con el total de publicaciones periódicas editadas por las diferentes comunidades científicas.

- **Scopus** (perteneciente a Elsevier). Base de datos multidisciplinar. Disponible mediante suscripción.

Ver

- **Web of Sciences** (perteneciente a Clarivate Analytics). Esta plataforma incluye las siguientes bases de datos de interés: Social Sciences Citation Index (SSCI), Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) y el Journal Citation Report (JCR). Disponible mediante suscripción.

Ver

Además de estas bases de datos generales, existen plataformas para la búsqueda de tesis doctorales (este tipo de documentos pueden ser consultados también en algunas de las bases de datos ya mencionadas como el RILM, BIME y Dialnet)³⁸:

- **Doctoral Dissertations in Musicology (DDM)**. Base de datos internacional de acceso abierto. Incluye datos generales de los trabajos y enlace a los textos completos disponibles.

Ver

- **ProQuest Digital Dissertations**. Base de datos internacional de acceso abierto, incluye datos generales, *abstracts* de los trabajos y algunos textos completos.

Ver

³⁸ En algunos casos convendrá consultar directamente los repositorios de las universidades. Algunos de ellos, es el caso de España, también incluyen las tesinas de grado y de máster.

- **TESEO**. Base de datos de libre acceso de tesis doctorales españolas. Incluye datos generales de los trabajos y resúmenes.

Ver

- **Tesis Doctorales en Red (TDR)**. Repositorio cooperativo de acceso abierto. Contiene, en formato digital, tesis doctorales de las universidades de Catalunya y otras comunidades autónomas.

Ver

5

ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

5.1. INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se incluyen algunos resúmenes de textos relativos a esta importante área de recursos para la investigación etnomusicológica, además de una serie de datos procedentes del proyecto europeo Multi.Co.M.³⁹, puesto que éstos ya no están accesibles en la red. Conviene consultar también algunos trabajos de autores como Anthony Seeger⁴⁰, quien fuera durante varios años

³⁹ Título del proyecto: Multi.Co.M. Multimedia Collection Management. Tipo: Proyecto Internacional Comunidad Europea. Centros: BAICR Sistema Cultura, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Institut für Lern-Innovation FIM – NeuesLernen, Universidad de Valladolid, Institut National de l'Audiovisuel, Amitiè, SLC-CGIL Confederazione Generale Italiana del Lavoro. Entidad financiadora: Comunidad Europea (LEONARDO DA VINCI, Community Vocational Training Action Programme. Second phase: 2000-2006). Duración: 1-10-2006/30-09-2008. Referencia: I/06/B/F/PP-154013. Los datos proporcionados por el equipo de investigación de este proyecto (en el que participó uno de los autores del presente volumen) incluyen los países integrantes del mismo (España, Italia, Alemania y Francia). Se han agregado datos referentes a otros países.

⁴⁰ Ver: Anthony Seeger: "The Role of Sound Archives in Ethnomusicology Today", *Ethnomusicology* 30 (1986): 261-276 (reeditado en 1990 en *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*

director de los Archivos del Smithsonian Institute, así como los textos incluidos en *Music Archiving in the World. Papers presented at the Conference on the Occasion of the 100th Anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv* (Gabriele Berlin y Artur Simon, eds. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2002).

En el siguiente listado de archivos sonoros y audiovisuales se ha concedido un mayor espacio a los situados en algunos países europeos, en particular los españoles. Esto es debido tanto a la proximidad geográfica con España como a la ya mencionada desaparición en Internet de las unidades procedentes del proyecto Multi.Co.M, lo cual aconseja transferir a este capítulo algunos de sus contenidos.

5.2. PRINCIPALES ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

5.2.1. ESPAÑA

España cuenta con una serie de archivos distribuidos en distintas regiones. Algunos de los más importantes se encuentran en las principales ciudades del país (como Madrid, Barcelona o Valencia), pero también los hay en ciudades de menor población (como Gijón, en Asturias) o incluso en pueblos (como Urueña, en Castilla y León).

Los procesos de revalorización de la identidad cultural de las comunidades autónomas que configuran el actual Estado Español conceden particular importancia al estudio del patrimonio inmaterial de cada una de ellas, de lo cual

volume 6: Musical Processes, Resources, and Technologies. New York & London: Garland Publishing, pp. 339-354); "Ethnomusicological and Folk Archives" a sub-entry of "Sound and Film Archives" en Stanley Sadie (ed.): *New Grove Dictionary of American Music* (London: McMillan Press Ltd., 1986, vol. 4 pp. 265-266); "The Collection, Preservation, and Archiving of Field Recorded Materials", En Ashok Ranade, et. al.: *Working Papers from the Seminar and Workshop on "Archiving in Ethnomusicology" Pune, India, September 24-30, 1984* (New Delhi: The Archives and Research Centre in Ethnomusicology of the American Institute for Indian Studies, 1987, pp. 62-73); "Ethnomusicologists, Archives, Professional Organizations, and the Shifting Ethics of Intellectual Property", *Yearbook for Traditional Music* 28 (1996): 87-105.

se deriva un reciente interés por estimular la realización de investigaciones sobre el mismo y favorecer la preservación y conservación de los documentos recopilados en el campo y/o producidos en contextos de folklorismo o *revival* tradicionalista.

Otro factor que estimula la promoción de los centros de documentación sonora, fotográfica y audiovisual es la necesidad de alcanzar un nivel de desarrollo comparable al de otros países de Europa Occidental en dicho ámbito. En este sentido, durante los últimos años las instituciones han realizado esfuerzos por implementar sistemas de catalogación unificados y homologables con los de otros estados de la Comunidad Europea y en estos momentos muchas de ellas están llevando a cabo procesos de digitalización de fondos para asegurar tanto su correcta conservación como su utilización por parte de los estudiosos y otras personas interesadas en conocerlo.

Sin embargo, falta una política homogénea y consensuada de desarrollo de los centros de documentación que sea acorde con las necesidades actuales en materia de conservación, preservación y uso de los fondos sonoros y audiovisuales. Son grandes las diferencias entre las distintas comunidades autónomas en materia de adquisición de infraestructuras, actualización de herramientas digitales y formación/recalificación del personal que trabaja con los fondos. Tampoco se advierte una coordinación entre las distintas instituciones, lo cual en algunos casos deriva en un derroche de energías y recursos que no son correctamente aprovechados. Si bien algunos contenidos educativos figuran en determinados *currícula* (como los de biblioteconomía) y varias instituciones implementan breves cursos de actualización profesional, hasta el presente no se ha desarrollado una política educativa dirigida a promover la formación completa y adecuada de los profesionales del sector.

Los principales centros de documentación sonora y audiovisual del país son:

- Archivo vasco de la música – ERESBIL. [Ver](#)
- Arquivo sonoro de Galicia. [Ver](#)
- Biblioteca de Catalunya. Fonoteca. [Ver](#)
- Biblioteca General Universitaria Reina Sofía. [Ver](#)
- Biblioteca Nacional de España. [Ver](#)
- Biblioteca Pública de Valladolid. [Ver](#)
- Biblioteca Universidad Carlos III Campus de Leganés⁴¹. [Ver](#)
- Centro Andaluz de Flamenco. [Ver](#)
- Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música⁴². [Ver](#)
- Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). [Ver](#)
- Centro de Documentación RNE. [Ver](#)
- Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya). [Ver](#)
- Fonoteca del Conservatorio Superior de Música de Valencia. [Ver](#)
- Filmoteca Española. [Ver](#)
- Fundación Joaquín Díaz. [Ver](#)
- Instituto de las identidades. [Ver](#)

41 Más información en Cámara de Landa, Enrique y Matías Isolabella: “I centri di documentazione sonora ed audiovisuale in Spagna: oralità e patrimonio nella politica culturale”, *Lares* 73/3 (2007): 621-636.

42 Es fruto de la fusión en abril de 2019 del Centro de Documentación de Música y Danza con el Centro de Documentación Teatral, ambos dependientes del INAEM.

Párrafo aparte merece el Instituto Español de Musicología, ubicado en las dependencias de la Institució Milà i Fontanals del CSIC (Barcelona), donde en estos momentos se están digitalizando y colgando en la web los materiales de las investigaciones de campo realizadas desde 1944 hasta 1960. Esta iniciativa es muy importante porque, debido a las restricciones presupuestarias de la postguerra española, mucha música recopilada no fue objeto de grabación sonora, sino de transcripción directa (es decir, la transcripción de la música en notación, realizada *in situ* por el recopilador). Hoy es posible consultar estos materiales en Internet, según especifican los siguientes párrafos que gentilmente nos ha enviado el investigador responsable del proyecto, Emilio Ros-Fábregas:

El Fondo de Música Tradicional del área de Musicología de la Institución Milà i Fontanals del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) en Barcelona guarda más de 20.000 melodías de tradición oral copiadas en papel y recogidas por toda España entre 1944 y 1960. La mayoría se recopilaron a través de las 65 “misiones folclóricas” y 67 cuadernos presentados a concursos organizados por el antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC (dirigido por Higiní Anglès) en los que participaron los folcloristas más importantes de la época, como José Antonio de Donostia, Pedro Echevarría Bravo, Manuel García Matos, Bonifacio Gil García, Arcadio de Larrea Palacín, Josep Maideu, Ricardo Olmos, Marius Schneider y Joan Tomàs Parés, entre otros. Los materiales de este Fondo incluyen fichas con datos de los informantes que cantaron/tocaron este repertorio, algunas grabaciones en cilindros de cera, bobinas magnetofónicas e hilo magnético, películas de 16 mm., fichas analíticas y bibliográficas, así como diversa documentación generada por las “misiones folclóricas”.

Desde 2013, el portal web / base de datos [Ver](#) está poniendo progresivamente a disposición de los usuarios la digitalización de todos estos materiales; en diciembre de 2016 eran accesibles más de 12.000 piezas. También se están incorporando otros repertorios de tradición oral en papel y audiovisuales recogidos por Kurt Schindler (1932-33), Alan Lomax (1952-53), el Noticiero No-Do (1957-1976) y en cancioneros publicados antes de 1950. Según las estadísticas de Google, su sitio web ha recibido más de 111.234 visitas de 85.090 usuarios (11/11/2016) de más de 130 países, lo que la convierte en la web de música tradicional más importante del mundo hispano. Es mencionada como recurso digital de música/musicología por las universidades de Stanford (Digital Resources for Musicology: [Ver](#)) y Harvard (Online Resources for Music Scholars: [Ver](#)). Una página de Facebook ([Ver](#)) y el canal de YouTube Fondo de Música Tradicional del CSIC ([Ver](#))

complementan este portal web / base de datos (Emilio Ros-Fábregas, comunicación personal a los autores).

El Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF puede consultarse en

Ver

Ver

En líneas generales, en España de la conservación del patrimonio audiovisual se encargan dos tipos de organismos: Filmotecas que custodian el material cinematográfico y entidades dedicadas a la producción televisiva que generan material videográfico.

1. De la primera categoría se citan aquí dos: la **Filmoteca Española** y la **Filmoteca Vasca**. La primera se creó en 1953 con el objetivo de recuperar, conservar, investigar y difundir el patrimonio audiovisual en el país. Entre otros documentos, sus fondos contienen producciones filmadas, así como diversos tipos de documentos y libros referentes a estos materiales y la maquinaria necesaria para su lectura. Para financiar estas actividades actualmente se recurre a los presupuestos generales del Estado e ingresos de la propia actividad de la Filmoteca obtenidos a través de los préstamos de sus fondos, que están protegidos por el Depósito Legal. También se realizan adquisiciones de fondos a propietarios particulares y se incorporan donaciones, además de recibir materiales en préstamo a través de la Federación Internacional de Archivos de Film / International Federation of Film Archives (FIAPF).

La Filmoteca Vasca fue creada en 1978 en la homónima Comunidad Autónoma por iniciativa privada, si bien actualmente cuenta con la subvención del Gobierno Vasco. Cuenta con 1.300.000 metros lineales de espacio y los locales se mantienen a una temperatura constante de entre 11° y 13° y de 50° a 65 ° de humedad. La clasificación de los fondos da cuenta de sus contenidos: antiguo, cine vasco, material de tipo histórico y documental, materias de origen o tema

vasco, videos no comerciales, versiones en euskera y otros temas. Esta institución, que está protegida oficialmente por el Depósito Legal, conserva también la totalidad de las películas premiadas en las ediciones del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y adquiere las obras de los realizadores vascos. El acceso a estos centros para visionados es libre y gratuito tanto para estudiantes, investigadores e historiadores como para cualquier persona que justifique su solicitud (llega incluso a ser utilizado por profesionales del medio para preparar *castings* de películas)

2. Sobre la segunda categoría –archivos de televisión– hay que señalar que en principio no se ha desarrollado convenientemente la noción de patrimonio audiovisual y por consiguiente no se lleva a cabo una política específica de patrimonio; por este motivo no se tiende a conservar los materiales (a lo que hay que agregar que durante mucho tiempo no se contó con maquinaria adecuada para grabar los programas que se emitían). Los primeros en solventar este problema por cuestiones prácticas y funcionales son los servicios informativos: la RTVE (Radio Televisión Española) está dividida en centros para informativos y centros para programas, y cuenta además con el archivo sonoro de Radio Nacional de España, donde se conservan documentos de música y palabra. Los archivos de Radio Televisión Española mantienen una colaboración directa con la Filmoteca Española, de lo cual es un ejemplo el material del NO- DO (cuya titularidad jurídica reside en la Filmoteca, mientras que RTVE se encarga de su gestión, conservación y tratamiento).

5.2.2. ITALIA

Durante mucho tiempo en Italia los documentos audio y video no fueron considerados dignos de ser recogidos, gestionados y conservados. Sólo en 1999 con el *Texto Único* de las disposiciones legislativas en materia de bienes culturales y ambientales y después en 2004 con los artículos 10 y 11 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* los documentos audiovisuales fueron tardíamente reconocidos como “patrimonio cultural”.

Existe una gran riqueza de material audiovisual en Italia, conservado tanto en archivos de grandes organizaciones como en los de medias y pequeñas dimensiones surgidos a partir de la década de 1960 como resultado de los desarrollos tecnológicos que permitieron a teatros, centros de investigación universitarios e instituciones no especializadas producir y recoger documentación audio y video de distinto tipo.

Las principales colecciones italianas son:

- **Discoteca di Stato - Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi.** Fundada en 1928 (el nombre completo actual de la institución es relativamente reciente), cuenta con más de 230.000 grabaciones sonoras y video: cilindros de cera, discos, cintas, discos compactos, videos y Dvds, una colección infinita de música, de la clásica a la folk, jazz y rock, así como materiales hablados de las fábulas a los discursos históricos, de las imágenes del show business al cine, de los documentales a la danza y el ballet. El depósito legal de la Discoteca di Stato persigue el objetivo institucional de conservar “los documentos sonoros y video completa o parcialmente producidos en Italia o con licencia para ser vendidos o distribuidos en Italia” (abril 2004). La institución garantiza la conservación tanto de las formas tradicionales como de las nuevas de los documentos sonoros y video. Por lo tanto, es necesario mantener habilidades técnicas especializadas en la gestión de los soportes y equipos que han caído rápidamente en desuso y al mismo tiempo desarrollar e integrar nuevas habilidades profesionales para mantenerse al día con las nuevas tecnologías y garantizar servicios eficientes.

Ver

- **Rai Radiotelevisione Italiana.** Conserva toda la documentación radiotelevisiva italiana hasta el advenimiento de la televisión y de la radio privada y posee una gran colección de discos. El archivo Teche Rai es particularmente importante en

Italia por la dimensión de su colección y la coherencia e importancia de su patrimonio audiovisual. Rai Teche pone a disposición del público diversas áreas para acceder a los catálogos Rai y los materiales, en las oficinas principales, en sedes locales y en otros espacios (DDS, Media Library de Milán).

Ver

- **Istituto Luce.** Fundado durante la década de 1920, ha producido y conservado documentos sobre la sociedad italiana y ha acumulado un considerable archivo de especial interés histórico.

Ver

- **Cineteca Nazionale.** Recibe el depósito legal de las películas (L. n. 1213/65 e L. n. 153/95), lo cual representa una enorme colección de películas italianas. Muchos materiales de otros países fueron incorporados en esta institución gracias a la coordinación con entidades análogas a través de la FIAF (Federación Internacional de Archivos de Film / International Federation of Film Archives).

Ver

- **Bibliomediateca dell'Accademia di Santa Cecilia.** Es una colección multimedia especializada y relativamente pequeña. Se distingue de otras instituciones similares por el modelo organizativo adoptado, que se funda sobre un enfoque multidisciplinar con un alto nivel de interoperabilidad. Ofrece servicios que se basan sobre una colección multimedia casi totalmente digitalizada.

Ver

- **AAMOD (Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico)**. Es la mayor colección italiana de documentos audiovisuales sobre los movimientos de los trabajadores y la vida social. La colección está compuesta por material audiovisual y fotografías y es completamente de propiedad de la fundación.

Ver

Se trata de instituciones consolidadas que a través del tiempo han dotado a su personal de competencias para gestionar las propias colecciones, tanto a través de la experiencia de trabajo como por medio de una formación específica. Un problema común a algunas de estas instituciones es el de la gestión de los derechos digitales, problema muy importante que afecta especialmente a los servicios de acceso y valorización de las colecciones, ya que no están adecuadamente desarrollados, si bien son fundamentales para satisfacer las expectativas de un número creciente de usuarios.

5.2.3. ALEMANIA

Alemania cuenta con uno de los panoramas de archivos audiovisuales más densamente poblados y que cubren diversos sectores. Con los veloces cambios tecnológicos actuales surgen nuevos desafíos para los archivos. El cambio tecnológico ha modificado las posiciones de los archivos alemanes en lo relativo al pasaje de servicios basados sobre el papel a los nuevos medios digitales. En la sociedad de la información los usuarios esperan recibir servicios online y acceder por este medio al material digital y analógico y al mismo tiempo los archivos deben garantizar la conservación y duración a largo plazo de los soportes de los datos. Como señala el grupo de investigación Arbeitsgruppe Informationsmanagement der Archive (Gestión de la Información en los Archivos) de la Asociación de Investigación Alemana DGF, los archivos han

adaptado sus servicios a estas nuevas exigencias pero sin haber desarrollado aún una estrategia general⁴³.

A nivel federal, la responsabilidad de los grandes archivos alemanes recae en el Comisario del Gobierno Federal para la Cultura y los Medios. Otros importantes archivos son los de las grandes empresas de teletransmisión. Hay un gran número de archivos privados. Algunos ejemplos de archivos audiovisuales alemanes son indicados a continuación:

- **Berlin Phonogramm-Archiv**⁴⁴. Fundado en 1900 en el ámbito del Instituto de Psicología a partir de las grabaciones en cilindros de cera efectuadas por Carl Stumpf. Entre sus primeros directores se cuentan nada menos que Erich Moritz von Hornbostel y Marius Schneider. El Phonogramm-Archiv, que pasó al ámbito estatal y a depender de la Hochschule für Musik (pero siempre en locales del Instituto de Psicología), fue trasladado en 1936 al Museum für Völkerkunde. Durante la Segunda Guerra Mundial, este archivo sonoro sufrió la destrucción y pérdida de numerosos materiales, lo que motivó que sólo se salvaran 1367 cilindros de los casi 10.000 que poseía⁴⁵. Hoy se encuentra en el departamento de etnomusicología en el Museo Etnológico de los Museos Nacionales de Berlín (Abteilung Musikethnologie im Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin) y sigue siendo una institución líder en su campo.

Ver

- **Deutsche Kinemathek**. Amplia colección sobre la historia del cine.

Ver

⁴³ DFG-Arbeitsgruppe Informationsmanagement der Archive: *Die deutschen Archive in der Informationsgesellschaft – Standortbestimmung und Perspektiven*, 2003. [Ver](#)

⁴⁴ También denominado Berliner Phonogramm-Archiv.

⁴⁵ Sobre la historia y el funcionamiento de esta institución pionera ver los artículos del ya mencionado volumen de Berlin y Simon (eds.) 2002.

- **Deutsches Rundfunkarchiv.** Archivo de la radio alemana.

Ver

- **Deutsches Musikarchiv.** Colección de música escrita y grabaciones sonoras en Alemania.

Ver

- **Zentrum für Populäre Kultur und Musik Freiburg.**

Ver

- **Center for World Music, Universität Hildesheim.**

Ver

- **Instituto Iberoamericano de Berlín.**

Ver

5.2.4. FRANCIA

El **departamento audiovisual de la Bibliothèque nationale de France (BnF)** tiene la responsabilidad del depósito legal. Esta sección de la Biblioteca Nacional francesa fue creada en 1911 como Archivo del Lenguaje por Ferdinand Brunot, un lingüista francés. En 1928 fue transformada en el Museo de la Palabra y el Gesto y su colección fue ampliada con la adquisición de las grabaciones del folklore de diversos países: Rusia, Grecia, Rumania, etc. En 1938 fue instituida como Fonoteca Nacional y comenzó a ser responsable del depósito legal de los documentos de música escrita. En 1977 se transformó en departamento de la

Biblioteca Nacional. Hoy es también responsable del depósito legal de los documentos audiovisuales, multimedia y electrónicos.

[Ver](#)

El principal archivo audiovisual francés es el **Institut national audiovisuel (Ina)**. Su misión incluye los siguientes objetivos: conservación del patrimonio audiovisual nacional (recogida de los programas audiovisuales, conservación y restauración de las colecciones, oferta de servicios de documentación actualizados y eficientes, mejoría del acceso a las imágenes y sonidos de Internet), pleno uso de este patrimonio y su mayor disponibilidad (a través del desarrollo de operaciones comerciales sobre la colección y la valorización de los archivos con objetivos científicos, educativos y culturales), actualización continua en materia de cambios del sector audiovisual a través de actividades de investigación, producción y formación (estimulando a los investigadores para trabajar juntos en proyectos sobre el patrimonio cultural, sosteniendo el aspecto innovador de la producción en los campos de la creatividad y de la investigación y dirigiendo la formación profesional hacia las tecnologías digitales).

[Ver](#)

Otros importantes archivos audiovisuales del país son:

Sound Archives of the CNRS-Musée de l'Homme. [Ver](#)

LACITO, Langues et civilisations à tradition orale. [Ver](#)

Section musicale du Musée National des Arts Asiatiques-Guimet. [Ver](#)

5.2.5. REINO UNIDO

Entre los principales archivos sonoros ubicados en el Reino Unido de Gran Bretaña destaca el de la British Library (**The British Library sound Archive**), que cuenta con más de un millón de discos, 185.000 cintas y muchas otras grabaciones sonoras. Las colecciones proceden de todo el mundo y cubren una gama completa de grabaciones sonoras, de la música al drama y la literatura, de la historia oral a los sonidos de la naturaleza. Los soportes son de muy distinto tipo (cilindros realizados a fines del siglo XIX, discos en distintos materiales, cd, dvd, grabaciones en minidisc, etc.). El archivo conserva copias de las grabaciones comerciales producidas en el Reino Unido, junto con una selección de grabaciones sonoras de todo el mundo, transmisiones de radio y muchas grabaciones privadas. El catálogo incluye documentos relativos a casi todos los trescientos millones de grabaciones conservadas en el Archivo Sonoro. Es uno de los más grandes catálogos de este tipo en el mundo y contiene tanto grabaciones publicadas como inéditas.

Ver

Otras instituciones relevantes del área son:

Essex Sound Archive.

Imperial War Museum Sound Archive. Ver

King's Sound Archive. Ver

National Screen and Sound Archive of Wales.

North West Sound Archive. Ver

5.2.6. PORTUGAL

En la voz “Arquivos, Bibliotecas e Museus”, de varios autores, incluida en la *Enciclopédia da música em Portugal no século XX* que dirigiera Salwa Castelo-Branco se presenta una gran cantidad de centros de documentación sonora y audiovisual, como el Museu Nacional de Etnologia

Ver

o el Instituto de Etnomusicologia de la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (donde los materiales están integrados en proyectos de investigación, como explica Castelo Branco.

Ver

5.2.7. ARCHIVOS EN PAÍSES LATINOAMERICANOS⁴⁶

Dada la extensión de este subcontinente y considerando el carácter de *work in progress* de este manual, presentamos un listado de archivos sonoros y audiovisuales y el enlace web de aquellos que cuentan con él de algunos países de América latina y el Caribe sin desarrollar una descripción de cada uno de ellos.

Argentina:

Archivo del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
Buenos Aires. [Ver](#)

Archivo del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega.
Universidad Católica Argentina. Buenos Aires. [Ver](#)

⁴⁶ Algunos archivos de la lista fueron tomados del *DMEH* y otros han sido agregados por los autores gracias a la colaboración de los investigadores latinoamericanos: Raúl Romero, Mauricio Valdebenito, Claudio Mercado, Agustín Ruiz, Juan Francisco Sans, Marita Fornaro, Egberto Bermúdez, María Elena Vinueza, Diane Sariol, Ketty Wong, Susan Campos, Gonzalo Camacho, Jaime Cortés, Franco Daponte, José Pérez de Arce, Lina Barrientos, Diósnio Machado, Pablo Sotuyo, Katrin Lengwinat, Carlos Miñana y Luis Merino.

Bolivia:

Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz. [Ver](#)

Centro de Documentación de Música Boliviana. Cochabamba.

Archivo del Instituto Boliviano de Cultura, Instituto
Nacional de Antropología. La Paz.

Centro de Documentación del Centro de Ayuda para el
Campesino del Oriente Boliviano (APCOB), Santa Cruz. [Ver](#)

Archivo de Radio San Gabriel. La Paz. [Ver](#)

Brasil:

Discoteca Oneyda Alvarenga del Centro Cultural de Sao Paulo. [Ver](#)

Colección IEB (Instituto de Estudios Brasileños). [Ver](#)

Acervo de Documentação Histórica Musical. [Ver](#)

Música e Arquivo Sonoro, Fundação Biblioteca
Nacional, Rio de Janeiro. [Ver](#)

Instituto Antônio Carlos Jobim, Rio de Janeiro.

Acervo Museo da Imagem e do Som, Rio de Janeiro. [Ver](#)

Chile:

Archivo Audiovisual del Museo Chileno de
Arte Precolombino. Santiago. [Ver](#)

Archivo Sonoro de Música Tradicional Chilena. Sección
Musicología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago.

Centro de Documentación de la Música Popular. Sección
Musicología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago.

Museo Campesino en Movimiento (MUCAM). [Ver](#)

Museo Regional de Rancagua. Rancagua. [Ver](#)

Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (SIGPA),
Departamento de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional
de la Cultura y las Artes⁴⁷. [Ver](#)

Fondo de Investigación y Documentación de Música Tradicional
Chilena – Margot Loyola Palacios, Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso. Valparaíso. [Ver](#)

Sireno: Patrimonio sonoro del Norte Grande de Chile. [Ver](#)

Archivo de Música Popular Chilena. Instituto de Música,
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. [Ver](#)

Fonoteca Nacional de Chile. [Ver](#)

Archivo María Ester Grebe. [Ver](#)

Colombia:

Centro de Documentación Musical, Biblioteca
Nacional de Colombia. Bogotá. [Ver](#)

Instituto Colombiano de Antropología e Historia,
Ministerio de Cultura. Bogotá. [Ver](#)

Fonoteca Radio Nacional de Colombia, Bogotá. [Ver](#)

Biblioteca Pública Piloto, Medellín. [Ver](#)

Costa Rica:

Archivo Histórico Musical, Universidad de Costa Rica. [Ver](#)

Fonoteca, Sistema Nacional de Bibliotecas. San José⁴⁸. [Ver](#)

⁴⁷ Otro archivos de interés es el canal de youtube Etnomedia [Ver](#). Sobre una tradición musical específica, los bailes chinos, puede consultarse la página desarrollada por los investigadores Rafael Contreras, Daniel González y Manuel Morales: [Ver](#).

⁴⁸ También puede resultar de interés la web [Ver](#), plataforma independiente de experimentación sonora.

Cuba:

Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC).
La Habana. Museo Nacional de la Música, Fonoteca. La Habana. [Ver](#)

Casa de las Américas. La Habana. [Ver](#)

Biblioteca Nacional José Martí, Sala de Música. La Habana. [Ver](#)

Fundación Fernando Ortiz. La Habana. [Ver](#)

Instituto Cubano de Investigación Cultural
Juan Marinello. La Habana. [Ver](#)

Casa del Caribe. Santiago de Cuba⁴⁹. [Ver](#)

Ecuador:

Archivo Sonoro de la Memoria y el
Patrimonio Musical Ecuatoriano. Quito. [Ver](#)

Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito. [Ver](#)

México:

Fonoteca Nacional. Ciudad de México. [Ver](#)

Fonoteca Henrietta Yurchenko. Comisión Nacional para el Desarrollo de
los Pueblos indígenas (CDI). Ciudad de México. [Ver](#)

Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia
(INAH). Ciudad de México⁵⁰. [Ver](#)

⁴⁹ Otros archivos cubanos son: Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas-Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana — [Ver](#) —, Radio Musical Nacional (CMBF) — [Ver](#) —, Archivo de Sonido de la productora Audiovisuales ICAIC — [Ver](#) — y el Archivo Nacional de la República de Cuba — [Ver](#).

⁵⁰ Además, la Radio Educación — [Ver](#) — y la Radio UNAM — [Ver](#) — cuentan con archivos de interés.

Perú⁵¹

Archivo Audiovisual del Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. [Ver](#)

Biblioteca de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.

Uruguay:

Archivo del Departamento de Musicología, Escuela Universitaria de Música, Universidad de la República. Montevideo. [Ver](#)

Archivo del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Universidad de la República. Montevideo.

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM). Montevideo. [Ver](#)

Venezuela:

Archivo del Centro de la Diversidad Cultural (antiguo FUNDEF). Caracas. [Ver](#)

Archivo del Centro de Documentación e Investigaciones Acústico Musicales CEDIAM, Biblioteca Central de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.

División de música y sonido del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Caracas. [Ver](#)

⁵¹ A pesar de no ser archivos audiovisuales propiamente dichos, puede resultar útil para el investigador consultar el blog *cantera de sonidos*: [Ver](#) y la página web de Chalena Vásquez: [Ver](#)

5.2.8. ARCHIVOS EN ESTADOS UNIDOS

Se recomienda consultar, en el área “resources” de la web de la Society for Ethnomusicology, el sector Archives, Libraries and Museums (Ver), donde hay enlaces a un número importante de instituciones del área: African Music Archive, Archive Blogoschmeer, Archive of Contemporary Music, Archive of Maori and Pacific Music, Archive of World Music at Harvard University, Archives of African American Music and Culture, Archives of Traditional Music (Indiana University), Belfor Audio Laboratory and Archive at Syracuse University, Central Archives for the History of the Jewish People, International Library of African Music, Irish Traditional Music Archive, Marr Sound Archives at the University of Missouri-Kansas City, Mathers Museum of World Cultures, Performer Arts Collection at UC-Santa Barbara, Recorded Sound Reference Center at the Library of Congress, Society for Ethnomusicology Archives, Southern Folklife Collection, Stanford Archive of Recorded Sound, UCLA Ethnomusicology Archive, University of Washington Ethnomusicology Archives, William Ransom Hogan Archive of New Orleans Jazz at Tulane University, World Music Archives at Wesleyan University (además de algunos latinoamericanos, como el Archivo Audiovisual de Venezuela o LAMECA/La Médiathèque Caraïbe de Guadalupe)⁵².

Otros importantes archivos de este tipo son:

Recorded Sound Research Center Library of Congress. Ver

Bowling Green State University. Music Library & Bill Schurk Sound Archives de Mansfield, Ohio. Ver

Rodgers and Hammerstein Archives of Recorded Sound (New York Public Library, Lincoln Center for the Performing Arts). Ver

Stanford Archive of Recorded Sound. Stanford University. Ver

Yale University Historical Sound Recordings. Ver

52 Se agradece la colaboración de Malena Kuss.

5.2.9. ARCHIVOS EN OTROS PAÍSES

Australia:

National Film and Sound Archive of Australia. [Ver](#)

Music Archive of Monash University (MAMU). [Ver](#)

Pacific and Regional Archive for Digital Sources in Endangered⁵³. [Ver](#)

Austria:

Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences. Fundado en 1899 por Sigmund Exner como Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften. Es uno de los más antiguos del mundo y actualmente uno de los más importantes de Europa⁵⁴. [Ver](#)

Österreichische Mediathek⁵⁵. [Ver](#)

Österreichische Volksliedwerk (contiene una base de datos que permite buscar en todas los Volksliedwerke de las provincias austríacas). [Ver](#)

Canadá:

National Library (Recorded Sound and Video Collection).
Phonothèque Québécoise. [Ver](#)

Dinamarca:

State Media Archive, State and University Library. [Ver](#)

53 Para conocer información sobre otros proyectos de *Endangered Archive* de otras regiones puede visitarse el blog [Ver](#)

54 Nos indican en esta institución que la dirección web cambiará próximamente, puesto que está en proceso de revisión.

55 Como sucede en otros países, las universidades también cuentan con archivos sonoros y audiovisuales (son ejemplos de ello el Institut für Folk Music Research und Ethnomusicology at the Music University y el Institute for Musicology at the Vienna University).

Finlandia:

Finnish Institute of Recorded Sound. [Ver](#)

Letonia:

Latvia State Archive of Audiovisual Documents. [Ver](#)

Nueva Zelanda:

Sound Archives/Nga Taonga Korero. [Ver](#)

Noruega:

Sound and Image Archive, National Library
of Norway (Rana Division). [Ver](#)

Rusia:

Russian State Archive of Sound Recordings. [Ver](#)

Suecia:

Sound and Video Archives at Goteborg University Library. [Ver](#)

National Archive of Recorded Sound and Moving Images. [Ver](#)

Suiza:

Association for the preservation of the audiovisual
heritage of Switzerland (Memoriav). [Ver](#)

Archives Sonores, Musée d'ethnographie de Neuchâtel. [Ver](#)

Swiss National Sound Archives. [Ver](#)

Le Fonds Brailoiu, Musée d'ethnographie de Genève. [Ver](#)

5.2.10. ASOCIACIONES INTERNACIONALES EN EL ÁREA AUDIOVISUAL

A continuación, se mencionan algunas de las más importantes asociaciones internacionales de archivos sonoros y audiovisuales:

- **Association of Moving Image Archivist (AMIA).** Es una asociación sin ánimo de lucro creada para fomentar la cooperación entre organizaciones o individuos profesionales relacionados con la adquisición, preservación, exhibición y uso de este tipo de imágenes. Sus primeros pasos se remontan a finales de los años sesenta a través del Film and Television Archives Advisory Committee (F/TAAC) integrado por archiveros de instituciones, regionales y locales de USA. En 1991 dicho comité se formaliza como AMIA y así continúa hoy esta institución, representada por profesionales y organizaciones de distintos sectores de USA, Canadá y otros treinta países. La publicación de revistas y boletines, la organización de conferencias, talleres, foros y simposios, la concesión de premios a archiveros ilustres y la colaboración con otras instituciones y organismos en materia de políticas de conservación, son las actividades por las que destaca esta asociación.

Ver

- **Internacional Association of Sound Audiovisual Archives (IASA).** La Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales fue creada en Amsterdam en el año 1969 para fomentar el intercambio de información y la cooperación entre este tipo de instituciones. Incluye miembros representantes de más de cuarenta y nueve países y que abarcan un amplio espectro de intereses y actividades, tales como colecciones de archivos musicales de cualquier naturaleza; grabaciones históricas, literarias, folklóricas y étnicas; producciones teatrales e historia oral; ocio, bioacústica, sonidos ambientales y terapéuticos; registros sonoros relacionados con la lingüística y los dialectos.

La IASA lleva a cabo actividades de promoción de intercambios de información y estímulo de la cooperación internacional entre los archivos audiovisuales. Cada

año celebra una conferencia en la cual el Consejo Ejecutivo presenta a los miembros sus informes y comunica las actividades y proyectos de la asociación, como por ejemplo las siguientes:

- asamblea general;
- sesiones de los distintos grupos de trabajo, comités y secciones;
- talleres y mesas redondas con exposiciones;
- visitas a los archivos sonoros del territorio anfitrión.

Además de mantener relaciones operacionales con la UNESCO, la IASA es miembro del Co-ordinating Council of Archives (CCAAA) –Ver–, un grupo internacional que representa los intereses profesionales ante los gobiernos y las instituciones internacionales. El IASA Journal es publicado dos veces por año y es enviado a todos los miembros de la asociación desde 1971. El *Phonographic Bulletin* es publicado cuatro veces por año y contiene datos útiles sobre distintas cuestiones de interés para los archivos sonoros y audiovisuales. La información sobre los archivos audiovisuales cubre una amplia variedad de temas, desde aspectos concretos como los datos de las instituciones (por ejemplo el *Directory of Nordic Sound Archives 1986* publicado por Nordic Branch o los listados de los miembros) hasta cuestiones filosóficas (de lo que es ejemplo el artículo “Towards a Philosophy of AV Archiving” de Ray Edmonson, publicado en el *Bulletin* 60 de mayo 1992).

Ver

- **Federation Internationale des Archives de Television - International Federation of Television Archives (FIAT-IFTA)**. Esta federación se constituyó en Roma el 13 de junio de 1977 a partir de la coordinación de la BBC (Gran Bretaña), la ARD (Alemania), el INA (Francia) y la RAI (Italia) con el objeto de favorecer la cooperación entre los países miembros, promover la normalización de formatos y fichas, estimular los intercambios de documentos y propulsar los estudios sobre técnicas y soportes de materiales. Está integrada por expertos de

los archivos de televisión que comparten ideas y experiencias sobre diversos aspectos de su trabajo con el fin de mejorar las técnicas de preservación, conservación y tratamiento documental de los archivos de televisión.

La estructura organizativa está basada en la Asamblea General compuesta por todos los socios, un Consejo ejecutivo formado por doce miembros de la Asamblea, las Comisiones de trabajo y los Grupos Regionales.

En la actualidad FIAT/IFTA está compuesta por más de ciento ochenta miembros asociados y corresponsales de cerca de cincuenta países de los cinco continentes y se presenta como un organismo con vocación internacional, experiencia y competencia para contribuir a la conservación y preservación de fondos audiovisuales.

Ver

- **International Federation of Film Archives (FIAF)**. Fundada en 1938, la FIAF estuvo al principio integrada por el Department of film del Museum of Modern Art (New York), el National Film Archive (Londres), la Cinématèque Française (París) y el Reichsfilmarchiv (Berlín). Persigue los siguientes propósitos:

- promover la preservación de las películas consideradas como obras de arte y documentos históricos en todo el mundo;
- agrupar a todos los organismos dedicados a este fin;
- facilitar la recogida y el intercambio internacional de los filmes y documentos relativos a la historia y al arte cinematográfico, con el propósito de que sean ampliamente accesibles;
- impulsar la creación y el desarrollo de cinematecas en todo el mundo;
- desarrollar la cooperación entre sus miembros;
- promover el arte y la cultura cinematográficos.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, la Federación ralentizó su crecimiento y actividades, si bien la cooperación de sus miembros ayudó a salvar muchas películas de los peligros de destrucción derivados de la guerra. Hoy está

compuesta por más de un centenar de instituciones sin afán de lucro pertenecientes a sesenta países, pero cada año continúan incorporándose nuevos miembros y observadores, sobre todo de los países en vías de desarrollo.

La FIAF celebra todos los años una Asamblea General, cada vez en un país diferente, con un programa de simposia y trabajos sobre aspectos técnicos y legales de los archivos fílmicos. El resultado de los trabajos de grupos individuales de expertos se difunde a través de publicaciones regulares que es posible obtener en su secretaría. Desde hace algunos años, siguiendo las recomendaciones y la ayuda financiera de la UNESCO para la preservación de las imágenes en movimiento, FIAF ayuda a promover nuevos archivos en todo el mundo y compartir la experiencia de los más antiguos. Este programa consiste en la realización de actividades tales como organización de seminarios para los archivos en vías de desarrollo en Asia, América Latina y África, el envío de expertos a estos archivos nuevos o conciertos especiales para formación profesional en archivos audiovisuales.

FIAF obliga a sus miembros a utilizar el 15% de sus recursos económicos en la recuperación de los fondos y en su conservación; mantiene vínculos con otros organismos no gubernamentales relacionados con los problemas de archivos audiovisuales, tales como FIAT/IFTA, IASA, ICA e IFLA.

El Technical Coordinating Committee -TCC- of FIAT/IFTA se constituyó en 1987 para favorecer la cooperación entre los comités técnicos del sonido internacional y asociaciones de archivos de imagen en movimiento. Su principal tarea es expandir el conocimiento de los problemas técnicos propios de los archivos audiovisuales y la búsqueda de soluciones a los mismos.

Ver

- **International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).** La IFLA es un organismo internacional que representa los intereses de los archivos y servicios de información y de sus usuarios. La sección audiovisual y multimedia de IFLA es un foro internacional para quienes trabajan en todo tipo de archivos y servicios de información sobre documentos cuyo soporte no es el papel.

Ver

- **South East Asia-Pacific Audiovisual Archive Association (SEAPAAVA).** La Asociación de archivos audiovisuales del Sudeste de Asia y el Pacífico es un foro regional que se ocupa de la coordinación de los intereses y asuntos comunes relacionados con la recuperación, la conservación y el acceso a los materiales pertenecientes al patrimonio audiovisual de los países miembros.

Ver

- **International Council on Archives (ICA).** The International Council of Archives es una organización sin ánimo de lucro fundada en 1948 con el objetivo de establecer los estándares en archivística y promover la preservación de los archivos en todo el mundo, en tanto depositarios de la memoria y la identidad de las naciones y sus sociedades. El ICA respeta la diversidad cultural y trabaja a través de ramas regionales, secciones y comités.

Ver

Este listado dista de ser exhaustivo, ya que fue confeccionado con la intención de proporcionar una introducción a un tema directamente relacionado con el de los recursos para la investigación etnomusicológica. Se espera que futuras ampliaciones enriquezcan esta herramienta cada vez más necesaria en algunos tipos de estudios de la disciplina.